

慶祝香港回歸

25th ANNIVERSARY

穿古裝賞古物 故宮館飽眼福

開門8小時迎6000客 皇宮展品最受歡迎

原定2日開放的香港故宮文化博物館因受颱風影響，延至3日正式迎客，吸引大批市民入場觀展。館方更作出特別安排，提早開館及延長營業時間。當日正式開館前，已有逾百名市民在館外等候，其中排頭位的市民提早兩個半小時便到場。有傳統文化愛好者做足功課，甫入場就直奔館內參觀國寶書畫，而龍袍及龍椅等皇宮展品則最受市民歡迎。更有市民身穿漢服到場，與古色古香的博物館建築相映成趣。截至3日下午5時，已有約6,000名訪客入場參觀。

◆香港文匯報記者 唐文

是次開幕展由香港故宮館與北京故宮博物院共同策展，以輪換方式展示914件來自故宮博物院的珍貴文物，包括書畫、青銅器、金銀玉器、織繡、典籍、陶瓷、清代皇家畫像和工藝品等，是故宮博物院自1925年創立以來最大規模的藏品出境外借，當中166件更為一級文物。

香港故宮館3日提早一個小時於早上9時正式開放，並延長一個小時至晚上9時才閉館，方便2日因颱風影響未能入場的已購票人士。排首位的蔡先生約6時30分便已到場等候，他表示上月中門票公開發售時便第一時間上網購票，最終購得首日開放第一個時段及特別展廳門票，惟2日未能如期入場感到有點遺憾，故3日一早到場，率先參觀館內的珍貴文物。

蔡先生表示對陶瓷及工藝類文物最感興趣，所以帶備專業相機打算一一拍下留念。他並指，新冠疫下無法外遊，而香港故宮館給市民提供一個好去處，從多方意義上說都是「大件事」，慶幸能夠第一時間到場觀展。

「宋朝小兵」與「明朝友人」齊入場

有漢服愛好者則悉心打扮到場，吸引不少目光，有觀眾誤以為他們是烘托氣氛的工作人員，要求合影。其中身穿宋朝士兵服飾的顏小姐3日與穿着明朝服飾的友人一起到場，她原本亦訂購2日的門票，因颱風關係3日才能入場參觀，她表示特意以古服打扮能襯托香港故宮館的氛圍，亦可推廣漢服。而身穿明朝服裝的楊先生則表示，近年公眾對中華文化的接受度愈發提高，其所在的漢服興趣團體亦

不斷壯大，他秉承對傳統文化的熱愛，香港故宮館開幕自然前來捧場，尤其想藉機研究古代服飾。

父女相約再來 盼館方推年票

不少參觀者也是傳統文化的愛好者，其中陳氏父女3日一早到場。陳小姐表示父親對於每件展品都想仔細欣賞，而她也為讓父親如願，幾經波折才購買到首日第一節的門票，惟可惜未能買到特別展廳的票。父女兩人相約日後一定再來專程欣賞特展文物，更表示若館方推出全年通行證便會購買。

故宮館3日上午9時正式對公眾開放，市民要通過安檢及掃描「安心出行」二維碼入場。不少家長帶同年幼子女參觀，表示對清宮皇帝用品最感興趣，「皇帝每天穿這件衣服，不熱嗎？」小朋友的問題讓人忍俊不禁。

亦有內行人來看門道，考古愛好者鍾先生曾跟隨著名考古學者馮時學習，之前在不同博物館工作，他表示對北京故宮博物院「略有研究」，今次特來看有那些珍寶在港展出，同時領略策展人的布展用心，「初步印象非常好。」

至中午12時，入館觀眾愈來愈多，受歡迎的展廳2「紫禁一日：清代宮廷生活」，入口排起長龍，該展廳設有互動遊戲，包括電子書法、故宮照相館等，亦需輪候才能參與。由於館內設有大量座位，常設展廳亦不設入場次數限制，逛累了的觀眾可隨時停下歇腳，不同樓層還有觀景台，遠眺海景，不少人觀展後，選擇到該處打卡留念。



