



泉州專版

國際日報 合編 福建社團



劉建洋調研推動海洋經濟高質量發展 注入強勁藍色動能 加快建設海上泉州



省委常委、市委書記劉建洋前往石獅市華寶集團，調研海洋生物製藥產業發展情況。(陳英杰攝)

泉州網訊(記者陳林森)6月28日，省委常委、市委書記劉建洋深入港灣、岸線、企業等，調研推動海洋經濟高質量發展。

泉州灣河口濕地省級自然保護區水清灘淨、魚鷗翔集，環泉州灣區域是海洋經濟發展的主核。劉建洋從後渚港區碼頭乘船駛向祥芝國家中心漁港，沿途察看灣區岸線，了解濕地保護、環灣規劃等工作。他叮囑，要海陸聯動推進海洋綜合治理，守護好“藍藍



省委常委、市委書記劉建洋前往福建飛通通訊股份有限公司，調研海洋通訊、漁船管控設備發展應用情況。(陳英杰攝)

泉州灣”；持續優化港口功能布局，推動港口運作一體化、集疏運快捷化、通關便利化，一體推進港產城深度融合。

石獅市華寶集團生產氨基葡萄糖原料藥，年產能占全國三成。劉建洋走進甲殼多糖生物制品生產車間、實驗室，仔細詢問科技研發、外銷市場、人才團隊等情況，鼓勵企業發揮龍頭帶動作用，加大關鍵技術攻關，向高附加值領域拓展延伸。

福建飛通通訊股份有限公司致力於海洋通信導航裝備、衛星通信、海洋電子信息化技術等領域研發、製造、銷售、運營服務。劉建洋寄望企業深耕海洋通訊產業，持續強化科技創新，在城市管理、應急救援等領域拓展更多應用場景。

石獅黃金海岸坐擁山、海、灘、灣、林，沿岸咖啡民宿、海洋世界等網紅景點吸引眾多市民前往打卡。劉建洋指出，要打通

沿海大通道、濱海景觀道、人行道，無縫串聯沿線文旅資源，更好滿足旅游觀光消費需求。

調研中，劉建洋強調，要深入學習貫徹習近平總書記關於海洋強國建設的重要論述，按照省委、省政府部署要求，進一步關心海洋、認識海洋、經略海洋，為加快建設“海上泉州”注入強勁的藍色動能。要因地制宜、突出重點，積極發展海洋健康食品、海洋藥物與生物制品、海上牧場、濱海旅游等新業態，按照一產一策一專班、一規劃一計劃一方案、一產業一平臺一園區一基金，存量增量一起抓，培育龍頭企業與引進科研平臺“雙促進”，不斷構建高質量現代海洋產業體系。要資源整合、漁旅融合，開發建設海港風情特色小鎮，豐富海上旅游、海島旅游、海岸旅游產品供給，讓老百姓在濱海旅游中享受高品質生活。要防聯联控、守牢底線，落實落細疫情防控措施，嚴防疫情從海上輸入，加強對漁業船舶的規範化信息化管理，進一步提高海上作業安全生產水平。要凝聚合力、協同治理，持續推進海洋生態保護與修復，有序開發利用海洋資源，為子孫後代留下碧海藍天。

市領導宿利南、施宇輝、蘇耿聰參加調研。

前五個月泉州外貿進出口總值比增4.9%

海關“先放後檢”為企業節省船舶滯港費用超150萬美元

泉州網訊(記者呂振震 通訊員吳蓉蓉 王丹妮 胡欽之)6月26日上午10點，一批裝載28.01萬噸進口原油的外輪在門尾港區緩緩靠泊，泉州海關泉港辦關員早已等在碼頭，頂着烈日加班開展查驗，2小時後，經判斷該批貨物符合快速放行要求，即按“先放後檢”模式讓碼頭立即安排船舶卸貨進庫。

今年以來，泉州海關採用“先放後檢”監管進口原油、錳礦超過1100萬噸，為企業節省船舶滯港費用150萬美元以上。據了解，在進口原油、錳礦監管中，泉州海關持續推進“先放後檢”“兩段準入”等通關便利化舉措落地，進口原油等大宗資源性商品可到港即檢、檢完即卸、合格準入，實現零滯港。

