

梁辉(参考消息智库)

印度尼西亚战略与国际问题研究中心中国问题研究所所长韦罗尼卡·萨拉斯瓦蒂近日接受参考消息报社参考智库专访时建议,用孔子的哲学观来加强东盟与中日韩的供应链合作。其核心观点如下:

各国加强合作是当前唯一最佳的选择,走向冲突则是灾难,尤其是在世界经济日益趋于衰退的时期。东盟与中日韩(10+3)合作机制不仅是扩大经贸合作的方式,还是加强区域安全的途径。“10+3”合作机制是东盟与中日韩在地理上邻近、经贸上互补的基础上形成的,以实现东盟十国与中日韩三国人民共同繁荣为远景目标,并以亚洲的美德价值观团结在一起。“10+3”合作机制以对话而非胁迫的方式建立沟通,是基于亚洲的哲学传统与美德价值观,这是“10+3”合作机制开展合作、解决问题的主要支柱。

政治规范与道德原则应保持相互尊重的态度。

比如,在不结盟运动中,坚持不干涉他国内政、以对话解决分歧等原则。中国哲学家孔子曾说:“德不孤,必有邻。”意思是“只要我们有美德,就一定会有志同道合的邻居与伙伴”。按照孔子的哲学观念,邻里关系主要以道德为调节手段,以美德为价值理念,以和谐为价值目标,以协商、互助为基本规范与义务,来实现邻里关系的和谐共处、共同繁荣。

“10+3”机制中的供应链合作某种程度上能体现孔子的这种邻里哲学观念。中日韩三国是中间产品与制成品的关键参与者,是高附加值产品的制造者,新兴的东盟国家则在纺织品、服装方面发展迅速,并且也是汽车、电子设备等先进供应链的参与者。

这些年来,尤其是在特朗普政府时期,世界目睹了中美关系的恶化——最明显的是美国向中国展开了贸易战和技术战,国际观察人士认为中美两国正在脱钩。中美两国是世界上最大的两个经济体,且经贸关系密切,两国关系恶化与脱钩引起了世界对全球贸易与供应链安全的普遍担忧。东盟与中日韩“10+3”合作机制在供应链方面的联系受到了巨大冲击,尤其是电子产品供应链。

全球新冠病毒疫情的暴发也严重扰乱了全球供应链。2020年第二季度,除中国和文莱外,所有其他“10+3”国家的经济增长都有所下滑。就全球供应链而言,供需双方都受到了疫情的冲击,不仅是制造商的

产出,还有全球消费需求的下降,都让全球供应链雪上加霜。在2020年4月的“10+3”卫生部长会议上,各国卫生部长重申了在“10+3”机制框架内为应对新冠疫情展开合作,会议提出的建议之一是确保供应链的连通性。在2020年11月,“10+3”领导人会议通过了《10+3领导人关于加强经济金融韧性合作、应对新挑战的声明》,声明中多次提及“供应链”,并决定采取一系列行动:保持市场开放,维护产业链供应链稳定以及人员货物畅通,促进复工复产和经济复苏,维护粮食安全;确保贸易路线的关键基础设施保持开放,以保持供应链的连通性和复原力;增强经济发展韧性,促进地区和平稳定与发展繁荣。

汇丰银行的一项调查显示,全球供应链预计将进一步依赖亚洲,中国仍将是全球供应链的一个巨大中心,但情况要比以往复杂得多,有的企业从中国转向新的市场,包括东南亚地区。

过去几年,多样化一直是供应链的主要趋势之一,东盟已经成为新的制造业中心,印度尼西亚、马来西亚和越南等国从全球供应链的转移中获益。该区域还一直努力通过数字技术促进中小企业进入全球供应链,以确保全球贸易更加公平和可持续。未来,包括“10+3”地区的供应链很可能在疫情后加快数字化进程。这场疫情暴露了传统供应链的脆弱性,未来的供应链预计将更加复杂和灵活。中国作为技术能力较

高的世界经济大国,预计将在引领全球供应链方面作出更大贡献。全球供应链,无论是生产链还是金融链,都需要高科技基础设施。考虑到发展中东盟成员国的基础设施仍不发达,中国对基础设施发展和金融投资的支持非常重要。



韦罗尼卡·萨拉斯瓦蒂 (Veronika Saraswati)

