

来趟「城市考古」游

本报记者 罗兰

每到周末或假期，一些城市的老街和古迹边，多了一支支“考古”游队伍。他们不是简单地在网红打卡点走马观花，而是像考古学家一样，深入城市的角落，探寻文化历史，阅读街道和建筑背后的故事，品味城市风情，将旅游体验带入更高阶段。如今，越来越多的人加入到这种新潮的“城市考古”队伍中。

1. 阅读城市

“城市考古”游不是专业考古，而是以考古的精神，透过表面景观，探寻城市背后的发展变迁。

上海，拥有上千处不同保护等级的不可移动文物、优秀历史建筑，百余处历史文化风貌区和风貌保护道路。走过弄堂口，经过老建筑，拐过斑驳的墙角，都有可能与一段历史擦肩而过。上海的前世与今生为“城市考古”提供了丰厚的土壤，上海也是中国最早开启“城市考古”游的城市。

“从2018年开始，上海已经举行了几百场‘城市考古’活动。”一位资深“城市考古”人士介绍，现在上海有10

多家“城市考古”民间组织。

阅读背后的故事是“城市考古”兴趣所在。外滩，高楼林立的标志性建筑没有吸引“城市考古”人，而历史上中资及外资银行总部建筑内发生的恩恩怨怨是他们关注的重点；石库门，拨开怀旧与摩登结合的华丽面纱，背后隐藏的棕棚匠、白铁铺等老店的历史和发展是考古团队考察的对象。

近两年来，受疫情影响，周边游、本地游兴起，“城市考古”游也渐渐火了起来。今年初，上海徐汇区以“海派之源城市考古”为主题，推出多条“建筑可阅读”特色游线。而马蜂窝、携程等平台也推出不少与“城市考古”游类似的项目。



水鸟在青海湖畔栖息觅食。新华社记者 张军摄

如海青海湖

刘 钊

如果把地图上青海省的轮廓比作一只兔子，青海湖则是兔子的眼睛，是最具神韵的宝地。在我最初的观念里，湖是一眼能望到边界的，是平静的，青海湖却将我陈旧的观念打破了。

列车在铁轨上飞驰，左侧出现了一片水域，听乘客说，那就是青海湖。看着很大一片，却被告知这只是冰山一角，我半信半疑，青海湖真有那么大吗？此后很长一段路程里，青海湖始终在铁路左侧，我开始相信乘客的那番话。

从鸟岛站下车，我向湖边奔去，想领略青海湖的辽阔。途中，草场上的高原鼠兔站在洞口打量着我这位不速之客，眼神里充满好奇，我猜它们在问：你是谁？从哪里来？为何要到这里？待我走远，又听见身后传来急促的吱吱声，像在争论着什么，无疑，在这个被称为“无人区”的地方，我的出现对它们是件新鲜事。

还没看见湖，公路的另一侧先传来水声，到了岸边，眼前的景象让我大吃一惊，这哪里是湖，简直是一片汪洋。波光粼粼的蓝色水面一望无际，越远的地方颜色越深，像镶嵌在青藏高原上的一块翡翠，不知停歇的水浪一次次冲上沙滩，又被一股无形的力量拉回，发出颇具节奏的哗哗声，脚下是松软的沙滩，迎面而来的风中夹杂着淡淡的咸腥味……眼前的一切唤起我对海的记忆。

藏语称青海湖为“措温

布”，意为“青色的海”。作为中国境内最大的咸水湖，站在岸边看，它确实如大海般广阔。在我见过的所有大型湖泊中，青海湖的水最清澈，湖的颜色也是最美的翡翠色。站在岸边，浅水区的细沙清晰可见，阳光穿过水波在湖底投出闪亮的条纹，它们互相交织，似一张铺在水底的金色渔网。岸边不远处，斑头雁一家正在水面畅游，毛茸茸的小家伙紧跟父母身后，近岸处的渔鱼在水中嬉逐，它们欢快的样子印证了“青海湖是鱼鸟天堂”的话。

坐在沙滩上，静静感受湖风的凉爽，耳畔响起水浪传唱的古老歌谣，它用自己的语言向来客讲述过往。我将指尖蘸进水中，一股清凉感传遍全身。看着蓝宝石般的湖面，忍不住尝了尝湖水的滋味，那味道让我回想起自己第一次做汤时放多了盐。湖的上空是幽蓝的天，天际的云朵汇成一片白色的海，有云的地方往往有山，果然，蓝、青、白三色交汇处隐约可见绵延的湖心岛，朦胧如海上仙山，缥缈神秘，令人向往。距岸边不远的草地上，金色的野花开得正艳，像打碎的星星落在凡间。

