

「此行新疆，看到這裏每個人五官、膚色或許不同，但他們對於生命的熱愛、為了生活而努力的態度都是一樣的，熱情、友善、好客，臉上都洋溢着幸福的笑容。」結束新疆之行一個月後，中國國民黨前主席、中華青雁和平教育基金會董事長洪秀柱在接受香港文匯報連線專訪時，談起首次新疆之行仍然記憶清晰。

在五月中下旬的8天行程裏，洪秀柱一行人走進紡織工廠、參觀寄宿學校、夜遊喀什古城，在街頭與當地民眾圍坐談家常，學跳新疆舞，品嚐新疆美食；她還到少數民族鄉民家中做客，體驗新疆普通民眾的生活與樂趣。在棉紡織廠裏，洪秀柱有機會觀摩到機械化的生產車間，也有機會與當地員工交流，了解到他們不僅能夠自食其力，生活也越來越好。

◆ 文：香港文匯報記者 何德花 連線台灣報道 / 圖：受訪者供圖



洪秀柱暢談新疆行：

難忘民眾幸福笑容

接受香港文匯報專訪 嘆棉紡生產高質高量 冀棉花收穫季再走訪

「雖然不是棉花採收的季節，但我去參觀了兩間棉花紡織廠。」洪秀柱一行參訪的第一間棉花紡織廠，位於新疆伊寧市的紡織織造產業園內。這個產業園由江蘇省南通市對口援建。產業園規模很大，為當地提供超過四萬個就業機會，產業鏈完善，許多內地知名品牌如「新疆大漠傳奇家居」的紡織品都是在這裏生產。在紡織車間裏，維吾爾族的員工們都在各自的崗位忙碌著。

「當一位女企業家笑容滿面地朝着我走來，一開口就用我熟悉的閩南語向我問候時，我十分訝異，以為是到新疆投資的台商。」洪秀柱表示，這個場

景令她印象深刻，原來這位女企業家是在江蘇南通發展的福建廈門人，參與了這項援建計劃來到新疆投資興業。

紡織廠員工待遇理想生活滿足

「以現在的待遇，你要是結婚的話，養得起太太嗎？」走到一位穿著紅色休閒外套、一頭自然鬆髮的維吾爾族小帥哥面前，洪秀柱停下與他攀談起來，這位二十多歲的維吾爾族小夥子，已經有了論及婚嫁的女友，他靦腆地點頭笑着回答說：「那沒問題。」

無意間，掛在牆上的一面白板引起了洪秀柱的好奇。白板上寫着很多不同人的名字，名字的後面記上了不同的數字。「我想這大概是他們的薪資或者獎金。一問之下，果然印證了我的猜測。」洪秀柱了解到，這個廠的每個員工，每月除了底薪之外，按照他們的出勤、表現，還能領到額外的獎金。「兩位漂亮的維吾爾族女主管告訴我，這樣的待遇，以新疆的物價來說已算是十分理想了。所以，這也就是他們臉

上都洋溢着滿足笑容的原因吧！」洪秀柱說。

她參觀的另外一間紡織廠，在新疆喀什綜合保稅區內。喀什綜合保稅區是中國大陸通往中亞、南亞、西亞和歐洲等國的「黃金通道」，承載着促進國家向西開放和「一帶一路」建設的重任，在該綜合保稅區內有許多出口型產業聚集。

「這裏的現代化程度非常高，員工非常少，從棉花到棉線、從紗線到布料的製成，全部都是高度機械化。」洪秀柱說，有幾位年輕的員工，踩着兩輪電動車，熟練地穿梭在一排又一排的精密儀器當中，一邊檢查棉紗線的質量，一邊排除機器故障的風險。攀談之下得知，這裏的員工全部都是經過培訓之後才正式開始上工的。

棉織品產業出色是全體人民努力成果

「沒有規劃完整的援疆計劃，沒有大陸各界的積極投入，就無法造就如此輝煌亮眼的產業鏈，也難怪同樣生產棉花的美國，會如此不擇手段地對新疆棉業極盡污蔑之能事。」洪秀柱感慨地說，新疆棉花的產量佔世界棉花總產量的五分之一，佔大陸棉花產量的五分之四。光從這兩段參訪行程，就能深刻地了解到，新疆的棉花織品產業能夠有這麼高質量、高產量的亮眼表現，不僅是新疆人民

