

香港不乏心懷電影夢的年輕人，但只憑天馬行空的創作及一腔熱血的激情，並不代表作品就可以順利面世並得到觀眾認可。若不深入了解市場，且熟知影視製作、發行的實務工作，電影夢是難以成真的。為助力年輕電影人逐夢，由香港電影製作發行協會主辦、廣東省電影行業協會協辦及創意香港資助的《2022粵港澳大灣區國際電影營銷證書課程》即日起正式招生，7月30日假香港上環YO PLACE築夢空間舉辦新聞發布會，課程榮譽顧問霍啟剛、課程總監黃百鳴聯同多名資深電影人，表達了他們對於培育香港電影行業生力軍的期望。

文：香港文匯報記者 黃依江、阿祖
圖：香港文匯報記者 攝



曾志偉是星級導師之一。 資料圖片

《2022粵港澳大灣區國際電影營銷證書課程》為全國首個跨境影視製作及發行證書課程，獲多名星級導師加盟，當中包括知名電影人黃百鳴、施南生、莊澄、曾志偉、林德祿、嚴嘉念、麥浩邦、陳大利、黃潔珍、閃濤、鄭大衛、祁海、姚香、岳翔及李卓恒，他們中既有電影導演、監製、編劇、演員，亦有資深電影影視媒體管理與製作人，覆蓋電影界不同功能職位，經驗相當豐富。課程報名日期由即日起至8月20日，9月3日正式開課，課程費用全免。

有別於坊間的電影課程，此課程着重影視製作與發行，課程內容包括了影視製作及發行實務工作、監製的職能、後期製作與市場發行配合、版權認知與認證、國際影展及獎項、海外電影引進及內地與香港合拍片等重要課題。霍啟剛表示，課程旨在為香港培育電影製作及發行方面的專才：「香港要成為中外文化藝術交流中心，人才培養是一個重要的部分，香港不缺乏創作人才，所以我們不從創作角度，而是從銷售、製作、宣發的角度來培養。」

黃百鳴認為，電影宣發人才不可或缺，他提及自己曾在上世紀七十年代與朋友合資拍攝了第一部電影《漩渦》：「那時大家不收片酬，一起出錢拍，在製作方面做得不錯，但我們無人知道如何發行，所以最終電影是賠本的。」今次課程就邀請到他認為最擅長發行的業界人士施南生，他表示：「她曾在上世紀八十年代將香港電影推廣到世界各地發行，相信她的經驗可以帶給大家許多啟發。」

打造大灣區影視培訓基地

此項課程亦有望成為粵港澳三地影視培訓的橋樑，為推動香港成為大灣區影視培訓基地立下重要的里程碑。課程的另一亮點，就是覆蓋了與內地電影製作及發行相關的課題，邀請到多名內地知名電影人擔任導師，包括廣東省電影局電影審查委員會委員鄭大衛、全國著名影視市場策劃專家祁海、著名製片人岳翔及中國著名學者姚香。內地導師將探討中小型電影製作、廣東與香港及澳門的電影合作方式、內地院線電影發行、網絡電影發行及大灣區及全國性市場宣發策略等課題。為進一步促進粵港澳年輕人及電影從業員的廣泛交往及深度交融，參與課程的學員亦有機會獲全額資助前往大灣區參與交流外訪活動。

據介紹，課程希望培育行業生力軍，招生對象面向廣闊，對電影業有興趣的在學或在職人士均可以報名參與，只需有兩年電影相關經驗，可以是曾參與拍攝、後期製作影片的經驗，亦可以是與電影業行政、投資、發行相關的經驗。黃百鳴希望年輕一代可以製作出優秀的粵語電影，凝聚及傳播粵文化力量，同時發揮香港國際化的經驗和優勢，讓香港電影及香港文化走到國際。



▲近年黃百鳴監製的《葉問》系列相當賣座。 資料圖片
▲施南生被黃百鳴視為最擅長發行的業界人士。 資料圖片

大灣區國際電影營銷證書課程正式招生

資深電影人任導師 培育影視製作與發行專才

左起：課程統籌葉德偉、課程統籌王家駒、課程總監黃百鳴、課程榮譽顧問霍啟剛和課程統籌譚健忠出席新聞發布會。



黃百鳴：電影宣發需年輕人接班

本身亦是香港電影製作發行協會理事長的黃百鳴認為，如今的電影界很需要年輕人接班，不僅在於創作方面，更在於製作、宣發的工作：「許多人做導演、演員，卻並不了解市場，所以在創作之餘，也必須有人懂得如何營銷。」他亦指發行人才不一定需要什麼特長或才能，鼓勵不同背景人士參與：「不一定是拍電影的，也可以是做廣告、音樂、動畫等背景的，都可以來參加。」