◆市民古裝打扮欣賞展品。

香港文匯報記者 攝



◆截至3日下午5時，已有約6,000名訪客入場參觀。

香港文匯報記者 攝



◆市民體驗電子書法。

香港文匯報記者 攝



◆龍袍等皇宮展品最受歡迎。

香港文匯報記者 攝



◆開館前，已有逾百名市民在館外等候。

香港文匯報記者 攝

港館火遍灣區 粵青：赴港必看

香港文匯報訊(記者 敖敏輝 廣州報道)香港故宮文化博物館3日正式向公眾開放，這一消息在大灣區內地城市亦引發強烈反響，有關介紹香港故宮館以及導覽介紹資料，在微信「朋友圈」、公眾號以及各類網站「霸屏」。多位受訪者對香港文匯報表示，香港故宮館不僅是香港的新文化地標，亦是整個大灣區的文化地標，將擇機專程前往參觀；未來，香港故宮館也將成為吸引他們前往香港的重要因素，「去香港必去香港故宮館。」

舒沛泓是廣州一家學校的初中歷史老師，自小對文化、文旅感興趣。早在上小學時，她便跟隨父母前往北京參觀了故宮博物院。3日早上，看到有人在朋友圈轉發的香港故宮館遊覽攻略，她第一時間點讚，並留言「香港故宮館終於開放了，我太想去！」

此前，她已通過各類資訊平台了解香港故宮館建設的進展、藏品展出計劃等。「我很想去近距離觀賞大名鼎鼎的曲陽定窯白釉孩兒枕、五彩魚藻紋蓋罐等；也想去看看清朝每個皇帝不同的審美觀念之下創作出的不同藝術品。」

與很多在粵的「80後」同齡人一樣，舒沛泓曾多次通過個人遊前往香港旅遊、購物，很多景點、文化地標都留下了她的足跡。「每次去到香港，都能感受到中西文化碰撞衍生出的各類文化現象、產品，都會有新體驗，新認知。這次香港故宮館啟用，更增加香港新的文化地標、新的文化名片，更增加了香港對我的吸引力。未來，去香港必去香港故宮館。」

「作為灣區人，與有榮焉」

廣州市民黃嘉欣有同樣的期待。她說，香港故宮館是香港新的文化地標，對整個大灣區來說同樣如此，「作為灣區人，與有榮焉。」「我曾多次參加香港書展，對香港的開放、包容和國際化有了深刻的印象。而當故宮博物院文物來到香港展出，故宮文化在香港傳播，能夠碰撞出什麼樣的火花，會有哪些獨特的體驗，讓人期待。現在大灣區的交通越來越便利，《南沙方案》也給了南沙以及廣州更多面向大灣區開展合作的空間。除了展出文物本身，香港故宮館的建築風格、展覽策劃等，我都很有興趣。」

中外「故宮迷」首遊怎麼看？



王先生：

我早就開始上網搶票，但還是遲別人一步，第一次排隊就排到500多號，後來找了其他代理渠道才買到門票。我們中國幾千年文化歷史，作為市民應該多了解。



邱太太：

我平時對文化藝術領域關注不太多，但我女兒是一個小演服迷，為了她的愛好，今天特意帶她來感受氣氛，而她也特意穿了漢服。我們剛剛逛完展廳2「紫禁一日」，覺得設計很棒。



David：

作為居港7年的法國人，我對中國文化一直很好奇，香港故宮館有機會讓我做一些更深入的了解。我很喜歡由香港本地藝術家策展的展廳7，他們用現代視角演繹傳統的方法，讓我覺得很有趣。

◆香港文匯報記者 唐文

楊潤雄：助市民更懂中華文化

香港文匯報訊(記者 唐文)香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄3日上午出席香港故宮文化博物館開館儀式時表示，相信香港故宮館可以帶動本港旅遊發展，並令市民加深對中華文化的認識。香港故宮文化博物館董事局主席陳智思則表示熱切期待迎接香港、內地以至世界各地的訪客，一起體驗中華五千年文明的風采。