告别的时间到了，我上了火车，挑个靠窗的位置坐下。水声渐远，我拿出相机拍下青海湖最后的远景，于是，时间在这一刻静止，景致在这一瞬间定格，成为一份难以忘却的记忆。



上图：游人纷纷举起手机拍摄北京中轴线美景。李治国摄
右图：在山西省晋城市阳城县省级非遗晋氏“法华”陶瓷生产基地，传承人向小学生传授晋氏“法华”陶瓷手工制作技艺。张钰哲摄（人民图片）

2. 留住记忆

对于“城市考古”兴起的原因，业内人士分析，如今，城市建设日新月异，如何留住老城的文化脉络、古老韵味、历史魅力，成为一些人思考的内容。他们试图用双脚深入城市内部，用心筑牢自己与城市的连接。有人称这种方式为觉醒的旅游。

“城市考古”领队通常带领团队，通过历史地图、专题讲座和现实场景相结合的方式定期走进城市。一队队执着的身影吸引更多志同道合的旅人，大家边走边记录城市的变迁……

关注文化遗产是“城市考

古”团队的另一大内容。

北京的宋宛琛还是一名小学生，年龄虽小，却在父母影响下对传统文化非常感兴趣。去年，北京中轴线文化遗产传承与创新大赛举办，宋宛琛一家三口踊跃报名参加，与他们一起参赛的，还有来自全国各地的5000多名选手。

“北京中轴线”被认为是中国都城轴线规划发展成熟的典范之作，按从北至南的顺序排开，共有19处遗产点。每到周末假期，宋宛琛都会在父母带领下深入中轴线各处遗产点，感受中轴线深厚的文化内涵。在景点，他们还结交了许多“考古”中轴线的同道人。今年，北京中轴线

文化遗产传承与创新大赛再次开启，5个赛道赛事吸引了广大市民的热情参与。

“让公众游览中轴线，了解中轴线，学习中轴线文化，助力北京中轴线申遗，最终能带动老城整体保护。”北京中轴线文化遗产传承与创新大赛组委会负责人说。

的确，“城市考古”不仅丰富了旅游业态，对于历史文化名城保护也起到积极作用。专家指出，“城市考古”鼓励人们以深入体验的方式重新认识一座城市，能够提高市民对文物保护、老城保护、历史文化名城保护的自豪感、责任感，增强对中华文明的自信心。



襄阳印象

黄 晔

此前，我从未到过襄阳，只知道它因地处襄水之北而得名，曾经叫过襄樊，十几年前更名为襄阳，是湖北西北部汉水之滨的城市，是历代经济军事要地，兵家必争之地，也知道金庸的射雕三部曲都与它有关。

从地处丘陵地带的宜昌来到位于江汉平原腹地的襄阳，我最大感受就是这里有足够的空间让建筑物远离马路，绿化带几乎与马路同宽，而且每条路大都横平竖直，方向端正。

我去朋友介绍的本地餐馆就餐，印象最深的是第一个上来的铜火锅。很久不曾见过这种火锅了，锅内热气腾腾，汤汁翻滚，浓香扑鼻。服务员介绍：“这

是我们店里的特色——牛尾巴火锅。”举箸夹一块，我迫不及待地咬下去，牛尾软烂又不失筋道，味道微辣醇香，满座叫好。菜品一道道端上来，分量十足，充满北方人的豪气。

出行前定好计划，要寻觅襄阳孟浩然的行踪。可惜时间仓促，只能跟着朋友们游览唐城。车行半路，我看到“岷山文化广场”的路牌，孟浩然的部分诗作就是游览岷山、万山和鹿门山时的遣兴之作。遗憾只能匆匆一瞥。

唐城全称是襄阳唐城影视基地，为陈凯歌导演拍摄《妖猫传》所建。我原以为人造景点不过尔尔，走近唐城却很震撼。门前大广场上人群摩肩接踵，迎宾

表演气势恢宏。穿过高高的凯旋楼，有雄伟壮观的宫殿庙宇，有售卖特产的街市酒肆，更有碧水清澈杨柳依依的美景。看过介绍才知道，这里原来是引入了汉江活水，通过8座桥梁与城内8条水系连接，形成“八水绕长安”的格局，打造自然诗画形态。

