

# “佐科维”不是普通的名字

林裕坤

每个人的名字都有含义，如果不去了解就不会发现。而我喜爱从汉字来了解名字的含义，也许是巧合，但我总觉得名字总是隐含着神的默示，因为名字是一生的代号，如果通过名字可以知道神对某个人一生的默示，不是更好吗？可惜的是人不知道神的时间，也不知道神的默示是何时出现。默示可以让我们知道，但时间是掌控在神的手中，只有祂知道明天和未来。

无意中在国际日报看到“佐科维”我们总统的译音名字。不知是哪位文人为总统译名，但肯定是经过深思才下

笔。总觉得这名字含有神的默示，是神通过翻译员的手写下世界华人称呼的“佐科维”，为世界华人刻下了印尼总统的大名。到底这大名有什么奇妙，值得我们思考？思考汉字与名字的关系是一门功课，因为名字是一生的代号。思考不是评论，只是对汉字和中华文化进一步地来发掘，神在汉字和名字里的默示。

“佐科维”虽然是译音名，但汉字里同音异义字多得是怎么会使用这三个字呢？汉字隐含着深奥的秘密，名字是人的一生代号，就是译音也要重视其汉字的意义，不是读音相同就行。

让我们从字典来思考“佐科维”名字的奇妙含义：

1.“佐”从人，左声，本义：辅助，帮助。处于辅助地位的人。古人以“右”为尊、“左”为卑。“佐”常用于下对上、弱对强的帮助。上对下、强对弱时用“佑”。“佐”也是“陪同”、“劝”的意思。从“佐”字了解一位有能力辅助、帮助、处于辅助地位的人。“左”为卑，不以自己为尊的身份，为人谦卑不显露。有能力给予更强、更有地位的首领辅导、帮助和劝导。“弱”是外表，客观现象，不表示无能；弱者受欺辱而不报复，是谦卑为大局着想的行为。

2.“科”从禾，从斗。斗的意思是“量”。合起来指衡量、分别谷子的等级品类。本义：品类、等级。“科”指法令，刑律；条款；规则；课程或业务的分类；官署或机关中按工作性质分设的部门。所以“科”是分类、规律、法令，是官方规定的法制，也是为社会安全与社会发展所制定的条款。

3.“维”从丝，从佳。本义：系物的大绳。也是连接；保持；思考；计度；关键；生物体中的丝状组织。“丝”是从“蚕”古诗“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”《无题-唐·李商隐》；“佳”美好，吉祥。

一般有“维”的词语比如：思维、纤维、维他命、维生素、维持、维修、二维码、三维图等，可以推测“维”是含有谨慎、细心、周密，不断的为美好和吉祥而思考。

“佐科维”一般是指“佐科·维多多”印度尼西亚语Joko Widodo。如果以全名译音“佐科·维多多”加上两个“多多”，成为“维多多”就要一生多为全民思考更多、更美好的未来。为什么用“维”而不用更普遍的“为”呢？这就是汉字的奇妙，“为多多”是含有为自己得到更多，不足够的意思，完全与“维多多”相反。

从汉字的含义来汇总，“佐科维”或是“佐科·维多多”也就是一位谦卑委身、不显权威、有智慧才干的领袖。为国为民、为世界和平、为战乱中的难民、为世界粮食的饥荒...愿意在战火中成为和平的桥梁。这名字是以谦卑智慧、爱心辅助的根基，周密谨慎的思考，成为独特的中文名字，是世界华人称呼的大名。名字是一生的称呼，名字也是一生的代号，代号能“万古流芳”也要更多地付出，“人死留名，豹死留皮”。“佐科维”这个名字是神所默示的名字，不是普通的名字。 写于墨尔本

## 依达

雅加达：谢来

她叫依达，是我邻居一位小女孩，长得机灵，诚实，可爱，是我女儿从小的玩伴。

可她身世异常寒酸，从小到大历经了人生的沟沟坎坎，令人格外同情！她爸是华人，嗜赌如命，不务正业，认识了风场女人，并与她生了个女孩，就是依达，刚呱呱坠地的女婴，爸妈撒手不管，抛给了生活并不富裕的爷爷奶奶，从此，生活拮据的老两口不得不单靠在家门口卖一小盆小盆的炒饭，炒面含辛茹苦地把依达养大，勉强过日子。