洪秀柱新疆主要走訪地區



的努力，也是全體人民一同努力的成果。

「無論如何，我們還是要為新疆的棉花和織品產業點讚，為每一位付出辛勤勞動的新疆人民點讚。我希望在棉花收穫的季節，再來一趟新疆。」洪秀柱說。



與喀什帕哈太克里鄉民眾聊天



參觀伊犁六星街手風琴珍藏館



夜遊喀什古城

指示牌均標兩種文字 民族包容性處處可見

特稿

「我在新疆是真正感受到各民族的相處融洽，就如同新疆人所說的『各民族像石榴籽一樣緊抱在一起』。」洪秀柱說，新疆之行所到之處，都處處體現民族包容、尊重與多元。

行走在新疆的大小街道上，路邊的指示牌都是兩種文字共同呈現，一種是漢字，另一種文字則依據每個不同地區人口最多的少數民族而定。例如烏魯木齊的指示牌就是漢字和維吾爾文，博爾塔拉蒙古自治州就是漢字和蒙古文，但無論如何，一定都是兩種文字並列在一起的。

少數民族文化獲傳承保護

所到的各個不同的城市，基本上從市容規劃到大眾餐飲，都具有濃濃的少數民族風情，特別是當地少數民族與生俱來的特殊美感和藝術風格令人折服。在伊犁，看到街坊充滿了許多湖水綠、紅棕色的裝潢，當地人說，伊犁特別多這兩種顏色的建築配色；後來到了喀什，發現喀什的建築很多都是明黃色系的。「這些建築風格、內部的圖

騰、裝飾等細節實在美不勝收，而且都是當地少數民族流傳已久的傳統文化，一直傳承保護得很好。」洪秀柱說，「飲食就更不用說了，在新疆這十幾天，『饊』是我們每餐必吃的東西，餐餐都要探索各種不同口味的『饊』，已經成為了我們每天的樂趣之一。」

洪秀柱說，在新疆，無論走到哪裏，不管在什麼地方，只要音樂一響起，就能看到新疆民眾翩翩起舞，讓人也不由己跟着跳起來。「當地人與生俱來能歌善舞，新疆的歌舞就有這樣一種魔力，讓人瞬間消除陌生成感，快速融入當地人歡樂喜氣的生活氛圍中。」洪秀柱說，雖然聽不懂許多民族歌曲的歌詞，但是輕快的節奏，以及人們燦爛的笑容、悅耳的歌聲，實在讓人難忘！

伊寧市六星街亞歷山大手風琴珍藏館的手風琴樂隊也令洪秀柱印象深刻。「當演出結束每個人自我介紹時，我才知道他們都是不同的民族，有維吾爾族、哈薩克族、漢族、回族、錫伯族等13個民族，最後，他們異口同聲地說了一句『我們都是中國人』，非常令人感動。」洪秀柱說，這真正體現了中華民族的多元性、包容性。

居民參與修復喀什古城 「一戶一設計」保舊貌

從祖國的東南沿海島嶼來到祖國的西北天山大漠，新疆給洪秀柱帶來的震撼不僅僅是遼闊又壯美如畫的山川，還有昔日繁華的絲綢之路帶來東西方文化的碰撞和交融。「至於西方國家盛傳的所謂『新疆文化滅亡』的謊言，只要看一看喀什古城的保護就不攻自破。」洪秀柱說。

耗時七年耗資七十多億元

喀什古城也是維吾爾族居民的生活區，歷經了2,000多年的風霜雪雨，被譽為研究古西域城市的活化石。「這裏的居民告訴我，曾經有一個順口溜形容喀什古城是『垃圾靠風飄，污水靠蒸發，水管牆上掛』。」夜遊喀什古城，洪秀柱一行見到維吾爾族的小朋友在街邊玩耍，忍不住坐下來與他們一家人攀談起來。「他們告訴我，政府花了七十多億元人民幣，耗

時七年修復古城，而且當地的居民都可以參與設計圖的修改。修改設計圖的紀錄，最少的是3次，最多竟然高達66次，更加難得的是，最後竟創下沒有居民不滿意上訴的紀錄。」

洪秀柱說，行走在喀什古城的街巷中，庭院式的古樸民居、熱鬧的巴扎（集市，編者註）、淳樸的手藝人、熱情的歌舞、嬉戲的孩童……濃濃的西域風情和生活氣息令人流連忘返。「喀什古城按照『一戶一設計』和『修舊如舊』的改造理念，最大程度地保留了古城的原始風貌，老城居民享受現代生活的同時也保留了傳統生活習慣。我想這是古城的最大魅力所在。」洪秀柱說，新疆行讓她深刻了解了不同民族的文化，而這些文化資產，是中華民族的璀璨瑰寶，希望全國人民都要一起愛護、尊重、傳承。