回憶起上世紀八十年代香港電影在全球發行、揚威海外的時光，黃百鳴覺得當下也並不缺乏機遇：「那時香港是東方荷里活，香港電影在全世界發行，粵語故事在不同文化背景中都受歡迎，不缺市場；而現在粵港澳大灣區有11個城市，7,000萬人口，如此大的市場必也存在很多機會，重要的是要了解這個市場，將粵語電影扎根灣區，將粵語文化帶出去，再次走向世界。」



霍啟剛：會為學員爭取實戰機會

霍啟剛作為代表香港體育、演藝、文化及出版界的立法會議員，他希望這一課程可以促進年輕電影人對不同地方文化的認識，拓展視野：「這對於寫劇本、拍片、賣片都很重要，給自己一個機會看到更多，才能將故事講得更好。在上世紀八十年代我們的故事就已經被不同文化背景的觀眾所喜愛，如今也一樣可以做到。」

他亦希望讀完課程的學員可以得到後續的實戰機會：「我們希望他們不止是拿一個證書就完結，下一步更想為學員爭取到內地電影公司或劇組崗位的實習機會，給香港電影界年輕人交流體驗。現在不同行業都與內地有所交流，電影界也可以做到。我們會從這個課程起步慢慢發展，給更多機會年輕人。」

莊澄：業界需要有創作背景的監製

《無間道》系列電影監製莊澄將擔任課程導師，他負責主講「如何監製一部電影」，向學員細述何為監製的工作。莊澄表示：「很多人都會誤以為監製只是管數，或以為監製是導演的老頭，但真正的監製不只是管盤數，監製也要關注創作，才夠全面。」他指很多時候香港與內地監製把創作權全給了導演，監製只管盤數，這是不好的現象；而近年又出現了導演兼任監製，形成創作多於看着盤數，又走向另一個極端。

莊澄呼籲電影界新一代，認為現在缺乏的是有創作背景的監製，他舉例說：「有一些有創作背景的導演，就可以兼任監製，比如杜琪峯，他監製很多電影，而創作方面也要求很高，業界需要類似的人才，才能出好電影。」

提到舉辦多項這類全國性大型電影課程培育專才接軌，莊澄也讚好表示絕對是件好事，培育電影界人才是必須的：「因為我自己本身也是編劇出身有創作背景，要是沒這樣的背景或沒這樣的能力，是不能夠講同一種創作上的語言，講白一點，當你講多兩句人家會覺得你沒什麼能力！」



林德祿：幫年輕電影人少走彎路

《反貪風暴》系列電影導演林德祿談到內地電影產業現已非常商業化，一部片可能就有幾家內地公司出資，再加上香港兩家左右的公司，資金來源很廣，這對電影人而言是件好事。但若想影片要在內地上映，會有很多規範，有時送審審時較長，拍完未必可以很快安排上映。他希望在課程中分享自己的經驗：「經驗分享是件好事，我們的前車之鑑可以令年輕人不用走太多彎路，也可以令他們早點達成自己的夢想，做電影的人都是有夢想的。我們已經探過那些路，知道哪些是前途光明的，這可以為他們節省下探索的時間。」

他也想告訴年輕人，電影創作需要耐性：「我深知對導演、編劇來講，等開拍是一個很煎熬的過程，有時好像永無止境。人要維生，等待太久會感到迷惘，低潮的時候就會失去方向。這個心路歷程不是所有年輕人都能夠忍受，我也經歷過，會把自己的經驗講給大家聽。」



陳大利：為創作覓合適宣發方式

《黃金花》電影導演陳大利去年在內地拍攝了一部警匪題材網絡大電影《烈探》，積累了不少在內地宣發的經驗。他提起自己原本是創作者，近幾年才開始做導演，因而開始慢慢了解市場：「很多人覺得創作就是天馬行空，但是站在市場角度，很多創作都是有目標性的，要考慮觀眾的文化、生活背景，那麼創作就需要作出相應調整。」但他也認為，了解市場與宣發和創作自由並不完全對立：「以一個創作者身份做宣發，我會更關注創作者的想法，來為創作找到更合適的宣發方式，令作品在成為商品的同時，也可以保持原本的創作內核。」

他還指出，不同於香港，短視頻平台是內地電影宣發很重要的工具，並且內地很習慣使用大數據分析市場，數據分析的結果往往非常精準。他認為在內地創作並不會限制創作自由：「規則、審查條例存在於任何地方，但在這個框架內，仍有很多空間。我覺得很多事都是需要溝通，規條不是死的，需要不同方面互相溝通、了解。」