舞獅隊3日早在開館儀式上進行精彩表演，一眾嘉賓為醒獅點睛，而一黃一紅兩隻醒獅分別持「宏覽群物」、「博觀中外」對聯，預祝開館大吉、客似雲來，而正式開館後，一眾嘉賓站在中庭迎接首批參觀者。

本月門票已售85%

楊潤雄向傳媒表示，3日早開館順利，相信香港故宮文化博物館將來會成為旅遊熱點，亦是整個西九文化區的展覽重點。透過香港故宮館，可以展現香港在「一國兩制」下如何利用香港文化的獨特優勢，講好

中國故事，並發展為中外文化藝術交流中心。陳智思則說，香港故宮館因颱風天氣推遲開幕，為此向市民致歉。3日延長開放時間，希望能盡量多接納預訂2日門票的訪客，而2日受影響的參觀者未來180日都可憑票入場。

他說，博物館本月發售的約14萬張門票，現已售出逾85%，共11萬張，當中特別展覽門票約3.7萬張，更已售出逾95%，本月所有周三免費參觀時段已約滿，顯示市民反應踴躍。館方額外會預留十多萬張門票贈送予弱勢社群，未來還會與不同學校、組織等進行合作。

他又指，下月的門票則將於12日開售，而下月展出的部分文物會與今次不同，特別是展廳8的書畫類展品，每輪展期只有一個月，故8月份展品將完全不同，歡迎市民多次觀展。另外，為慶祝開館，香港故宮館會在開館首100日向在官網購票的市民，送出100張紀念門票圖像NFT，活動以抽獎方式進行，詳情稍後公布。

副館長變講解員 揭秘清宮生活

香港故宮文化博物館項目由確立到3日如期開幕，歷時五載，副館長王伊悠及相關團隊參與了三年多的策展和前期準備工作，3日開館首日，她忙前忙後，更隨時化身講解員，親自為觀眾講解展品的故事。

王伊悠3日向香港文匯報表示，經過漫長的幕後策劃，非常開心走到可以與每個觀眾面對面的日子，冀香港故宮館向市民交出一份滿意的答卷。她認為，一間博物館不僅是展示豐富文物的寶庫，也是公眾教育文化領域的寶貴資源，希望市民可以盡可能利用好香

港故宮館，讓其發揮最大的公益效應。她3日更在展館內化身講解員，為參觀者進行講解。她認為香港故宮館在吸引遊客上亦極具潛力，相信若未來香港與內地恢復通關，會有大批內地遊客前來。

今次開幕展中，王伊悠主要負責展廳2「紫禁一日：清代宮廷生活」的策展工作，該展廳知識性與趣味性兼具，除展示皇帝的日常起居，亦頗及宮中妃子、太后等女性視角，展覽尾聲更深入乾隆的內心世界，探究他對亡妻的深情。她說：「希望觀眾除了產品之外，還能感受到當中的故事，從而產生情感上的共鳴。」

◆香港文匯報記者 唐文

盼辦文化節 吸引年輕人

佛山市青少年文化宮青少年事務社工陳啟聲對博物館文化情有獨鍾。據他了解，香港故宮館展出的展品，很多在北京故宮博物院都沒有展出。他說：「放眼整個大灣區，已建成的主要博物館，其藏品都沒有香港故宮館那樣豐富、精彩。」

「香港故宮館就在大灣區內，廣東居民可以非常便捷地去香港參觀。有了這個文化地標，外國的博物館愛好者乃至

普通遊客，也多了一個去香港旅遊的推動因素。」陳啟聲說，這對香港是文化、旅遊等行業是重大利好。陳啟聲多年從事青少年工作，他表示，年輕人可能對靜態展關注度不高，因此，除了開放展廳，還要通過香港故宮館及其藏品故事化、情景化，打造香港故宮館文化節等多種形式，增加對年輕人的吸引力。

◆香港文匯報記者 敖敏輝 廣州報道

特稿