求学岁月依达只能在附近政府学校就读，因她的出身受尽了友族的孩子欺凌！



依达和作者谢来(右)

每天放学后都得帮爷爷奶奶买菜，择菜，处理菜叶，做饭并做家务。

由于当年手机，电脑，电动玩具还不甚流行，连卡通片也很少在电视播放，所以我女儿与依达及巷里一群同年男女伙伴，空余时就在巷内一块玩捉迷藏、跳绳跳高等游戏娱乐自己，甚至在晚上时间，等车少了，他她们就在街上玩踢球到十一、二点才散开，我认为游戏是

儿童时代应该尽情享受的娱乐，所以很支持，特给孩子们准备了点宵夜。

依达只念到小学就辍学了，我叫女儿去附近的英文补习班带她一齐学习。

因经济问题16岁依达就在邻居饭店当帮工，为了减轻爷爷奶奶的医疗负担，她转到商店当服务员，因为她努力学英语，为了增长见识她又辗转在各大小公司任接待员，上天不负苦心人，

若干年后，就在她就职的工作岗位上，她认识了一位德国高级教授，他看中了她！

是上天的恩赐，让这位梨花带雨，楚楚动人的女孩找到了真心爱她的真命天子！为她打开了人生的另一扇门！

可惜此时爷爷奶奶已双双过世了，再也未能看到他们亲爱的孙女优雅转身，并将幸福的走向红地毯！

不仅如此，心善孝顺的依达，还在茂物买了两幢楼屋，一幢给她亲爸亲妈破镜重圆，同住一屋，另一幢租赁给别人用作其双亲的日常生活费用。

不久后，依达将与爱人在BALI岛举办婚礼，她还把爸妈、姨妈舅婶一千2人搭乘飞机去参加她的婚庆！可想而知的一笔旅费，为了亲情，她心甘情愿。

依达与我女儿的情谊绵长，临行前，她约了我与女儿



在BOLOBUDUR大旅馆餐厅小聚。我亲眼看着她由人生的低谷中励志走出，心里有说不出的感慨与欣慰！

在笑谈中她们不禁双双泪淌，谈起她们不平凡的童年岁月，尤其又谈到了，当年因她们俩聪明，能干，是工作的好搭档，故而村长干部就把每年的为庆祝印尼国庆节大人小孩的各项比赛节目事宜全部全

权委托给她们两人做，因干出色而得到村委会的奖励与奖金，这是她们一生永远忘不了的事！

午后，她们依依不舍含泪拥抱告别。因从BALI婚宴后，夫妇将直接奔赴美国开始新的生活了！

愿璀璨的阳光，永远照拂着阳光善良的依达！让她的生活永远闪烁着缤纷绚丽的色彩！往后余生，快乐幸福！

## 翡翠带上一颗永远闪烁的文星 悼念印华诗人茜茜丽亚

云风



2001年和凡诺思明与茜茜丽亚合影

袁霓总主席在群组发来一个信息，女诗人茜茜丽亚于2022年2月3日，在养老院无疾而终。这突如其来噩耗，让人震惊，感到万分悲恸，印华文坛又失去了一位杰出的作家诗人。她是印华文坛的开路先锋领路人，曾荣获第九届“亚细亚文艺营”，印尼区得奖人。

噩耗传来，国内外文友纷纷写悼念诗文。其时正当禁食节临近，工作比较忙碌，但每一篇悼念茜茜丽亚诗文和回忆录，我都一一仔细阅读，尤其袁霓那一篇“梦里丐帮”，让我印象深刻。喜爱武侠小说的我，心里澎湃着对诗人的仰慕之情，因此构起了我回忆当年那难忘的往事。