# 印尼学者:用孔子的哲学观来加强东盟与中日韩的供应链合作

## 读书偶感:贾宝玉的叛逆

巴厘:意如香

《红楼梦》是中国清代古典名著,作者曹雪芹生动地把故事人物的各种性格形态,描绘得绘声绘影,栩栩如生。尤其是对金陵十二钗的描写,更是入木三分,人物造型与形象活灵活现。对故事主角贾宝玉与林黛玉的刻画描写,更是把《红楼梦》故事情节,高潮迭起,从一个高峰推向另一

个高峰,把荣国府与陵国府里的封建余孽奢侈豪华,荒淫无度的生活,暴露得淋漓尽致,使《红楼梦》成为了百读不厌,传颂不衰的世界经典名著。

《红楼梦》通过贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧,反映了他们对封建礼教的叛逆,以及曹雪芹对假道学的嘲讽轻蔑。请看《红楼梦》第八十二回里,是如何通过贾宝玉与林黛玉的交谈,对假

道学作了生动有趣的讥讽。

宝玉接着说道:“还提什么念书?我最厌这些道学话。更可笑的是八股文章,拿他诳功名,混饭吃,也罢了,还要说‘代圣贤立言’!好些的,不过那些经书凑凑搭搭罢了;更有一种可笑的,肚子里原没有什么,东拉西扯,弄的牛鬼蛇神,还自以为博奥。这那里是阐发圣贤的道理?目下老爷口口声声叫我学这个,我又不肯违拗,你这会子还提念书呢!”黛玉道:“我们女孩子家虽然不要这个,但小时跟着你们雨村先生念书,也曾看过。内中也有近情近理的,也有清微淡远的。那时候虽不大懂,也觉得好,不可一概抹倒。况且你要取功名,这个也清贵些。”宝玉听到这里,觉得不甚入耳,因想:“黛玉从来不是这样的人,怎么也这样势欲薰心起来?”又不敢在她跟前驳回,只在鼻子里笑了一声。

“在鼻子里笑了一声”——作者把贾宝玉对假道学不屑与轻蔑的神情,非常形象生动地表露了出来。假道学写着八股文,肚子里没料,东拉西扯并凑经书,还自以为博奥“代圣贤立言”——可笑!实际上都是些道貌岸然的说客,“势欲薰心”死爱面子,二奶心态酸溜溜,一时成了笑柄。贾宝玉对八股道学的叛逆,在那封建势力极盛的

时代,注定了他与林黛玉追求“恋爱自由”的悲剧,以至于《红楼梦》的续作者高鹗最后不得已安排贾宝玉看破红尘,消极出家云游而去,而《红楼梦》里的所有主要人物,都走上了家破人亡的结局告终。《红楼梦》的凄美悲壮,历经朝代而百看不厌,一代传颂一代,原因就在于曹雪芹与高鹗深刻揭示了封建朝代理,八股道学遗害无穷的社会根源,警示后人知所进退。

假道学错就的历史悲剧,今人能重蹈覆辙吗?中国“五四运动”的先驱者高举“提倡白话文”的口号,开中国新文化运动,创造了中国历史的新纪元。他们主张必须从道学上取其精华,去其糟粕。古圣贤的道学论说,“内中有近情近理的,也有清微淡远的,不可一概抹倒”。唯有活学活用,才能尽得道学经典的精华。倘若胡乱凑搭,东拉西扯,凡事不讲情理,不讲原则,一味为错误论点自圆其说,说与做是两码事,只有陷自己于不义不仁的境地,到头来,只会使自己被周遭的人所遗弃与自我孤立了。

读读《红楼梦》,能从中感悟到缤纷人生的微妙神奇,人情世故的千变万化,人性种种的形态嘴脸。一部《红楼梦》,真有学不完的学问,怪不得“红学”成为了专门学科,风行于天下了。

## 亦师亦友——潘隽永老师

雅加达:陈枝楠

高中时期,我校的教务主任兼物理老师是潘隽永,中等身材,戴着眼镜,眉清目秀,给人博学多才,精明能干的感觉。他教课时,不疾不徐,深入浅出,通俗易懂,我们一般都会聚精会神听课。

后来才知,他原是莒华学校毕业的高材生,家道殷实,因立志献身教育事业,所以弃商从教,全心全意投身到新中的教师行列,共同灌溉新中这颗幼苗。

1966年学校遭封闭,高中部的老师都各奔西东,三宝垄只留有黄未央跟潘隽永老师。1987年新中举办停校后的第一次联欢,校友会的活动慢慢开展了,黄老师就负责文艺活动,潘老师就带领积极校友成立新友基金会,还建议何隆朝等老前辈把权贵都移

