



潇湘竹石图

(宋) 苏轼

斯文有传

——“邓拓捐赠”与“典藏活化”

邓 锋

邓拓（1912—1966），原名邓子健，福建闽侯人，1930年加入中国共产党，曾任晋察冀日报社长、总编辑，人民日报社长、总编辑。邓拓是无产阶级革命家、杰出的新闻工作者、政论家、历史学家、诗人和杂文家，著有《中国救荒史》《燕山夜话》等。

文化的传承与推广，或凝之于物，或赖之于人，在历史的演进中向前发展，究其根本，则在文化精神的代代相承。这犹如画卷中不同时代的题跋唱和，围绕一个共同的文化意象展开着超越时空的对话；也诚如庄子所谓“指穷于为薪，火传也，不知其尽也”。只要精神不灭，文脉自当永存。

邓拓是老一辈无产阶级革命家，有着众多头衔和称号：新闻工作者、历史学家、诗人、杂文家，或许还应加上书法家、收藏家。因为其笃好书画，不仅操笔弄翰，在工作之余还注重研究和收藏积累古代书画。1964年，他写下“心爱斯文非爱宝，身为物主不为奴。人民艺术新天地，展望方来万里途。”的诗句，随后毅然将自己收藏的145件（套）古代绘画珍品捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏。

于此，邓拓更像是传统的“文士”与“书生”，一方面具有“士者弘毅”的担当与忠贞，另一方面又保持着高迈独立的人文风骨。他的收藏是对中国文化艺术的自觉守护，捐赠则是化私为公的薪火相传，而接力的中国美术馆则在经典宝藏中将斯人斯物活化弘扬、传之久远。

“史思”与“文心”

新中国成立之初的十余年间，古代书画零落散佚、流失严重，邓拓以其深沉的历史意识和敏锐的艺术感悟，投入到中国古代绘画的搜集、收藏、研究中，并准备构建一部以实物原作为主的“中国古代绘画史”。虽然，这部画史最终未能如愿完成，但从其收藏、捐赠作品的数量、特点、性质来看，完全如其诗句所言，体现出“史思”与“文心”合一的人文精神。

论其“史思”。邓拓早在25岁时就完成一部《中国救荒史》，于灾荒历史的探踪索隐中折射忧国忧民的济世之想。即使在战争年代，他也留心收集保护历史文物，如今陈列在中国国家博物馆的河北易县燕下都遗址出土文物（燕陶馆藏品部分）、山西阳高县古城村汉墓出土文物等都是由他收集保存下来的。为了研究中国资本主义萌芽，他先后收集了大量重要实物资料，如煤窑业的文书契约、土地买卖和租赁契约、车马搬运合同等，后全部捐献给相关单位。上世纪50年代末，邓拓兼任中国历史博物馆（今中国国家博物馆）建馆领导小组组长，与文博工作关联更为密切，与吴作人、周怀民、李苦禅、黄胄等书画家来往频繁，其收藏重心也转向书画，时常光顾荣宝斋，随着收藏的丰富，有了重写“绘画史”的设想。其捐赠作品，上迄两宋，下至晚清，基本囊括了画史中的重要流派和画家，初步构建起传承有序的风格谱系与历史脉络。苏轼、黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙、沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、朱耷、石涛、郑板桥、金农……这些绘画史名家构成了“元四家”“吴门画派”“扬州画派”等体现文人画发展演变的主要风格流派，体现出融诗书画印为一体的中国艺术的审美高度。在主要流派之外，邓拓还重视福建籍乡邦画家、绘画性较强的宫廷画家及佚名画作、明末清初的遗民画家、女性画家等，还有部分画史有载但面貌不彰的画家如周昉、施原等，足可见其作为史学家的视野与情怀。

