

廖省：林越

众所周知，以往台湾的政论节目是岛内政治竞选的延伸，反映不同阵营的论述。后来民进党当局针对电视台加以管制，中天新闻台失去执照，不能在台湾电视频道上播出。但反而刺激中天政论走向油管(YouTube)、脸书、抖音等国际平台，吸引全球华人的眼神。

台湾名嘴在网络上不受绿营政府局限，可以高谈阔论。论政话题从台湾延伸到国际，让台海和平成为大家追求的目标。这新的舆论战场有公平的论述、激烈的交锋，让岛内外的观众趋之若鹜，在这里迸发沉寂的激情。而那些“绿油油”的电台媒体逐渐被冷落了。

《亚洲周刊》第31期刊登邱立本《台湾政论节目与全球华人气象》的评论：“台湾政论掀起了国际化的浪潮，让台湾媒体拥有更多的海外版图，不再只是仰仗岛内的广告，而是直接面对全球华人观众，接受打赏、订阅。有些名嘴还摆脱了固定电视台的限制，自己成为自

台湾正义人士为“民主”发声——怒斥佩洛西“滚回去”！

媒体，直接与观众互动，获得更丰厚的收入。”也获得为正义发声的坦荡舒畅！

台湾资深自由媒体人陈国祥在《民进党选举败象已露》一文中写道：“台湾地方公职选举将于今年11月举行，民进党和国民党都完成主要县市的候选人提名，六大都会市长的提名人选最受关注，尤其是‘首都圈’的台北市、新北市和桃园市关系重大。目前两党三都提名，民进党人选都是高度争议；国民党则堪称稳当，民调显示都居于优势。”

上回在六都会选举中，民进党只拿下两个。这回蔡英文求胜心切，提名最有把握的人选；但北部三位人选一个不如一个。蔡英文的主观意志，让民进党在这轮选举中先露败相。

民进党台北市提名卫福部部长陈时中，他任内许多措施荒唐走板，又因疫情重来

而声望受挫；新北市提名前台中市长林佳龙，他竞选市长连任败北却高升交通部长，因发生铁路车祸被迫辞职；桃园市提名原新竹市长“小英男孩”林智坚，但被曝两篇硕士论文涉嫌抄袭。

民进党选情看衰，除了提名人选不当，更是经济情势不佳造成的。首先，政绩不彰，口号动人，但华而不实；其次，美欧通胀指数使台湾输入性通胀严重，物价暴涨；第三，执政傲慢霸道，罔顾民意；第四，疫情管控失策，当局的能力、操守受质疑；最后，政策反复，信用荡然。而18县市长人选有14位由蔡“钦定”，网民嘲曰：满城尽是“英文系”。

民进党执政六年多来，暴露权力滥用与腐化，肥水自家田的贪污比比皆是，重挫民众的信心。反观在野的国民党，自8年前学运爆发，走向下坡路。最近两次领导人与立委选举都丢盔弃甲，至今士气未

振、路线未明，连“九二共识”都含糊其词，还有望重整旗鼓吗？民进党掌握执政优势，很可能重施“跳票”损招？绿营擅长操作反中情绪，藉此攻击国民党，蛊惑老百姓；何况还有屡建奇功的“网军”，在野党必须严阵以待，不可大意。

香港政论员童清峰撰文评论：“参选台北市长的入人权律师童文薰揭开蔡英文的论文门丑闻，还揭开她家族的‘海霸王餐厅’的用地问题。”“在其所创建WETW元宇宙将举办一场别开生面的‘有话就要说出来’(Speak your mind)虚拟大游行，揭示人民诉求，超越传统拜票绑桩模式。”其无党派背景、清新的形象、明晰的思路，吸引了一批支持者。但是，作为自由人参选市长，在政党势力盘根错节的台湾，有先例证明，是很难成功的。

上周，台大社科院院长苏宏达被选为“林智坚论文案”审定委员会召集人。台海网28日讯，林智坚深陷论文门、新竹棒球球场风波，其团队抹黑苏宏达“未审先判、政治立场偏颇”，要求回避审查。台大随即回应，所有委员匿名投票后，一致驳回林智坚诉求。网上评论称，“论文是真的话，你管他谁是召集人？动作越多，就代表心虚啦”。说得一针见血！

黄士修28日在中天节目《大新闻大爆料》称，论文审定基本上等于是再做一次论文答辩，林智坚若真的是论文原创者，只要在现场说明研究怎么做即可，他为何怯场呢？而关键人物余正煌不畏权贵，坦然到台大接受不见面的审定委员“秘密询问”，赢得民间叫好。