在晉江陸地港和泉州綜保區，泉州海關先後對在廈門海滄、東渡口岸轉關的市場採購、跨境電商出口貨物試點“轉關+安全智能

鎖”模式，可為出口轉關企業節約半天提前到港等待時間，每個貨櫃約節省費用350元。全力支持泉州中歐班列發展，採取提前申報、預約查驗、轉關無紙化等措施，實現貨物“即到、即查、即放、即轉”的無感快速通關。截至目前，累計監管泉州中歐班列700標箱，貨值逾7100萬元，為“泉州製造”走向世界打造出了一條高效便捷的國際物流新通道，構建了“海絲”與“陸絲”兩翼齊飛新格局。

2022年1-5月，企業通關時選擇“兩步申報”、進口和出口“提前申報”的比例分別超過30%、50%和150%，同比分別提升3、5和8個百分點。另外，泉州海關積極推行AEO認證，促進19家企業取得AEO高級認證企業證書，可享受與我國互認的43個國家或地區提供的通關便利。2022年1-5月，泉州海關進、出

口整體通關時間同比分別壓縮超過40%和25%。

據統計，今年1-5月，泉州市外貿進出口總值1037.9億元人民幣，同比增長4.9%。



海關辦關員開展進口原油取樣工作(張莊煒/圖)

泉州華僑歷史學會 召開理事會議 加強僑史研究



吳小安教授作《泉州與中國：閩南華僑華人與泉州世界文化遺產》主題講座(莊業績/攝)

泉州網訊(記者黃藝芬)6月28日，泉州華僑歷史學會召開2022年理事會議，增補學會顧問、理事，並舉辦僑說“晉江經驗”暨“僑史沙龍”(第三期)學術講座。省僑聯秘書長朱根梯、市僑聯黨組書記、主席溫錦輝出席了會議。

會議總結了泉州華僑歷史學會2021年工作成績，提出2022年工作計劃：包括協助市僑聯做好泉州市僑聯成立60周年有關展覽、講座等慶祝活動；加強與中國華僑歷史學會、福建省華僑歷史學會以及海內外泉州僑史專家的聯絡；指導南安分會、德化分會開展僑史研究，推動石獅市永寧鎮成立鎮級僑史分會，推動有條件的縣(市、區)成立縣級僑史研究分會；增加與各高校之間的學術交流，特別是加強在“族譜”“僑批”“華僑建築”和“南僑機工”等方面的研究合作等；增強學會凝聚力，進一步圍繞中心，服務大局，更好開展僑史學會工作。

僑說“晉江經驗”暨“僑史沙龍”(第三期)學術講座由華僑大學華僑華人與區域國別研究院院長吳小安教授主講，以《泉州與中國：閩南華僑華人與泉州世界文化遺產》為主題，針對後遺時代泉州如何發揮僑親僑智作用推動城市高質量發展提出建議。

據了解，成立於1987年4月的泉州華僑歷史學會，是泉州市僑聯下屬的學術團體，主要從事華僑文物史料搜集、華僑華人歷史研究和《華僑史》刊物編輯等。

泉州華僑歷史學會成立至今已歷經三屆理事會，期間做了大量的地方僑史挖掘、整理和研究工作，出版了多種叢書，為推動僑鄉文化建設做出了積極的貢獻。

在盧威鑫看來，創作的過程本身就是學習的過程。同時，這次的創作也讓他有機會認識了兩位頗有想法的朋友，對泉州木偶戲也有了比較全面的了解。盧威鑫說，等去到意大利後，有機會也會將作品分享给意大利的朋友們。

(福建僑報供稿)

將泉州木偶戲與現代舞蹈融合

咱厝青年探索人與偶的“神秘對話”



