

小鸟新天堂

王剑冰

润。有的水草长在了水下，像是用超级透明的镜子罩着。小船无声地在镜面上划。远处，一群青头鸭围成一圈，排练着水上芭蕾，涟漪渐渐扩散。荷叶在水面摆盘儿。一枝花蕾高高钻出，等着杨万里的蜻蜓。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”绿色的水珠从荷叶上弹起，带出三两声蛙鸣。

刚才还碧青的水，这时又变成了墨绿。让你想到酴醾的墨汁。落羽杉似穿着长裙的美人，大片地倒映在水中，到了秋天，它们的长裙会变得澄黄飘曳。棕榈在岸边列队，头顶的扇叶，像清一色帽子的提花。水边的杉树、蒲桃、桉树和香樟，按照各自的美学生长，有的威武直立，有的慵懒歪斜，有的干脆躺平。一棵榕树，竟然将身体从这座小岛伸到另一座岛上，伸成一座桥。鸟儿喜欢这桥，熙熙攘攘地在桥上赶着“露水集”。

一群鸟衔着中原的麦香远远而来。它们在慢慢飞，细细地品味沿途风光。

每只鸟在这里都心静如水，而水却像鸟在翻扑着翅膀。有的鸟似一个顽皮的孩子，向湖里掷石子，不，它是把自己掷进去，水玻璃发出炸裂的脆响。一个个石子掷下去，一次次炸裂的脆响。纹络八方扩展。小的雀鸟像叶子从树上落下来，带着哗啦啦的声响，而后又像镜头回放，哗啦啦地回到树上。几片抓不牢的叶片飘进水中，鸟儿扬了扬尾，并不去追，聪明在此刻显现，它们知道，那不是鱼。鱼翔浅底，

它们要看自己的情绪。这是鸟的乐园。一只鸟儿，正对着另一只鸟直言不讳地表达心曲，而后再加上一段独舞，另一只鸟高兴了，向空中飞去，这只也随之跟去，两个情侣忽上忽下地变换交叠。想不到，鸟的爱情如此纯粹而迅疾。这个季节，诸多小鸟将会出生。

最多的是鹭鸟，它们一行行地从杜甫的诗中飞来，在青天重现唐时的盛景。只是它们不再远去，它们有了不舍的依恋。鹭鸟已经会排班，白鹭早晨出去，灰



鹭晚上出来。据说晚上出来的灰鹭有特殊的“夜视仪”。黎明或傍晚，那是群鸟交接的奇观，就像一张大网，在湖上撒来撤去。

湿地里那么多丹顶鹤，它们并不因那一抹丹红而骄傲显摆，本身自带的高贵仪态，足以让它们冠压群芳。火烈鸟同样身姿硕长，长着一双大长腿，如一团团火在滩地晃来晃去，点燃栏杆孩子们的热情。胖胖的雁鹅不如丹顶鹤和火烈鸟注重体型，它懒得运动，爱吃零食。有人叫：“代沟，代沟！”雁鹅听到，就摇晃着身子跑过来。原来是鸟语，意思是赞美它好看。来自澳洲的黑天鹅在天鹅种类中有着最长的脖子，那呈“S”形拱起的颈项般优美造型，加上明亮的蜡质的红色鸟喙，简直让人惊叹。

水一生都在流动，鸟一生都在飞翔。它们都有同样的愿望，有一个尽情舒展和释放的地方。五湖所在，差不多一千公顷的空旷，足以让160多种鸟类尽享自在，恣意放浪。

三

就这么呆呆地望着那些鸟儿，如同望着某个时刻的自己。它们不知要怎样地翻飞，表达对一个地方的爱慕。它们是七星岩外的另一群星光，在有月亮或没有月亮的昼夜，于空中或水中随意绽放。

“水泉深则鱼鳖归之，树木盛则飞鸟归之”。鸟是具有灵性的生命，鸟的选择就是大自然的选择。它们有的甚至来自遥远的西伯利亚，漫漫征途中，找到一方新天地。每一片羽毛虽沾满各自故乡的信息，但在这里打卡久了，干脆安居乐业，娶妻生子。这里便成为一个小鸟的新天堂。