8月2日晚上十点半，82岁的美国众议长佩洛西，结束在马来西亚的访问后，不顾国内外的劝阻，违反《中美公约》的协定，蛮横、愚昧地窜访台湾。她绕开

南中国海，在黑灯瞎火中抵达台北松山机场，掀起全球舆论，也让台湾民众成为这场风暴的直接受害者。

在佩洛西降落台湾前几分钟，中方发出快讯，解放军SU-35战机穿越台湾海峡，打破了数十年维持的所谓“台湾的现状”。北京决定于4日午时开始对环绕台湾的7个海域进行实弹演习，禁止对台出口天然砂，暂停进口没有续约的台湾渔农产品。《联合报》最新民调显示，约六成民意反对佩洛西访台，认为不利于台湾民众；但仍有三成亲美派支持。

在佩洛西访台期间，绿营、蓝营政要献媚、卑贱、短视的言行刺痛了岛内外无数华人的心。但在台北君悦饭店前，在网络平台的视频中，还有不少具民族气节的人士怒斥佩洛西。

台海状态从此改变，无论美日宣称如何“挺台”，解放军决定“我打我的”，让远程火箭及导弹在台湾上空飞越。希望更多的台籍正义人士为“民生”真相发声，对台海统一大业公正评析。他们将燃亮“民主”的讲台，展现“民族”的骨气，得到全球华人的点赞！

雅加达：苏歌

近日，在清理手机垃圾时，无意间发现一张四年前拍的旧照，父亲正拿着一把蒲扇扇火炉煽风，准备练炭火气功。瞬间触动了我遥远的记忆，还记得祖父母经常在黄昏关店后，摆了两张藤椅在店屋前的五脚基坐着纳凉，祖母把我抱在她腿上，一边轻摇蒲扇驱赶蚊虫，一边和祖父谈古论今话家常。

我曾把大约五岁大的小孙女，抱在腿上坐，暗忖当时的我也是一样的年纪吧。老人家谈论的话题当然我不懂啦，只是把当时的画面定格在我的脑海中。

小学三、四年级的时候，放学后经常到隔邻不远的咖啡店串门，店主是海南人，浓眉大眼，头发有些卷曲，他的两个男孩是我的玩伴。有时玩伴不在，他知道我酷爱看连环画，就吩咐我自己到楼上去看，楼下不时飘来咖啡的香味，提神醒脑。

记得看的是西游记，其中有一本《火焰山》，讲述孙悟空三借芭蕉扇的故事，一把神奇的扇子，启发我无限遐想。这些引人入胜的连环画，陪我度过许多愉快的阅读时光。

六年级时，开始阅读三国演义，是那种有注译的古本大字版，没耐心从头看到尾，只拣喜欢的

一把蒲扇话当年

章回来读。最喜欢的是雄姿英发、羽扇纶巾的青年儒将周公瑾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭；诸葛孔明手摇鹅毛扇，舌战群儒，草船借箭，运筹帷幄之中，决胜千里之外。

初中一时，喜欢上唐诗宋词和武侠小说。杜牧笔下的“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤，天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”，生动地描绘出了一名孤单的宫女，于七夕之夜，仰望天河两侧的牵牛织女，百无聊赖扑打飞来飞去的萤火虫，排遣心中寂寞；风流倜傥的唐伯虎在“山房客至”扇面上赋诗：“红树黄茅野老家，日高小犬吠篱笆。合村会议无他事，定是人来借看花。”其诗情与画意，相映成趣。《射雕英雄传》里的铁掌帮帮主裘千仞，身穿黄葛短衫，右手挥着一把大蒲扇，金庸先生细腻描述的人物，鲜活生动，至今还有印象。

在我接触过的蒲扇之中，有一把是我最不能忘怀的……

我开始去堂伯家玩是什么时候，已不记得了。之后才知道他年轻时做过裁缝，因医治眼睛手术失败，导致双目失明，堂哥一家非常欢迎我来陪伴他们的父亲，当时也没感觉到他生活在黑暗世界是多么的寂寞和孤单。那

个年代物资匮乏，电风扇也属于奢侈品，见到他总是手摇一把蒲扇，驱蚊散热。

每周大约会去两三次，他经常讲些原乡的故事，教我唱客家山歌，歌词押韵、诙谐有趣，可惜我大都忘掉了。他有一台手风琴，我知道他经常拉的曲子是《送君》，因听惯了妈妈哼唱，可是拉来拉去他都拉不全。我觉得好玩，就央求父亲也给我买了一台，自己在家偷偷地练习。当我学会拉完整首曲子的时候，借了他的手风琴拉给他听，有点炫耀的意思，而今才后悔当初没考虑到他的感受，实在不该。

高中毕业后，恰好堂伯夫妇和二堂哥结束故乡面店生意，准备赴雅加达，然后转去打横市(Tasikmalaya)与大堂哥同住，父亲拜托他们携带上我。孤身一人在陌生的大都市闯荡，经过一年多的碰壁，终于考入一家外企任职，开始了我长达近40年的打工生涯。

