

中国铁道博物馆

独具特色的铁路文化“会客厅”

叶子 詹天爱

“铁道万里通古今，红星熠熠照征途。”在历史文化丰厚、文物古迹众多的首都北京，每一座博物馆都是民族文化基因的宝库。将这座博物馆之城的地图徐徐展开，独具特色的中国铁道博物馆引人注目。

近日，笔者来到坐落于北京市朝阳区酒仙桥北侧的中国铁道博物馆东郊展馆。远远地就看到铺设枕轨的石子路上，多色彩明丽的老式机车静静停靠，年代感扑面而来。

中国铁道博物馆馆长李春冀介绍，中国铁道博物馆隶属于中国国家铁路集团有限公司，有正阳门展馆、东郊展馆和詹天佑纪念馆3个展馆，为国家二级博物馆。其中，东郊展馆占地面积达7.2万平方米，由机车车辆展厅、综合展厅、年代站舍和室外展区组成，主要展示不同时期的140多台机车车辆，反映了中国铁路牵引动力的发展变化，讲述了中国铁路事业从无到有、从追赶领跑的历程。

展示机车车辆 从“万国造”到“中国造”

走进机车车辆展厅，黑红相间的蒸汽火车、棕绿搭配的内燃机车、橙色的铁皮火车……各式各样的机车车辆令参观者大饱眼福。

建筑面积2.05万平方米的机车展厅内，展出了中国铁路不同时期、不同类型及制式的机车车辆百余台。中国现存最古老的机车——0号蒸汽机车堪称“镇馆之宝”。这台机车全长4.75米，外观小巧，制作精良，烟囱、锅炉、走行部、司机室等俱全。讲解员介绍，这台机车曾于1881年在唐胥铁路使用，2012年被评定为国家一级文物。作为中国首条官办铁路留下的唯一大型可移动见证物，0号蒸汽机车对研究中国近代史、中国机车工业发展等具有重要价值。

在0号蒸汽机车的后方，是一台颜色独特的客车。车体上部为木质结构，未上漆，保留了原木的颜色。客车车架为钢制，车顶是波形铁瓦，这种构造与中国南方建筑屋顶相似。波形车顶不仅能快速排水，隔热效果也很好。讲解员介绍，这台BTS-001窄轨客车是缅甸铁路的旅游列车。“缅甸地处赤道热带气候区，常年高温多雨，当地产的柚木防水耐火，这台客车的车厢就是用柚木制造的。”

来自英国、美国、德国、法国、日本等国家的机车车辆相继映入眼帘。这些火车配色、高矮不一，轨距也不尽相同，都曾在中国铁路上运行。

“中国曾被称为‘万国机车博物馆’。”中国铁道博物馆党委副书记刘恒介绍，新中国成立后，清点旧中国遗留下来的4069台蒸汽机车，型号多达198种，没有一台是中国自行研制生产的。直到20世纪50年代初，四方机车车辆厂通过研制仿造，开始陆续批量生产解放、胜利等型号的蒸汽机车。但当时的国产机车在设计水平和牵引功率等方面都有许多不尽人意的地方，远不能满足铁路运输不断增长的需要。

在前进型0001号蒸汽机车前，刘恒告诉记者，这是第一台中国自行开发的大功率干线货运蒸汽机车。1955年，大连机车车辆厂开始进行大功率干线货运蒸汽机车的设计工作。1956年9月试研成功，试运行情况良好，最初命名为和平型，后来定名为前进型，开创了我国自行开发大功率货运蒸汽机车的新纪元。

接下来看到的是由中国自主制造的一系列机车车辆。“蒸汽机车有解放、人民、建设、前进，内燃机车有东风、高速动车组有和谐号、复兴号……从名字上可以看出，咱们的铁路机车车辆实现了从‘万国造’到‘中国造’。中国铁路事业从无到有、从追赶领跑的历程，伴随着国家走向繁荣富强的进程。”刘恒说。

讲述高铁故事 “中国名片”闪耀世界

什么是高速铁路？世界上哪些国家有高铁？中国高铁网“四纵四横”“八纵八横”指的是什么？……机车展厅里，两列展板吸引了不少观众驻足。这是中国铁道博物馆精心策划的“奋进新征程 喜迎二十大”系列展览之“话说中国高铁故事”。