记得上世纪七、八、九十年代，华文遭受禁锢的黑暗时代，那时唯一一家华文报“印度尼西亚日报”，是我们难得的精神粮食。其副刊的散文、诗歌、小说、特写如同沙漠中的泉水，让我如饮甘泉。副刊里常见作家兼诗人茜茜丽亚，她是我最早心仪的作家之一。相信她也是当时广大读者心目中的偶像，许多读者喜爱阅读她的言情小说，具有强烈的故事性，高潮迭起，情节曲折，富有感染力，引人入胜。其优美典雅的修辞，让我沉醉在她的故事构思情节里，每每陷入冥想之中。

茜茜丽亚诗人，当时风靡了广大的华文读者和写作着，包括我就是她的粉丝之一。茜茜丽亚同时也是《印度尼西亚日报》副刊编委之一，负责

给各地文友审稿，稿件经过她的审阅后，方能过关刊登。那时喜爱阅读华文报的我，偶尔灵感来时，也会涂写习作投稿，每看到幸运被刊登后，总是高兴地雀跃万分，如同中了彩票般，喜不自胜，更增加了我继续写作的冲劲。当看到“稿酬待领”里有我的笔名，想到可以去报馆领稿酬，心里暗暗高兴，因为可借此机会，见见我所崇拜的女作家诗人了。可是因为生意忙碌，总抽不出时间，每次到雅加达办完事后就匆匆回井里汶了。

时间像流水般奔流逝，转眼间过了十多年，直到一九九零年的某一天，这一天阳光灿烂，我心血来潮，办完事后搭计程车到班芝兰，去光顾垂涎已久的客家酿豆腐。然后漫步走到Toko tiga 商贸区，穿过热闹的草铺市场里熙熙攘攘的人群，终于来到“印度尼西亚日报”报馆，步上楼梯二楼办公室，只见二男一女，各自在办公桌上忙碌。看到有人上楼，她们很热情地招呼着，我也礼貌地问道：“请问茜茜丽亚女士在吗？”

“我就是。”

一位年青女士说道。我惊愕了一下，她就是茜茜丽亚？比我想象中更年青漂亮，我说明来意，同时递上一张已写好的稿件名称，与刊登的题目和日期。她看着我说道：“这么多年了，你从来没来领过稿酬。”

“是呀！因为我居住在井里汶，没得闲空来。”我解说道。

“哦！我知道很多华文爱

好写作者，都不是为稿酬而写作。不过不领白不领。”她关心地说道：“以后你可以托亲友来领取。”

自那以后，我就拜托飞姐，代为领取稿酬，然后捐献给印华作协。

想不到人人仰慕的大作家茜茜丽亚，这么平易近人，助人为乐，亲切不摆架子。

“你的文章写得很好，尤其是小说……”于是我与她亲切交谈起来。她微笑着说：“我初中还没有毕业……”

这真让我难以置信，让我更加敬佩她的自学精神，竟能成功成为报馆的副刊编委，还是印华文坛数一数二的开拓者功臣，是印华文坛真正的才女大诗人。

“我很喜欢读你的小说，很有动感，我很想学，但不知道怎么写？”

“你可以的！”然后指着其中一篇《未曾留下地址》文稿。说道：“这一篇再添一些情节，或者构思让他们别后重逢。题目可以用《有缘无缘》。”

我心里感到很高兴与欣慰，原来我的拙作，茜茜丽亚诗人认真阅读了，还给我提了宝贵的意见。

不久后，我看到她刊登在“印度尼西亚日报”一篇文章，文中提到她接待一位井里汶写作者，十多年以来没有领过稿酬，如今来报馆领取，描述他们亲切交谈的报道，看了令我感动万分。

2001年我又与凡若、思明文友到雅加达“吉祥山基金会”，参加茜茜丽亚新书“只为了一个承诺”发布会，并和她合影留念。同时获得她亲自签名的新书，让我如获至宝。细读后，获益不浅，吸取诗歌佳作营养，对我的写作大有帮助。