交给更年青一代。

潘老师用他丰富的社会经验,循循善诱指导着基金会的活动,作为长者他和蔼可亲,不时面露微笑,逢遇大事,他会深思熟虑,谨言慎行出主意和大家商讨解决。所以到后来我们就发展为亦师亦友的关系,相互尊重,齐心协力,愉快共事,基金会呈现场面温馨欣欣向荣的快乐景象。

当基金会的活动步上正轨后,潘老师基本都退居幕后,有天听说他生病住院了,因不想打扰同学们,他谢绝探访,后来老迈的他敌不过疾病的侵袭,永远离开我们。追悼会上灵感顿发,附上他自我总结一生的诗:

青春是雪,事业是冰,随着时光流逝,一切终将消融,我已是一个看客,请让我走得从容。

## 庆祝母校75华诞

香港:郭英勇

爱祖国,爱人民,爱护公共财物……这首歌永远深深扎根在所有新中校友的心中,铸成了新中校友的人生信念。

母校,我们每一个学生人生历史其中一个十分重要的片段,我们曾在那里读书、学习和成长。

母校,新友中小学一向的办学方针,是德、智、体全面发展,为祖国培养人才。从母校走出来学生,不乏社会精英。母校还特别注重校友的集

体主义精神和团结互助精神,以致在校址被封长达半个世纪以后的今天,仍能在校友会的实体,把各方校友凝聚在一起。

母校的成绩,离不开庄校长、全体老师的无私努力和奉献,是全体师生团结和努力铸就的。在此校庆之际,再次向恩师深表敬意!

愿新中精神永在!



## “七七事变”77周年记感

廖晋:林越

水漫永定河 月照卢沟桥, 苍茫河北省 雾罩宛平城, 一九三七年七月七日凌晨, 华北日军侵略鸣枪声。

一九四五年 盟军获全胜, 裕仁天皇 屈膝投降, 全民俱欢腾 中国雄风!

神州从此悲壮烈, 烽烟上海 血流南京! 忠诚华夏好儿女, 报国献身 不畏牺牲!

回首七十七年沧桑, 日寇毒牙未除 右翼逞能; 喟叹犹有华逆忘本, 失节崇洋媚日 立身不正。

崛起还须定海针, 巍峨昆仑 浩荡长城!

## 香江明天更好

巴中旅港 温开万

黑云压城城欲衰, 甲光向日金鳞开。 四夷挑衅齐较量, 九龙腾飞保元脉。 太平顶峰红旗展, 狮子山下赤心怀。 凤凰浴火还重生, 苦尽香江迎甘来。

大的噱头,也是对观众最有吸引力的一点。

林青霞扮演一名独眼的匪首,带着六名女将去捣毁日军的“生化城”。其余六位是:一头黄发扮相怪异的神枪手杨惠珊;机灵却胆小的扒手彭雪芬;整天烟不离口的烟枪叶倩文;没酒就活不了的东洋女侠刘皓怡;打扮花枝招展的妓女程秀瑛;像泰山般打扮的力度女徐俊俊。这在当时台湾影坛可谓空前组合。

《红粉游侠》由另一位导演傅立执导,也是大牌女星汇聚,女卡司仍然是林青霞、杨惠珊、彭雪芬、刘皓怡、叶倩文、程秀瑛等。故事开始讲述林青霞扮演的匪头“玉面狐狼”和姐妹欲抢夺黄金,被冷君天(刘德凯饰)手下官兵围困。这两部电影上映时,由于女卡司汇集而造成不小的轰动,众多女星和几位男主角,每人一幅一人高的个人看板,摆放在各大影院门口两边,让演员感觉受尊重,同时声势浩大,票房大卖。杨登魁为自己的创意获得成功而感到非常满意。

## 椰城一帝烟雨

——台湾影星刘皓怡小传

■ 闻喜

大卡司多,拍摄现场人多,出出进进,特别忙碌,开工一天花费也特别大。制片方加紧赶戏,尽快完成拍摄。在金沙滩拍戏,夜以继日地工作,十分辛苦。海滩拍戏,脚陷在沙里,拔不出来,使不上劲,重心不稳还会栽倒。在沙里骑马,经常是人仰马翻。