1978年9月的回历开斋假期，我和几位同事借用公司的车自驾游，从中爪哇旅游回程时经过打横去探望堂伯一家人。

与我别离三年多的堂伯父一听到我进来了，大喊一声我的小名，上前把我紧紧抱住，一旁的同

事们看得哈哈大笑！我被这位盲眼堂伯拖往谈至深夜，他特意传授我择偶要诀，要善良、富有同情心、会做饭，还要臀部丰满！

再见到他时，大约是在90年代初。二堂哥结婚后，在芝比农那一区开了一家专售建筑材料的店铺。有一回，堂伯夫妇到二堂哥店里小住几天，我们就开车恭送祖父母去叙旧。自从1975年分别，他们叔侄已有十多年没见面，格外高兴。畅谈当年从中国广东大埔一路南来、最后落脚在廖省小县城开办中药店的艰辛岁月，那一次也是他们最后一次的会面。祖父母大归后不久，堂伯父也安然离世。但愿他们在天堂重聚言欢！

二堂哥的店铺，开在比较偏僻的地方，因存有安全隐患，后来搬迁至当格朗。

时光不断流转，花开花落，寒来暑往，少年子弟江湖老，红粉佳人两鬓斑！不经意间30多年悄然流逝，2021年10月11日，二堂哥不幸辞世，尽管在疫情期间，我们也亲自去吊唁，送他最后一程：“痛失手足心欲碎，悲送兄长情何堪！”

人生犹如一把扇子，在生活的剧目中，每个人都扮演着不同的角色，都有属于自己的扇子，或官扇、折扇、羽扇、蒲扇……在不同的人生舞台上，有着不同的演绎。但愿每个人在用扇时，都能扇得凉爽舒坦，扇出自己的精彩。

赞颂《硕河桥》创办三周年 巴厘：意如香

硕河桥畔硕河人 念念不忘中华情 吟诗作对互唱和 平仄押韵勤推敲 硕河文士志气昂 登高望远细着手 潜心开创新文体 印华文坛展新颜 三周年 犹如神童显才华 牛犊不怕路途险 攀登文化顶峰巅 佳作一篇篇 老编不懈审阅忙 期刊新颖耀文园 老将带新秀 新人代代传 青出于蓝胜于蓝 印华文坛有传人 廉颇老矣笑开颜 放眼文坛涌新秀 会心赞颂文旗手 滚滚硕河流水长 喜见后浪推前浪 脱颖而出唱和诗 吟诗作对耀文坛 加油！加油！再加油！ 文化桥梁庆丰年



刘皓怡在练习书法

48、寄情书法

2018年4月，刘皓怡在台湾“年代新闻”聚焦2.0节目出镜。这是她相隔30年首次在台湾上电视节目。

主持人向观众介绍，刘皓怡当年主演的《浪子鹰娃》、《少林童子功》等电影，给台湾观众留下深刻印象，由于她是以真功夫本色表演，被媒体称作“永恒的女侠”。

这档节目是围绕健康展开的。皓怡称，当年拍戏，常有受伤，包括膝盖与腰椎，留下病灶。由于当时年轻，不是很在乎，只是贴贴膏药、吃点中药。后来到了更年期，病灶就开始显现出来。

皓怡曾在新加坡看医生，做过内视镜手术。医生说，膝盖软组织撕裂。随着年龄增长，软骨磨损，韧带松弛，就会时常疼痛。走出丧夫的阴影后，皓怡重新开始保持适度运动。

皓怡在节目中展示了自己的国画作品——仕女图。这是她年轻时所画。本来自己一直不满意，也没有继续再画。后来重新审视这些作品，她竟对当年的画有点吃惊，也终于自我认可了，这才拿出来与观众分享。她还展示了自己的书法作品“龙飞凤舞”。主持人说，皓怡投入到艺术创作的境界时，可以持续数小时。皓怡自己说，有时甚至会画到天亮。

皓怡上大学时，曾报名参加国画社，学工笔，画花鸟，练了一些基本功。后来出道拍戏，若有空档就想画画。写书法也是从小开始，时断时续，从未放弃。

皓怡画过很多仕女图，因为上台湾电视节目，她才想到要装裱起来，以便向观众展示。作品裱过以后，感觉就不一样。把裱过的书画，挂在墙上，自我欣赏，更是一件开心的事。

从小到大，皓怡对书法都是情有独钟。台湾小学就有书法课，两岸的学生都有写大字的基础。皓怡一度喜欢临摹文征明的小楷千字文，欣赏书法大家的字帖，如米芾、王羲之、王献之、赵孟頫、黄庭坚

