

香港文匯報訊

(記者 胡若璋 廣州報道) 7月1日, 為祝願香港回歸祖國25周年, 由香港大公文匯傳媒集團、TVB、能量悅動音樂聯合出品, 炎明熹(Gigi)演唱的原創歌曲《最牽掛的》一經上線, 便獲得廣大網友的熱讚: 「好有大時代的氣息」。據悉, 歌曲及MV上線兩日在網絡平台



◆ 炎明熹在《最牽掛的》MV中, 唱出「已建起百年的風格」舞

### 歌唱香港回歸25周年 獲讚富有大時代氣息

# 《最牽掛的》網絡熱播 逾500萬次

行云流水的「夾式唱腔」征服了新一批網友的耳朵。大家也都不掩飾對炎明熹的這份欣賞: 用「單曲循環播放中」來表達喜愛。內地歌手譚晶也轉發歌曲MV並大讚說: 「一首動人的歌, 小妹唱得也好。血脈相連, 始終牽掛, 祝福香港, 祝福祖國。」歌曲及MV上線兩日, 在全網各平台已獲得超500萬次的播放、觀看量。TVB方面也表示, 該歌曲按照派台單曲在港打榜。

歌曲上線當天, 炎明熹第一時間把歌曲分享給了媽媽聽。緊接著也把自己對於歌曲裏的溫暖感受一起說給媽媽聽。「媽媽聽了歌也都喜歡, 連聽很多遍。」炎明熹笑說。

「七一」當天, 能發布一首新歌祝福香港回歸祖國25周年, 炎明熹不掩飾自己的興奮和快樂。她自認, 這也算是一個屬於自己難得的回歸時刻記憶。而看到不少粉絲及網友的積極反饋和評論時, 炎明熹也都非常開心, 大家對於這首歌曲的情感共鳴。「在收看回歸25周年慶典的時候, 我都忍不住哼唱起了《最牽掛的》。」炎明熹自爆說。

港, 掛念着香港, 我的心和中央政府的心始終同香港同胞在一起。」習近平總書記這番真摯話語, 讓李三木心情特別激動: 「這確實說明, 上到國家領導人下到普通市民, 對香港的感情和祝福都是一樣情深。」

寫歌, 當然避不開「主題先行」的初衷。李三木說, 把歌曲放到血脈相連的情感層面來切入, 是他在歌曲創作過程中的努力和堅守。看到很多網友自發轉發, 分享「一人一句歌詞」的感受, 李三木也希望, 歌曲傳播能如自己所願, 更多地成為民眾傳達日常生活情感的一種載體。



◆ 《最牽掛的》作詞人李三木。

#### 歌曲盛載祖國與香港濃情

作為一首寫在香港回歸25周年的歌曲, 《最牽掛的》單從緊聽聽眾心聲這一點來說, 就已經十分柔情。好評如潮的反響中, 作詞人李三木備受鼓舞。

尤其, 今次香港回歸祖國25周年之際, 習近平總書記到港後的公開講話中提到: 「距我上次到香港來, 已經過了5個春秋。這5年, 我一直關注着香

## 樂評人盧世偉: 炎明熹用智慧唱歌

知名樂評人盧世偉, 也在「七一」當天聽到了《最牽掛的》這首歌。相比近期許多慶祝香港回歸祖國25周年的獻禮歌曲, 盧世偉說《最牽掛的》讓人非常耳目一新。

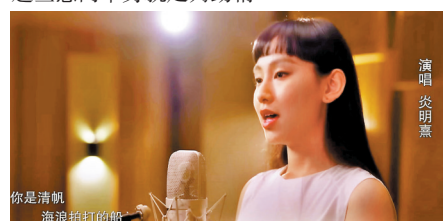
「炎明熹是一個用智慧在唱歌的女孩。」盧世偉給出自己的高度肯定。他告訴記者, 細看歌詞, 就會發現原本歌曲中傳遞的是母親對孩子的愛。但有意思的是, 炎明熹年紀輕輕便傾訴演唱這份情感, 還撐起了這份情感的厚度。這就需要她能夠很好去體會角色。