如今万万想不到，茜茜丽亚诗人悄悄走了，而且是在晚年病魔缠身，遭受白发送黑发之痛。但愿天堂是美丽的，在天之灵，让她不再受苦折磨。

印华文坛女诗人，杰出的女作家，你的诗歌永在！你风靡广大读者的小说，必将留存于读者心中，你是一颗翡翠带上，永远闪烁于星空的文星！

安息吧！愿您一路走好！印华文友，永远永远缅怀您！

## 擎天一枝笔

——观赏叶维汉老师《我的书法人生》专辑感悟

吴开森

当我正筹划为任华母校出版《任抹中华中小学建校110周年纪念特刊——双20特辑》时，为传承与弘扬母校荣光，拜托吴夏兰校友征求书法大家惠赐墨宝，出乎所求，竟然由叶冬珍文友传了几幅书法前辈们惠赐的贺辞，其一是叶维汉老师书写的。手捧情意真切的书法帖子，想起叶老师以当下声望，仍旧不多犹豫，欣然不吝挥毫泼墨，祝贺母校盛典，其热忱与谦虚的态度令人动容，无限感慨与感激之情油然而从心中泛起，这也是我初次对叶老师的深刻印象，铭感五中。

不几时，叶老师又诚挚赠予我一幅墨宝嘉奖，虽然深知此厚赐与自己区区能力远不匹配，但积极再三反思positif thinking，这充满诚意与激励的言辞尤能鞭策自己，督导自己更为虚心向学，彼此互勉互励，以期能够老有所为与众位文友同赴文化殿堂。唯有如此才能无愧于心，不负叶老师殷切期望。不然的话，那可真会无地自容了！

上周，得叶老师热忱分享，电子予我《我的书法人生》专辑，我慢慢翻转屏幕，观赏专辑里叶老师的经典书法作品，跟着叶老师的墨迹飘荡在浩瀚的书法艺术海洋中。专辑也详载了各界知名人士和媒体人的精彩评论与铺天盖地的贺告，以及叶老师与国内外交要、文化艺术界名人及众亲友的书信来往；叶老师借助书法这一文化载体传扬中华文化瑰宝，并获得了他们的高度重视与珍贵回函，莫不彰显了世人对叶老师人格魅力与修养的嘉许，也是对叶老师在书法艺术领域的深厚造诣与贡献的一种肯定。

中国书法艺术源远流长、博大精深，是中华民族特有的精神标识。书法经过岁月沉淀的大气优雅、沉浸在艺术之中的光彩尤为鲜亮夺

人，流传千古。而且，文学艺术超越了语言和民族的界限，通过文化的交流与沟通，彼此互鉴互赏，藉着思想与文字的力量，人们增进了解，也改善了对彼此的看法而趋向于更加和平共处。

对于书法艺术，纵然我只是个门外汉，但有幸获赠本地几位书法前辈不吝惠赐墨宝高悬于家中庭堂。

虽说此举有点附庸风雅，但自己每每闲赏之余，亦能够暂且沉下浮躁的心在书法艺术的荡漾中自得其乐，收获宁静和沉思。甚至数年前，曾经为了感念李金昌前辈，于赠书《金门忆昔》文中感触至深的悲惨讲述，我与太太趁香港东瑞瑞芬贤伉俪回港，参加“香港金门乡亲和乡观光团”游旅金门之际，特地前往双鲤湖国家公园，在叶老师题写的“马夫渡”书法石碣旁留影。

在屏幕前，我细细观赏专辑，用心去体会，私底下取得一种感悟：一种事业，一种信念，唯有坚持谦虚、创新，与时代同行，才得以渐臻鼎盛。而书法艺术的“神奇”，诚如专辑里李振芳老师对观摩“叶体书法”的论述：“……那‘曲线美’婆娑舞动着你跳入你的视线，使你不可抗拒。”那一刻，我心中骤然感受万千气韵，感知对美的一种享受和滋养。

人生路上，叶老师笃定做出了选择，发挥工匠精神，择一事，终一生；享受于日常生活的平静和幸福，书法早已融入了叶老师的生命中。叶维汉老师怀揣对艺术的执着追求与发扬中华传统文化的坚定信念，专精一技，努力半个多世纪，坚持中国书法的研习，终而成就了自己，走向了人生的颁奖台！

正所谓：“一笔擎天，撑起华夏文明五千年。灵动飞舞，翰墨气韵润泽全寰宇。”