言其“文心”，则莫过于对文人绘画的重视，并以自作诗词和撰文研究的方式进行鉴赏解读。其购藏传为苏轼《潇湘竹石图》的故事已广为知晓。对于苏轼这一文人画的首倡者，邓拓情有独钟，《怀苏东坡》诗云：“曾谒眉山苏氏祠，也曾阳羨诵题诗。常州京口寻遗迹，儋耳琼原抚庙碑……”；又把自己书房起名为“苏画庐”，刻印铃于画中；在得到苏东坡的一方砚台后，又将书房起名为“一砚山房”；处处体现出与苏东坡“以精神相感”的心灵对话。在鉴赏中，邓拓尤其注重人品与画格相印证、题材内容与文化寓意相关联，并以发展的眼光来看待。如他在《郑板桥和“板桥体”》一文写道：“我认为学习‘板桥体’的最重要之点，是要抓住‘板桥体’的灵魂。什么是‘板桥体’的灵魂呢？我以为它就是在一切方面都要做自主人，不当奴才！”又如《鉴赏新罗山人作品的感受》，不仅考引华岳早年为徒、为祠堂壁画等传说，而且详细阐述了其后来如何推陈出新、全面发展，并指出“现在为了更好地接受古代绘画艺术的丰富遗产，继承中国画的优秀传统，应该学习运用历史唯物主义的观点和方法，从头做起，把研究和整理中国古代遗产的任务担当起来”。邓拓共有30余首吟咏古今画家画作的诗词和数篇研究专文，如其著名的《燕山夜话》一般，在广征博引中考证研读，在诗画唱和中抒情感怀，也借文人精神陶冶自我心性。

修复与“活化”

1964年，邓拓的捐赠并没有仪式，也没有报道。然而，他的收藏已经与他的人文精神融为一体，成为以近现代美术收藏为主体的中国美术馆的古代基底与经典宝藏。近半个世纪后，2009年，中国美术馆启动邓拓捐赠古代绘画修复专项工作，历时3年，按照重点修复、局部修整、预防性保护分类，将捐赠作品全部进行了专业性的物质状况保护，不少无法卷展的作品重获生机。

此次修复专项工作，得到故宫博物院、南京博物院等文博机构的大力支持，最为令人感动的是中央美术学院修复专家冯鹏生，以近70岁之龄，承担了其中最为重要且最为残破的40余件（套）作品的大修重装。冯鹏生年轻时工作于荣宝斋，有机会得到邓拓的亲自教诲，鼓励其研究装裱史。修复邓拓捐赠古代绘画，既是冯鹏生对邓拓勉励的回应致敬，也是睹物思人中的文缘接续。而且，这一修复专项推动了中国美术馆上马“艺术品保护与修复”专业业务，也就此推动了国家美术馆藏品修复中心的筹建。时至今日，这一业务工作已经成为中国美术馆保护国家美术收藏的重要力量。

2012年1月，“邓拓捐赠中国古代绘画珍品特展”在中国美术馆开幕，所有捐赠作品按照历史序列悉数展出，成为壬辰年春节为全国观众奉献的一场新年贺岁文化盛宴。此后，中国美术馆举办“典藏活化”系列展览，这些捐赠作品更成为“典藏活化”的常客，其中的精品力作先后10余次露出各种展览，尤其是2020年“向捐赠者致敬”大展，“邓拓捐赠”成为其中一道靓丽的风景。

唐代诗人皇甫冉有诗云“清节迈多士，斯文传古风”。“土风”与“斯文”互动形成的艺术经典与精神感召恒久不衰。经典之所以能够成为经典，其中必然含有隽永的美、永恒的情、浩荡的气。值邓拓诞生110周年之际，中国美术馆今年再次遴选捐赠精品70余件（套），以“斯文传古风”为题，以更加深入的学术研究，以更有温度的展陈氛围，展示与传播“邓拓捐赠”，使斯人斯物中蕴含的斯文再次“活化”。

展览围绕苏东坡的“竹石”意象展开，以宋元明清10余件“竹石”绘画作品呈现这一题材的历史发展与象征意义，诗画相应，如东坡“肝肺槎枿生竹石”，写胸中郁勃，既有率真中的挺拔与坦荡，也有静默中的坚固与盘曲；如郑板桥画竹石或“千磨万击还坚劲”，或“疑是民间疾苦声”；“竹石”与自然感受、社会人文、个性气质等紧密相连，成为中国文人丰富而精微的审美意象。由这一题材展开，又分别以30余幅古代花鸟画佳作呈现“移生质”中的“寓兴”与“写意”，以30余幅古代山水精品展现“澄怀观道”中的“卧游”与“畅神”。此外，展览还设置“展中展”的场景，首次展出由邓拓家属提供的珍贵照片、实物，营造其书斋雅趣，呈现其人文风骨；动态展示中国美术馆多年来对这批捐赠作品所做的保存、研究、推介等工作，构建无私捐赠与国家收藏之间于文脉赓续中的交流互动。

“斯文直待斯人出，千载名声与共传”。“邓拓捐赠”已经与中国美术馆“典藏活化”融为一体共同的精神力量。这股力量源自中国文化的历史深处、来自于深受中国文化熏陶的传播者。在文化自信、自觉的今天，我们每一个人都应接过“斯文有传”的接力棒。