通常來說, 一個好的歌手, 一定是需要角色演繹信念情感的; 一個好的歌手, 要能準確把握角色的情感和狀態來歌唱。盧世偉發現, 相比在《聲生不息》舞台上的歌唱, 炎明熹聲線中自帶的明媚特色之外, 此次《最牽掛的》的演唱, 她的情感和歌唱技巧更全面也更進一步。具體來說, 是拓展了更為渾厚的音色。

「化大為小, 舉重若輕。」盧世偉對歌詞裏的情感對照關係也十分稱讚。這首歌能夠輕易引領聽眾, 去到精神層面感受日常情感。歌曲開篇裏的「你是清帆 海浪拍打的船; 我就是期盼 坦然停靠的岸」歌詞裏的「船和岸」的關係, 盧世偉對於作詞人的巧思忍不住拍手稱道: 「既可以用來

表達母親和孩子的關愛, 回歸到人類基本感情表現; 也可以延展到祖國和香港的關係, 把兩者之間血濃於水、休戚相關的感情, 轉化成一種更人性化、人情味的表達。」

「讓愛兩全是不變的初衷。」樂評人盧世偉對《最牽掛的》歌詞連連稱讚。在他看來, 這一句歌詞, 是整首歌裏特別值得讓人去書寫和感受的一筆。歌曲能得到很好的傳播, 盧世偉認為, 歌曲也有自己的天時地利人和。演唱者的演唱能讓聽眾自發地發展出很多情感; 作詞人的創作能夠消解那些一般創作中的宏大敘事場景, 借用自然的海浪、清帆這些意向本身就足夠動情。



◆ 歌詞裏的情感對照關係十分出色。  
◆ 樂評人盧世偉受訪者供圖



◆ 炎明熹演唱的《最牽掛的》在網上播放數以百萬計, 大受歡迎。



◆ 炎明熹充分演繹出牽掛之情。



◆ 譚晶轉發歌曲MV並大為讚賞。



左起: 陳翊恆、潘梓然、侯楚峰及葉正恆皆是熱愛電影之人。

## 《一樣的天空》電影監製莊澄 倡港產片重創意融合大灣區

香港文匯報訊 莊澄監製的電影《一樣的天空》由4位新晉導演陳翊恆、潘梓然、侯楚峰、葉正恆合作執導, 電影貫串1997年至今香港的人、情、事, 以4個不同故事細說這些年我們走過的日子, 以燃起生命亮麗火花發放正能量。

莊澄談到香港回歸25周年, 覺得一直都幾好, 正如藝人朱鑑然所講「欣欣向榮」。問到個人對香港的展望? 他表示在創意產業上, 很多電影人都希望電影能入到大灣區內地城市, 因拍一部香港電影, 但沒內地市場, 只好以低成本製作, 但如能入到大灣區, 回收的網絡會大很多, 觀眾亦多很多。香港製作可以做得更好, 最重要是這個概念同大灣區是融合的。

他又指出香港電影出現斷層, 是因上世紀九十年代黑社會入侵影圈, 又出現盜版, 那十年很少人入行, 當時是很失落的, 所以少了40歲至50歲一批電影人, 直至最近才多一批新導演, 但都是不夠的, 至於如何能令影業蓬勃, 莊澄指最重要都是兩個字: 「創意。」因為電影是創意產業, 創作很緊要, 很多時大家睇到的大導演, 都是由拍細片開始, 所以香港要加強創作方面的工作。

問到莊澄可認為香港電影已死? 他笑一笑才說: 「呢個講咗好耐, 香港好有生命力, 拍戲有好多嘢要轉變, 我哋適應能力好強, 其實香港人有一個特性, 適應力好強, 但劇本係要加強, 市場永遠係一個問題, 但都係睇創作, 例如《屍殺片場》就創造出神話。」說到近年的影視市場都被韓國片主導, 莊澄指韓國政府由上世紀八十年代尾已銳意發展影視行業, 又派人去美國讀書, 並將香港的電影養分吸收, 再將影片地道化或者國際化。