鸟的到来也引来更多的同类和更多的游人。就算是绘鸟大师奥杜邦来，想必也会被这里的景致唤醒灵感。

随着视角不同，远处的山形发生着变化。有一处似卧佛观天，有一处如苍龙昂首，有一处就像是一只鸟，或立或飞。

晚上，长久地坐在湖边，有鸟还在水面上飘，那就是所说的夜鹭吧。望着它的时候，会感觉湖水像海在涨潮，一圈圈的水环，把月光环在了里边。

上图：飞鸟翱翔星湖之上。
左图：黑天鹅畅游星湖。

本文图片均为吴勇强摄

就这么呆呆地望着那些鸟

别将文明丢在路上

尹婕

暑期旅游热，全国多地景区游客量大增，热门旅游目的地更是热度不断攀升。旅游业回暖态势让人欣喜。然而，其中夹杂的一些“不和谐音符”令人遗憾。6月上旬，一年只通行5个月的新疆独库公路一开通，就吸引天南地北的自驾游游客纷至沓来。然而，从网友拍摄的视频里可见，有游客在该公路沿线乱丢包装袋、塑料瓶等垃圾。无独有偶，日前，在四川九寨沟景区内，有游客因拍照站位问题引发肢体冲突。有网友表示，“九寨沟风景如画，此举大煞风景”。文明旅游这一课题再次引发社会各界广泛关注。

为倡导文明旅游，早在2006年10月，中央文明办和原国家旅游局出台《中国公民国内旅游文明行为公约》；2015年，国家依法制定并实施《游客不文明行为记录管理暂行办法》，设立旅游“黑名单”，以规范游客的旅游行为，3名曾在八达岭长城刻画城砖的游客被纳入旅游不文明行为记录，期限3年。日前，北京市文化和旅游局行业信用信息网发布2022年第一批北京市旅游不文明行为记录公布审核结果，全市共有9例不文明游客事件被纳入北京市旅游不文明行为记录黑名单。实践证明，旅游“黑名单”的设置，在一定程度上起到了引导游客文明出游、惩治不文明行为的作用，更多游客对于文明与不文明的界限日益明晰，对不文明旅游行为有所忌惮。

他律离不开自律。要想在旅途中看到最美的风景、获得最佳的体验，离不开每一个游客的共同努力，“入乡随俗，入乡随俗”，对于法律、法规明文规定要遵守的事项，必须不折不扣地严格执行。同时，文明素养的形成应当从小处着眼、从小事做起，自觉摒弃陋习，让文明成为习惯、成为自然。

我们也应看到，随着旅游日益常态化、文明旅游宣传的持续深入以及人与自然和谐共生等观念的逐步形成，文明出游群体不断壮大，不破坏花草树木、不在公众场合大声喧哗、不在公众场合吸烟等出游规范，正逐渐内化为大多数游客的自觉行为。

提升全社会的文明旅游意识，形成文明旅游氛围，让所有游客“带上文明上路”，绝非一日之功，需水滴石穿，久久为功。

雷从凌晨四点开始，实际上闪电先到。雷闪过后，雨接踵而至。湖面在开花，绿树在增色。站在窗前望去，古城焕然一新。

想起过往的肇庆，很长一段时间内，都是谈起中国文化时不可忽视的地域。打开尘埃里的线装书，肇庆端砚，在历史的墨香里泛光。

端砚不只是一个词，它是一个时代。一千多年的历史和文化，都在端砚上显现。当年，包拯任端州（今肇庆）知府不持一砚归，两袖清风，留下千古佳话。

清晨，一切重新开始。映入眼帘的，是一方巨大无比的砚池，还有其间的七星岩和野树杂花。墨汁渲染。湖上起了云烟，渐渐散开，却是一只只鸟。那些白色的羽翼，在长满山石的水中回旋，恰恰的音声里，是浓浓的负氧离子。