中国铁道博物馆东郊展馆副馆长吴千介绍，党



▲中国铁道博物馆东郊展馆机车车辆展厅。
▲零号蒸汽机车。

的十八大以来，中国铁路事业实现全面快速发展，成为中国科技创新的闪亮名片。目前，中国高铁网“四纵四横”全面建成，“八纵八横”正在加密成型。截至2021年底，中国铁路营业里程突破15万公里，其中高铁里程超过4万公里，稳居世界第一。此展览用一张张图文并茂的展板，呈现中国铁路高质量发展的成就。

穿越山区峡谷的贵阳至广州段高铁，全长856公里，有510座桥梁、238条隧道，桥隧比高达83%；穿越高寒冻土地区的哈尔滨至大连高速铁路，冬季最低温度达零下40℃，最高温差超过80℃；全长2281公里的北京至广州高速铁路，是世界上干线最长的高速铁路，纵贯不同的气候带……“中国掌握了在各类复杂地质和气候条件下修建及运营高速铁路的技术，多项技术领先世界。”中国铁道博物馆东郊展馆副馆长张建新说。

一边参观，张建新一边介绍：CR400BF-J型动车组被称作“黄医生”，承担了新建高速铁路的联调联试和普通高铁线路日常巡查监测工作；CR200JS-G型高原双源动力动车组是为西藏第一条电气化铁路——拉林铁路量身定制的国内第一款双源动力动车组……

一列蓝、白、绿色调的列车，车身上“中华之星”几个字格外醒目。“中华之星”动车组是中国自行设计、制造并拥有自主知识产权的第一列高速动车组，于2002年8月出厂。2005年8月，“中华之星”动车组正式投入秦沈客运专线载客运行，成为山海关至沈阳的临时旅客列车，最高运行速度限制为160公里/小时。不过，“中华之星”没有批量生产，全列动车组在秦沈客运专线运行一年后便停止

使用，其中1辆动力车和3辆拖车被中国铁道博物馆收藏。

“经过10多年的发展，中国高铁已形成覆盖时速160公里、250公里、350公里等不同速度等级的复兴号系列产品，为越来越多的旅客带来更好的出行体验。”吴千说。

游客李女士看得津津有味。“这个展览很不错，让我们对中国铁路文化、铁路科技成就有了全方位的了解。”

创新社教活动 寓教于乐，寓学于趣

离开机车车辆展厅，朝着年代车站方向走去，一列画有彩虹图案、写着“健康快车——香港光明号”的火车在阳光下十分耀眼。

吴千告诉记者，这列火车既不载客也不运货，它是香港回归祖国时香港各界人士捐赠给内地同胞的礼物，是一列专为白内障患者实施复明手术的医疗列车，被称为“行走在铁轨上的眼科医院”。列车上，检查设备、手术室、留观室等一应俱全。

在健康快车上，笔者看到广西壮族自治区崇左市周春媚小朋友2004年写的一封信。“我很不幸，在我十岁的时候右眼开始看不见了。但我很幸运，健康快车于今年三月来到崇左，车上的医生阿姨为我做了复明手术并赠送了最好的人工晶体，谢谢你们！我要更加努力学习，长大后像你们一样贡献爱心。”

据介绍，1997年健康快车开始运行后，行驶至中国贫困地区，由经验丰富的专家为当地贫困患者免费治疗，让21万名白内障患者重见光明。2016年起，健康快车还组织医疗队远赴斯里兰卡、缅甸、巴基斯坦等“一带一路”沿线国家，开展国际医疗援助活动，备受当地民众称赞。

刘恒介绍，多年来，中国铁道博物馆开展了多种形式的宣传教育活动，先后获得“全国优秀科普教育基地”“铁路爱国主义教育基地”等光荣称号。

正值暑假，中国铁道博物馆成为孩子们的乐园。自由创作天马行空的火车图案、制作专属的火漆印章来封存火车印记、集齐拼图盖章后解锁火车贺卡……丰富的社教活动寓教于乐、寓学于趣，吸引了许多中小學生前来体验。

中国铁道博物馆还积极开展馆校合作，推进博物馆资源与学校课程教育衔接，一系列“进校园”活动激发了同学们对铁路科技的兴趣。

“云上”研学活动同样精彩。蒸汽机车是如何诞生的？高速列车速度为什么那么快？……科普讲师化身“闯关达人”，以直播微综艺的形式带领大家参与趣味知识竞赛。

“来到这里，就像来到一个铁路文化的‘会客厅’。”刘恒表示，未来，中国铁道博物馆将依托馆藏资源，开发更多科普体验项目，积极应用新技术、新手段，讲好中国铁路故事。



春秋时期蔡侯青铜鼎。

新华社记者 金良快摄

中国春秋时期的青铜鼎、方壶、编钟，代表韩国青铜文化的剑、细纹镜、钟，日本出土的青铜铎、矛、剑、镜……在中国国家博物馆创建110周年之际，由中国国家博物馆、韩国国立中央博物馆、日本东京国立博物馆联合举办的“东方吉金——中韩日古代青铜器展”亮相国博。