將木偶戲與現代舞蹈融合在一起

泉州網訊(記者郭芳蓉 魏曉芳 通訊員黃健/文 受訪者/供圖)古琴聲起，一名文人晚輩端起酒碗一飲而盡，隨後鏡頭轉向嵇康形象的木偶，只見他拿起手中的酒壺，為晚輩斟滿酒，一場“神秘對話”由此展開……這是24歲的泉州人盧威鑫近期完成的作品《倆》的開頭。作品中，他將泉州木偶戲與現代舞蹈融合，這一嘗試吸引了不少關注。他通過線上與意大利的師友們分享，也得到了他們的肯定。

帶著對作品的好奇，記者在豐澤區一家木偶工作室見到了盧威鑫和他的創作伙伴黃江毅、龍靜雯。

敢于探索 從零開始塑造人物

近日，即將前往意大利學習的盧威鑫準

備了一套作品集。他的整套作品都圍繞“閩南文化與身份認同”的主題展開創作，蘊含了很多閩南文化元素，而《倆》便是其中的一件作品。

談起作品創作的靈感，盧威鑫認為，泉州木偶戲對於生長在泉州的他來說是一種十分熟悉的傳統表演形式。“作為當代年輕人，要勇于嘗試、勇于改變，而對每一位藝術從事者來說，不斷地嘗試也是非常重要的探索過程。再加上自己一直很喜欢嵇康，我就選擇了他作為自己的創作對象。”由于所學的是雕塑專業，對木偶戲和舞蹈都不甚了解，他便找到了青年木偶戲演員黃江毅和泉州師範學院舞蹈編導專業的龍靜雯共同編排劇目。

認真對待 三人細心交流

對於盧威鑫和黃江毅來說，木偶的形象和制作並沒有太大的問題，他們面臨的最大問題是腳本創作和動作編排。黃江毅介紹，戲曲藝術的動作表現需要具體的情緒，而盧威鑫一開始的動作設想偏向抽象的表達，他們為此也進行了磨合。

“我們在演一個人物角色時，需要帶入情感，要去了解他的性格和心境，才能讓木偶動得有靈魂。”黃江毅介紹，這次的創作與傳統的木偶劇有很大的區別。為此，他也是下了不少功夫，查閱了大量資料，盡量讓木偶的每一個動作都能靠近人物形象。

然而，跨界融合對他們來說並非一帆風順。“在創作編排中，我們一直在進行嘗試，也不斷推翻之前的動作，考慮它們在影像中呈現出來的畫面效果。”龍靜雯說，有

時候盧威鑫想象的動作在木偶表演中是無法呈現的，因此她和黃江毅會根據盧威鑫的想法編排出可行的表演動作。

人物動作的設計完成了，新的問題又出現了。因為影像的完成需要三個人之間極高的配合，這讓他們在拍攝的磨合上就用了近一周的時間。“雖然我之前也嘗試過用身體動作來做情緒化的表達，但在真正的拍攝過程中才感受到用身體表達出具體化的情緒之困難。”盧威鑫說，其中有一個鏡頭他拍了四五十次。

在創作的一個多月裏，他們幾乎將所有的時間和精力都放在作品上。“我們一秒一秒地擺動作，嵇康的木偶還沒制作完成之前，我們就用其他木偶來代替進行彩排。”黃江毅說，直到拍攝的前一天他們才拿到組裝完成的木偶，而在木偶組裝的最後一天還進行了改動。為了影像中統一的視覺效果，他們把嵇康的發髻顏色改成了灰白色。

收穫肯定 感受泉州非遗魅力

“我們不需要告訴別人泉州的戲曲有多偉大，因為戲曲有自己的歷史、自己的脈絡。相較於文字的解釋，它更需要的是身臨其境的感受。”這是盧威鑫第一次在自己的創作中加入泉州戲曲的元素，也是第一次表演。而有趣的是，這也是龍靜雯第一次嘗試拍攝影像。雖然中途有很多碰撞，但最終的呈現，他們都較為滿意。

作品完成後，盧威鑫通過視頻的形式向意大利的老師介紹了作品的文化背景，意大利的老師們基於不同的文化背景，對影像進行觀賞，從視覺形象上來感受東方文化。