一行人漫步城中，只觉得处处有美景，时时有惊喜。无奈时间有限，很多地方都没走到。

朋友推荐从唐城返回途中上岷山看看习家池。我心里一阵高兴，终于可以走进岷山了。

习家池属于东汉初年的襄阳侯习郁，后来曾改名为高阳池。园内有山有水，绿树成荫，鲜花盛开，流水潺潺。除了游客，还有不少本地人携家带口嬉玩玩耍晒太阳。孟浩然曾有诗写习家池，“昔襄阳雄盛时，山公常醉习家池。”如今的习家池在原址上扩建，被誉为“中国郊野园林第一家”，已成为襄阳人的后花园，休闲娱乐的好去处。

园内一侧有许多名人写襄阳的诗文石刻，杜甫、欧阳修……细细读下来，恐怕一天的时间都不够。

襄阳，这里有诸葛亮的古隆中，孟浩然的岷山，书法家米芾的米公祠，还出了发现和氏璧的卞和、写《九辩》的宋玉……这座城市深厚的文化和历史底蕴，哪里是走马观花能体味得到的呢。我期待着有时间再慢慢品味襄阳。

瑶里古镇云雾缭绕似仙境。

孙新尖摄（人民图片）



瑶里，梦里

曹孝平

一城山水诗画，千年古镇瑶里。今年发行的《中国古镇（四）》特种邮票中，第一枚的图案就是瑶里两岸明清徽派古建筑，飞檐翘角，粉墙黛瓦，它们错落有致地掩映在青山绿水之中，刻印在方寸之间，令人神往。趁假日，我直奔江西省景德镇市浮梁县的瑶里古镇。

去古镇，先到绕南陶瓷主题园区。瞅着已然荒废沉寂的一座座古窑，感叹这里曾经创造了多少火与泥的传奇。古人在简陋的作坊中，用传统手工制作出一件件五光十色、精美绝伦的陶瓷品。我暗自思忖，古人为何选择这里依山筑窑，烧制陶瓷呢？

原来，瑶里山岭中有可伐的木材为薪，瑶河水资源充沛，尤为重要。是有得天独厚的瓷土资源“釉果”，即被誉为“瓷之骨”的“高岭土，瑶里釉”。

“十万陶工，万炮齐轰，家家窑火，户户陶埕”，这种景象曾是瑶里陶瓷产业辉煌历史的生动写照。绕南现存有大量古窑坑、古窑

址、水碓、古作坊、古码头。凝望着历经几个朝代的古代陶瓷生产遗址，以及世界上已发现的最具代表性的陶瓷生产断面特征遗址（绕南堆积物），我似乎明白了，为何瑶里成为“瓷之源”，是闻名世界的陶瓷圣地了。

兴之所至，我把一抔泥土，经过拉坯、画坯等工序制成了陶器，体验亲手制作的成就与乐趣。

看古窑，做陶器后，再游览风光旖旎的瑶里古镇。

闲庭碎步在瑶里两岸鳞次栉比的古建筑群中，伸手触摸墙壁青砖，轻抚院木柱，凝视窗棂木雕，心绪便紧紧地和这古镇历史的痕迹黏合在一起。穿行于曲径通幽的光滑青石小巷，邂逅几位白发苍苍的老者，他们依墙闲坐，身旁依偎着慵懒的大黄狗和打盹的小花猫，散发出静谧古朴、闲适安详的气息。

群峰环抱下，矗立着数百幢明清徽派古建筑。一座老祠堂里正在上演乡音浓重的地方戏，古戏台上的才子佳人、王侯将相，随着鼓点

来去穿梭，水袖如云，沉醉其中的我仿佛穿越到戏里人生。

傍晚，梅雨飘落。在风雨廊桥上，远眺缭绕的云雾遮住群山峰峦，近观“小桥流水人家”升起的袅袅炊烟……烟雨中古镇似轻纱掩映，粉面含羞的女子，只是不知道自己是否像一位误入画中的少年郎。

水墨江南瑶里，璀璨灯火亮起。摇曳灯笼，怡人茶香，步入河岸一客栈，上一杯茶，汤色清澈，馥郁芳香，时光在茶水中翻滚，忘却了生活中的蝇营狗苟。

茶好客自来。客栈主人注一壶水，取一瓢茶，与我攀谈，此茶叶叫瑶里嫩蕊，是世界三大高香茶之一，也是古代历朝“贡茶”。高山出好茶，地道瑶里嫩蕊，形态纤细匀称，条索紧细，银光隐翠。

“天青色等烟雨，而我在等你……”兀坐雨夜窗前，我聆听客栈播放周杰伦深情演唱的《青花瓷》，清欢饮茶无它事。入夜，在潺潺水声中，有梦自幽处来……

瑶里，梦里。



游人在湖北省襄阳市汉江之滨消暑。杨东摄（人民图片）