这些天赋异禀的绘画大师，在水面一次次挥毫，迅疾的笔锋，形成一幅神秘的图画。

大片的芦在雨后疯长，每棵芦尖都抱着晶莹的珠玉。有鸟落在上边，将珠玉啄洒。更多的鸟落在树上，同枝叶共振。

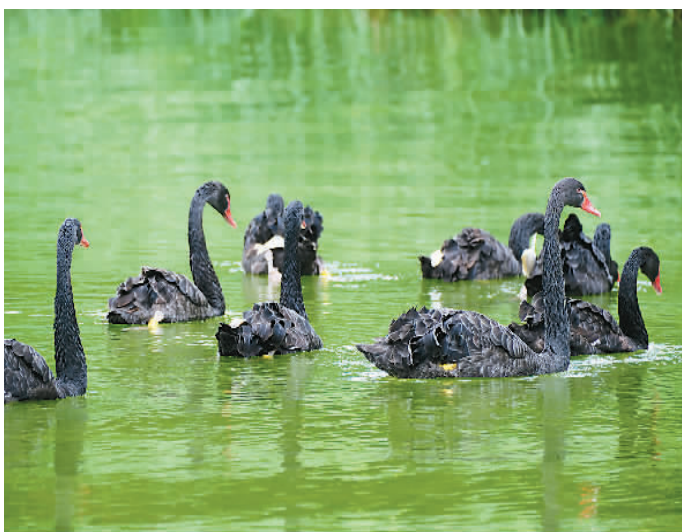
天空的蓝，一点点打开。阳光的羽翼与鸟的羽翼交会一起，一道道透亮的光焰，将所有目光瞬间点燃。

二

一方山水养一方人，有了这片山水，整个城市都变得灵动。在这灵动里转，七星岩、星湖湿地、水月宫、千年诗廊、出米洞、鼎湖山……再迫切，也不能“一日看尽长安花”。

岸边，黄色红色的叶子铺了一地。石缝间，一群蚂蚁在搬家，它们已经适应了这种仪式。

多年前的时光，从云隙间流下。心灵在宋代流浪，想象那个舞台上的包公，在端州时，应该不是严肃的黑脸形象。也可以说，他在端州怡然舒展，心清气朗。空气不仅清爽，而且有点甜



走进阿尔山

范春蓉

暮色四合，我们驱车前往阿尔山国家森林公园。路上一片漆黑，随着夜幕降临气温也急剧下降，想起南方这个季节还穿着短袖吹着空调，顿时有些恍惚。

朋友下车去买票，我也准备下车动动腿脚。车子四周黑黢黢，树木在浓稠的夜色里只是一堆剪影。但星星却分外明亮。这些星星比我孩提年代所见的还要多，还要明亮，每一颗都是如此耀眼，如钻石一般铺满了天际。

这一晚我们入住天池镇，因为有了灯火，当我再一次抬头仰望天空时，星光黯淡了许多。也许是人间的烟火拉开了天和地的距离，在岁月的长河里，人们将灯火越点越亮，当灯光变得五彩斑斓时，我们已渐渐地遗忘了头顶的夜空曾是多么光彩夺目。

隔天醒来，阳光温和地洒在这片土地上。地上露珠点点，细草软绵绵地贴在木栅栏上。时间尚早，我们驱车前往乌苏浪子湖，据说运气好的

话，可以看到湖面上萦绕的雾霭。但是，当我们看到阳光明晃晃地照在山坡上时，就知道已错过了看雾的最佳时间。不过，就算没有晨雾，如镜的乌苏浪子湖也美得令人惊叹。

走上驼峰岭天池木栈道，两边矗立着挺拔秀丽的落叶松，这是我第一次近距离观察落叶松，每一棵都是如此纤细，却又充满了力量。正因为落叶松的独特，被树木包围着的驼峰岭天池也显得深邃而富有诗意，碧绿的湖水如同宝石镶嵌在丛林中。谁曾想到这一潭水竟是高位火山口湖，在数十万年的时光中，这里的礁石盛出了莹莹绿光，生命再次蓬勃。

阿尔山大峡谷是火山爆发后形成的。熔岩石礁黑一片，阳光下折射出坚硬而富有质感的光芒。我不知道这些植物花了多少时间在这片礁石上生长，此刻已有了浅浅的红，淡淡的黄，如同花朵次第绽放。

抵达杜鹃湖已是正午时分，强烈

的阳光照得眼睛都睁不开，但眼前的湛蓝还是有相当的视觉冲击力。这是个火山堰塞湖，火山喷发的熔岩在流动中堵塞了哈拉哈河而形成湖泊。湖面辽阔，湛蓝的天空倒映在水里，对岸的落叶松成了隔开水与天的一条缝隙。周遭有熔岩陷谷，植被茂密而杂乱地覆盖着。若是春天到来，岸边会开满杜鹃花，这也是杜鹃湖的由来，是杜鹃湖的另一种色彩。