皓怡需要轧戏,每天疲于奔命。夜里风很大,又冷又困又累,要靠喝咖啡加浓茶提神。皓怡随身带着不锈钢的大保温瓶,里面泡着浓浓的乌龙茶,再倒入咖啡,有双重苦味,虽然难喝也要喝,只为提神。有一场戏是坐在吉普车上在海边巡逻,冷风吹得人受不了。开机时,演员们都表现得雄纠纠气昂昂,一停机,一个个都冻得打哆嗦,马上找外套披上。

杨登魁有豪爽的一面,又是一个细心的人。演员拍他

的戏,他都会照顾得很好,替演员想得很周到。他知道夜里冷,准备好高粱酒给大家御寒。光喝高粱酒还不够,他还让工作人员准备槟榔,喝高粱加上嚼槟榔,的确更有效一些。嚼了槟榔,就会感到喉咙发热。

一部电影拍下来,皓怡与众多演员都成为好朋友。她称林青霞为“青霞姊”,称杨惠珊为“惠珊姊”。彼此相处融洽,相谈甚欢,并且常常分享小零食。虽然大家聊得热络,下了戏都各回各家,鲜少往来,除非在公开聚会场合再次碰面。主要是大家都在事业高峰期,各有各忙。

几十年过去后,皓怡仍然记得当时的一些场景。林青霞无疑是最大牌明星,自然是媒体关注的焦点。有一次一位神秘人士来探班,大家私下会传一传,但无人向媒体报

料。林青霞与皓怡曾被媒体称为“一文一武”两星。当时明星常常登台作秀,一家报纸报道的标题是《本姑娘作秀去了》,并列刊登林青霞与刘皓怡的大幅照片。

有一次,皓怡参加电影公司举办的招待会,穿了一袭轻便深蓝色毛料短裙洋装,深蓝色短靴和及膝袜套,搭配着刚从中南美洲买回来的驼羊毛披肩。林青霞见到她,立即走过来,上上下下欣赏一番说:“皓怡,我喜欢你这套装扮,很好看!”过后,林青霞又走过来夸赞一遍。看来她确实欣赏这套装扮。

叶倩文外婆曾经煮了一大锅酸菜排骨米粉汤,让叶倩文带到片场和大家分享。皓怡与叶倩文还一起上电视节目。有一次拍摄春节档节目,叶倩文穿着古装,非常有型,正跟刘皓怡在摄影棚外聊天。这时有记者走来,要为俩人拍照。叶倩文与皓怡便大方地让记者拍照。

正与新光集团吴家少爷吴东亮热恋的彭雪芬,每天满面春风。吴东亮即后来的台

新金控董事长。拍完红粉系列电影不久,彭雪芬便闪婚嫁入豪门。出生于1960年彭雪芬,后来经历了一场轰动全台的绑架事件。1990年,吴东亮在台北被胡关宝集团绑架勒索,彭雪芬带着1亿元台币现金付赎,让吴东亮平安获释。主犯胡关宝于次年被判处死刑。

杨惠珊那阵子轧戏很多,她的姐姐经常陪伴她。杨惠珊父亲有时会来探班。杨伯伯喜欢京戏,和皓怡妈妈在片场遇见,就有聊不完的话题。皓怡妈妈每次都会带些零食,与大家一起分享。

皓怡曾让杨登魁大发雷霆。由于她与中影无约,中影总经理明晓亲自来说服她,让她参加一个影展代表团。皓怡勉为其难地答应了,便向杨氏电影公司请假两周。杨登魁一顿大骂,说她爱出风头,喜欢出去玩。

当时电影拍摄正酣,每个人手上都有几组戏在轧,皓怡若脱队参加影展,就会把进度耽搁下来。

(未完待续)



刘皓怡与叶倩文在摄影棚外合影

### 27、杨登魁电影

刘皓怡与登魁影业公司开始合作,于1983年、1984年共拍四部电影。先是拍摄《红粉兵团》(饰演醉猫)、《红粉流侠》(饰演桃太娘)。当时流行大卡司(Cast),一部电影中汇集众多知名女星。

《红粉兵团》的导演朱廷平,是以拍摄喜剧走红影坛的快手,在该片中介绍各位女主角身份的序场,能掌握住精简有力的原则。七个大牌女星汇集一起,赋予她们每个人完全不同的造型。这是电影最