展览分为“中国古代青铜文化”“韩国古代青铜文化”“日本古代青铜文化”三个单元，汇聚中韩日三国国家博物馆珍藏的青铜器精品约50件（组），充分展现了三国各具特色的文化传统与科技、艺术成就，反映了三国之间源远流长、广泛密切的交流与互鉴。

中国青铜礼乐文明奠定了早期中华文明的基础，也对世界其他地区的青铜文化产生了深远影响，对世界古代文明发展作出了卓越贡献。安徽寿县蔡侯墓是中国考古重大发现之一，作为春秋晚期非常重要的诸侯国君主墓葬，蔡侯墓中出土青铜器486件，器型丰富，品类繁多，其中不乏制作工艺精湛、艺术水平高超的美器，也有铸刻长篇铭文、史料价值极高的重器。

“中国古代青铜文化”单元展示了寿县蔡侯墓出土的几组代表性青铜器，包括鼎、簋、尊、鉴、缶、方壶、编钟等，阐释了先秦时代礼乐文明的深厚内涵。此次展出的蔡侯青铜鼎，是蔡侯墓出土铜鼎中体量最大的一件，此种样式的鼎在该墓中仅发现一件。据专家介绍，这种体形硕大的鼎被称为饗鼎，常用来煮食物或牺牲。这件鼎的底部有明显的烟熏痕迹，可见确曾用作煮食器具。

造型精美的蔡侯青铜方壶吸引了记者的目光。壶盖顶作镂空莲瓣形，颈部有蟠螭纹，两耳为兽形，以四伏兽作足，姿态生动。壶颈内侧有铭文“蔡侯申之罍壶”。青铜壶是历史上使用时间较长的酒器类型，从商代沿用至汉代甚至更晚。这件方壶体量较大，气势恢宏，其腹部所饰田字格纹及颈部略呈梯形的连续纹带，均是流行于西周晚期青铜壶上的装饰元素。

“韩国古代青铜文化”单元呈现了韩国青铜文化的诞生和发展演进轨迹。韩国的青铜文化始于公元前15世纪左右，在公元前4世纪左右达到顶峰。青铜剑、多钮铜镜、各式各样的青铜铃是韩国青铜时代的代表性器物。公元前3世纪中叶，随着新的铁器文化传入，韩国的青铜时代逐渐走向衰落。在佛教信仰广为流行的高丽时代，香炉、净瓶和烛台等各种供养用具多以青铜制造，匠人们还将银丝技术应用于青铜工艺品中。这一单元的重点展品包括青铜时代的多钮细纹镜、原三国时代的漆靑青铜剑、迄今发现最早的高丽时代梵钟、高丽时代最大的青铜悬香炉、保存完好且年代最早的朝鲜时代青铜银人丝香炉等。清州思德寺出土的青铜悬香炉，造型非常优美，这种悬香炉在同时期其他国家尚未发现，是高丽具有独创性的香炉，在弥陀会等场合中与香坛、光明台一起使用。



日本古坟时代甕龙镜。

新华社记者 金良快摄

“日本古代青铜文化”单元重点展示日本古代青铜文化的发展轨迹及其与中国、朝鲜半岛青铜文化的交流，重点展品有青铜铎、宽型青铜矛、甕龙镜、附铃青铜镯等。在日本列岛，以青铜器为代表的金属器的使用始于弥生时代。这一时期，铜、锡、铅等青铜铸造原料来源于朝鲜半岛和中国。从公元4世纪左右开始，在日本本土仿制的中式纹样铜镜逐渐成为古坟中引人注目的随葬品。此次展出的古坟时代甕龙镜，是参照中国环状乳丁神兽镜的纹样制成。中式铜镜用于分割内外区域的环形里，常刻有吉祥词句，此镜却改用半圆方格带状纹饰填充。既借鉴吸收中国文化元素，又有自己的独特设计，是这一时期日本铜镜的一大特征。

据悉，此次展览将持续到10月9日。展览期间将通过国家博物馆融媒体矩阵，多渠道持续推送“云看展”内容。

中韩日青铜珍品齐聚国博

本报记者 邹雅婷



中国铁道博物馆举办的“红色记忆 国庆写生”活动。

(本文图片均由中国铁道博物馆提供)