看个冻河的早晨，太阳还没照耀在这片土地上。蜿蜒的河道在山林间穿梭。据说，就算在零下30摄氏度以下，不冻河河面上仍然会雾气升腾，流水潺潺。现在并不是看不冻河的最好时间，河面上只是笼着一层薄雾，因为云层过厚，阳光也只是微露了个脸就消失了。有几头牛在水中悠闲地吃着水草，在见到我们这群陌生人时，不急不躁，好像我们如同周遭的树木一样都是静默的个体。

没有看到最美的日出，也没看到最好的日落，奔波在旅途的人总会留有小小的遗憾，为下一次到来留个借口。而我们会在一片落叶，一声鸟鸣中汲取时光的印迹，就像落叶松点亮了阿尔山，杜鹃湖倒映了整个天空，我们穿行于山林和一片星辉相遇。

访紫鹊界梯田

彭炜



沿公路西行，经新化南站后，梅山系便如一块绿色帷幕映入眼帘。随蜿蜒的公路钻入这帷幕缝隙，入山的一刹那，我们便深入了自然。青翠的竹林成片成片倒映在清澈的溪水中，清泉从山腰飞流而下，跨过公路汇入溪水。清晨蒸腾的水汽缓缓浮在山尖，前几日的降雨将天空洗刷成深邃的蓝色，朵朵白云在山间投下影子。

这里，就是紫鹊界的入口。沿崭新的公路向山中继续前行，一层层梯田便出现在路边，伴随哗哗流水声，汩汩清水从最底层的土壤缺口缓缓流出，沿公路边的水渠向溪水汇聚。紫鹊界没有水库山塘，这一层层经过精妙“设计”的梯田就是最好的储水设施，是千年来人与自然和谐共生的生动实例。原生态的梯田没有水泥围堰的加固，水流顺着耕牛犁出的水渠，借助山势缓缓流入一层层梯田中。

走下车，到田边仔细观察，

青绿色的稻穗沐浴在雨后的骄阳下，田里穿梭着青黑色的鱼，充满活力。响亮的蝉鸣和时不时划过天空的鸟儿，都赋予这里无限生机。这里没有城市花草景观那般刻意，尽显生态美和自然美。

两千多亩梯田散布在紫鹊界山间，上至先秦的两千余年开发史，书写着紫鹊界梯田的壮阔之美。沿着公路进入核心区——瑶人冲，这个位于两条平行山梁之间的村庄，有着两千余亩梯田。从山坳中的平坦稻田层层向上直达山顶，一圈一圈梯田均匀分布，形态规整有序，宛如龙鳞一般覆盖在山上。古代苗、瑶、汉等多个民族在漫长的时间里依托山势对这里进行改造，这里最早的梯田由瑶族和苗族同胞开垦，之后迁入的奉姓家族与苗族同胞在这里耕作生息三十余代，至明清之时，因明代招徕流亡、奖励垦荒的政策，这里的梯田开垦达到高潮。

紫鹊界不仅只有梯田，还有

丰富的人文资源。瑶人冲山间的瑶族岩屋和堆砌的石屋是苗族先民留下的遗迹，而散布在山间路边的十余座茶亭遗迹则是农业耕作与商业往来交汇的印记。

如今，紫鹊界内的公路、木屋、观景台等旅游设施一应俱全，我们可以品尝到产自紫鹊界的贡米、茶叶、腊肉、烟笋、米茶、魔芋等风味美食。高铁新化南站的落成，更拉近了紫鹊界和其他地区的联系。下高铁半小时便可以到达紫鹊界梯田，这让它进入湖南省多个城市的一小时旅游圈，为后续发展注入了新动能。

紫鹊界梯田不单是具有丰富文化内涵的风景名胜，也是我国南方稻作梯田的重要组成部分，在2018年被列入联合国全球重要农业文化遗产。

在紫鹊界，行走于山野，听一听鸟叫，手捧一杯鲜茶，细细体味古人的智慧与农业的魅力。

上图：紫鹊界梯田如画。
刘东华摄（人民图片）

广西龙胜：美丽乡村入画来

近年来，广西龙胜各族自治县大力实施乡村风貌提升和农村人居环境整治工程，打造了“一路梨花上山”“一路稻花上龙脊”“一湾碧水进温泉”三条精品线路，通过改善农村人居环境，进一步增强群众的获得感、幸福感，让美丽乡村成为当地群众依托旅游增加收入的重要途径。

图为游客在广西龙胜各族自治县龙脊镇观赏秀美的田园风光。

（庞革平 韦吉阳文/图）