（作者系中国美术馆研究馆员）

农业实现机械化，农民朋友乐哈哈（农民画）
于敦杰

“放下锄头，拿起画笔，画天、画地、画自己，描绘农民站起来的自豪、富起来的喜悦、好起来的向往。”山东高密农民画创作者于敦杰说，“生活在这片祥和的土地上，我深感幸福。”

如今，越来越多农民拿起画笔描绘丰富多彩的中国乡村生产生活。农民画串联起乡村的过去与现在，让观众在色彩浓烈、通俗易懂的画面中，感受乡村翻天覆地的变化和农民精神生活的富足。

于敦杰是高密市农民画协会会长、山东省农民书画美术研究会常务理事、山东省农民书画美术研究会常务理事。他认为，高密农民画的一大特点就是线条粗犷流畅、色彩艳丽夸张、艺术形象天真可爱。这些特点在于敦杰的创作中也得到体现。他的作品《推磨》描绘了几十年前乡村的劳作情景，呈现出远去的岁月；而《农业实现机械化，农民朋友乐哈哈》则表现了科技兴农的场景：机械化收割庄稼后，农民们只用在手机上动动手指，便能通过网络卖出粮油，乐得喜笑颜开。

对于很多农民画创作者来说，绘画是天生的兴趣和本能。于敦杰称自己“一天不画就难受，已经成了习惯”。在高密，还有很多这样的农民画创作者。高密市农民画协会副主席、山东省农民书画美术研究会理事赵明芹便是其中一位。赵明芹从20岁开始画农民画，白天下地干活，晚上回家画画，到现在已经十几年了。谈及画作（打场），赵明芹称这是儿时的记忆，想以此展现过去的乡村生活图景；《乡曲悠悠》则描绘了农民富裕了，丰收的喜悦化为美妙的乡音，通过短视频的方式传遍四方。赵明芹表示，自己还将继续创作，画美丽乡村，画绿水青山。

在高密，农民画创作越普及。一些画作还入选了国家级、省市级展览，受到广泛关注。艺术之花正在越来越多普通劳动者心中盛开。于敦杰介绍，高密市正将农民画引入校园，让更多学生领略乡土艺术的魅力。

乡曲悠悠（农民画）
于恩晔、赵明芹

呈现20世纪花鸟画勃勃生机

本报记者 赖睿

的一段段佳话。

本次展览以花鸟画为切入点，从“溯师承”“法古人”“师造化”“言心迹”四个维度，将三位不同类型的花鸟画家作为一个整体进行研究。

齐白石、于非闇、王雪涛师徒三人皆强调对古人的临习。展览中的齐白石《追攀八大山人鸭图》是其75岁时所作。原因是他41岁时勾摹的《朱雪个小鸭图》忽然丢失，齐白石颇为惆怅，于是便取纸用心追摹。正是对古人佳作的不断临习与汲取，成为三人花鸟画自创一格的根基。

花鸟画不仅是自然景物的艺术再现，更是艺术家托物言志、表达个人情感与心迹的重要方式。齐白石晚年客居北京，时常怀念家乡风物，作品中常常流露出浓浓的思乡之情。如展览中的作品《柚》，齐白石便在画中题诗“家园未剩闲田地，橘柚葡萄四角多。安得赶山鞭在手，一家草木过黄河。”于非闇亲身经历新中国成立后翻天覆地的变化，将激昂的精神注入笔端，笔下的花鸟更趋于清新欢快、明亮雅健。王雪涛的花鸟体现着大众的审美趣味，追求生趣盎然的自然天真。

6月30日，由北京画院组织策划的“门人半知己——齐白石、于非闇、王雪涛花鸟画新境”特展在北京画院美术馆对外展出，汇聚北京画院所藏齐白石、于非闇、王雪涛的花鸟画作品70余件。

“门人半知己”是齐白石晚年自刻的一方常用印。拜入其门下的弟子，白石老人以艺术上的知己相待。王雪涛原名王庭钧，1923年同李苦禅一起拜齐白石为师，拜入师门后，齐白石为其更名为“雪涛”。1929年，于非闇正式拜师齐白石，向他求教山水、篆刻。艺路漫漫，门人知己相随，谱写出20世纪中国画坛的勃勃生机。



红白芍药图

(清) 华岳



山水册页

(清) 石涛



牡丹白鹇图

(明) 吕纪



兰竹图

(清) 郑燮

（作品选自“斯文传古风——邓拓捐赠古代绘画精品展”）