#### 亟需培養創作人員

至於香港暫時未有一個長遠的計劃, 資助是會有, 幾年前電影發展局有首部劇情片, 當時電影發

展局成立了6年, 他當時就提出問題: 「點解6年之後至培養新導演, 而不是第1年就培養, 可能委員只睇投資或睇個市場, 最基本的問題沒有關注, 認為市場興旺就可以, 但電影唔好睇, 市場又怎會興旺呢? 要電影好睇就要培養創作人員, 正如日本著名導演黑澤明所講: 你想拍電影好簡單, 先擇一疊紙, 再攤支筆寫劇本, 唔識寫就多讀文學作品及多睇戲就可以。」

侯楚峰亦相信香港電影是不會死的, 始終香港電影人生命力好強, 包括樂壇都是一樣, 當經濟好時會多了雜質, 最緊要搵快錢, 但當經濟差的時候, 可能就會好一點, 大家就要靠一股熱血去做, 跟這部電影一樣, 為何在疫情底下仍要開拍, 就是一股作氣。陳翊恆稱香港回歸至今, 電影圈曾經歷過沙士、金融風暴及今次新冠疫情, 希望之後電影圈在不同壓力底下繼續生存到, 繼續拍多些港產片。面對香港電影產量愈來愈少, 潘梓然就希望可以繼續在電影行業, 一路行下去, 無論是否蓬勃, 都想留在電影這行。曾拍過細片、短片、商業片的葉正恆, 認為大家縱有不同想法, 但現時需要大家合作, 通過合作獲得勝利, 信念是很緊要的, 自己都想電影業有進步。



◆ 《一樣的天空》以4個不同故事, 燃起生命亮麗火花發放正能量。

## 《究竟天有幾高》凸顯港力量 貢獻祖國航天夢



◆ 理工大學借出研究場地及提供珍貴科研成果讓劇組進行拍攝。

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 為祝賀香港回歸25周年, 無綫特別推出《回歸光影頌》劇集系列, 頭炮作品為羅永賢監製、黃偉強編審的《究竟天有幾高》, 姜大衛(John哥)、龔嘉欣、林景程、阮政峰、黃浩霆、馬貫東及林凱恩等參與演出。

新劇《究竟天有幾高》單元改編自真人真事, 講述姜大衛飾演的理工大學工程系教授, 如何帶領自信欠奉、但滿腔熱誠的龔嘉欣以及其他研究員, 克服一個又一個難關, 最終成功研發出精密的太空科技器材, 為祖國航天夢貢獻香港力量!

故事主線圍繞John哥與嘉欣等的師徒之情, 以及嘉欣、景程、政峰及浩霆四人之間的情誼; 四人同樣擁抱著熱誠的航天夢, 因為種種原因三子陸續離開追夢團隊, 縱然已各散東西, 但夢想與熱誠卻將眾人圍繞在一起。劇中嘉欣將夥拍馬貫東, 而林景程則會與林凱恩有感情線, 配搭頗具新鮮感。

為呈現真實樣貌, 劇組獲理工大學協助借出研究場地及提供珍貴的科研成果進行拍攝, 嘉欣透露能親眼見識實物大小的火箭部件, 令



她大開眼界, 又笑言踏足校園拍攝, 感覺重拾青春, 並笑寓工作於娛樂: 「睇校園實景拍攝, 會有一種好青春、好有能量感覺, 我哋都有趁空檔嘅時候參觀吓校園。」嘉欣又透露與John哥合作很開心, 對方是一位很親切的前輩, 並指John哥的對白涉及不少專業用詞, 相當考功夫, 而她的最大挑戰則是要演繹出角色十年內的變化, 同時亦過足戲癮。

監製羅永賢指今次的單元劇在配樂和主題曲上花了很大心思, 刻意選用1981年林子祥的歌曲《究竟天有幾高》貫穿劇情, 配合主題之餘, 亦能凸顯故事的浪漫情懷, 希望透過是次作品, 令更多香港市民更深入了解科研人員是如何努力不懈, 默默耕耘為夢想奮鬥的精神!



◆ John哥今次要挑戰含有大量專業用詞的對白。