椰城一带烟雨

——台湾影星刘皓怡小传

■ 闻喜

等。她的体会是，要多看、多写、多学。她在上学时，也学过金石，喜欢刻印章。她和姐姐一起，跟国画老师学习金石篆刻，还给父母长辈刻过印章。

皓怡不拍戏时，会和妈妈一起在社区上书法课。以她当时的心态，不是为了要当书法家，只是喜欢让自己进入那种挥毫的状态。

皓怡作为武林人士，何以对书法有一种天然的默契？后来她发现，武术与书法同理，可谓异曲同工，都具备内外合一、形神兼备的特点。而且武术与书法可以相参相悟，互为贯通。其实在中国历史上，有很多武术家与书法家集于一身的名人，如戚继光、岳飞、赵匡胤等。元末明初的武当派开山祖师张三丰，也有不少书法作品传世。张三丰的书法有如他的武术，豪放不羁，恣意洒脱。

皓怡在印尼的生活安定下来后，重拾书法创作的兴趣。她在社区附近参加书法班，结识同好，交流切磋。如果身边没有几个书法爱好者，连笔墨都不知道在哪里买。

皓怡在印尼先后有跟两位老师学书法，其中包括在慈济开班的杨老师。印尼佛教慈济基金会副执行长郭再源的夫人林丽萍，也跟杨老师学书法。

慈济书法班名为“相遇在慈济”。教室的陈设典雅，周围环境清幽肃静。与其说是学写书法，她更喜欢让自己处于这样一种肃静的环境中。尤其是在先生过世后，这样环境可以让往事随风而散，求得内心平抚。

慈济有着许多与外界不同的规矩，人们进入慈济要穿上鞋套，把随身物品暂存柜中。丢开一切世俗俗事，才能心无旁骛地钻研艺术。皓怡也喜欢享用慈济的斋饭。在这里吃饭的人，都很自觉地排队，没有人大声喧哗。

后来，慈济书法班因为场地要扩建，加上遇到疫情，暂时停止。在慈济书法班休课期间，因疫情固守家中的皓怡，把大部分时间放在练习书法上，也是她书法创作厚积薄发的一个阶段。

2020年2月，印尼书法家协会与印尼书画学院由胡素

丹、阮渊椿等牵头，动员全国五大城市(雅加达、万隆、三宝壟、泗水、棉兰)四十多位书法界代表，共同为中国武汉抗疫行动加油，在国际日报推出联版(两个整版)书法作品专版，引起广泛关注，带动了华界向祖籍国捐赠抗疫物资的热潮。

皓怡受邀为这一声援武汉公益行动创作一幅“万众一心，武汉加油”的作品。报纸出版后，国际日报编辑在社交媒体上给她留言，在肯定这一书法公益行动的同时，也称赞她的书法作品“端庄挺秀，骨力遒劲”，并且说“习武之人写书法，起笔、运笔或与众不同，进退有据，张弛有度，其风韵自成一家”。

9月底，中秋佳节将临，编辑邀她创作一幅中秋应景之作，配发在报纸副刊。此时的皓怡，正想着普天下华人，因疫情而不能团圆，自己和哥哥、姐姐也被阻隔在大洋各处。于是有感而发，挥毫写下唐朝诗人张九龄的诗句“海上生明月，天涯共此时”，以寄托自己和众生的思乡、思亲之情。国际日报第二天就刊登出来了。

此后，皓怡陆续在国际日报发表数十幅书法作品。创作的冲动，让她暂时忘记了疫情的烦恼，创作水平也在不断提高。动力不仅来自报纸读者的认可，还有文友与书友们的

在社交平台的肯定。

皓怡与雅加达书法界最初的接触，是去欣赏当地华人的书画展。留台校友联谊会举办弟子规大赛，曾邀书画家阮渊椿现场挥毫。不久，皓怡便加盟胡素丹、阮渊椿主导的印尼书法家协会，并被聘任为名誉主席。疫情前，皓怡差不多每周去一次书法家协会会所，与大家学习交流，每每都有收获，而不必只是自己在家“照镜子”。

雅加达举办兰亭序书法展，皓怡受阮渊椿邀请参展，选取兰亭序上的语句进行创作。由于印尼书法家协会与印尼书画学院组织，皓怡的作品被频频收录在书法专版，刊登在报纸上。

有一次，阮主席请皓怡写了一幅“诚信赢天下”的书法，在书法展览会上展出，受到来宾的赞赏。原本主办方要把这幅作品送给嘉宾，皓怡有所不舍，还是拿回家来，挂在客厅里自我欣赏。

皓怡徜徉于黑白相间的世界里，独享着翰墨飘香的魅力，本来只为修身养性，恬静自得，但经不住方家和同伴的一再鼓励，遂有了举办个人书法展的念头，给自己的人生留下一个小小的纪念。她把近两三年所写的作品，一一拿出来，慢慢筛选并装裱。

(未完待续)