



佐科总统在七国峰会的姿态

本报评论员:余凡

今年6月26日至27日,在德国举行的七国集团(G7)峰会,印尼与印度、南非、塞内加尔和阿根廷一起作为G7伙伴国应邀参会。

佐科维出发前,在雅加达国际机场举行新闻发布会表示:“我将前往乌克兰与泽连斯基总统会面,劝请乌克兰总统泽连斯基以和平为重开启和谈”。

尽管G7峰会向来像是美国外交战略的动员会,但从本

届峰会期间透露的一些图片可以看出,此次七国集团峰会期间最受欢迎的人不是美国拜登,而似乎是印尼总统佐科维。

《独立网》(Merdeka.com)报道,佐科维总统于6月27日启程到德国进行国事访问,参加在埃尔夫(Elmau)城堡举行的G7峰会,及期间数次的双边会谈。

之前,在参加峰会工作午餐(working lunch)讨论关于气候变化、能源供应及公共健康时,佐科维鼓励“七国集团”积极参与在印尼投资、发展事业的机会。

国家人力资源部(PAN RB)在公告中称,佐科维在主题为“粮食安全及性别平等”的讨论会上,呼吁“七国集团”及“二十国集团”共同处理好如今不少发展中国家人民所面临的粮食危机,避免他们陷入严重缺粮的困境。

佐科维认为,粮食供给是最基本的人权问题,贫困家庭中的妇女与儿童通常成为最大的受害者。“我们应该尽快寻找解决的办法,粮食生产量必须提高,区域间的肥料及粮食供应链,必须恢复正常。”

在结束讲话前,佐科维再次呼吁G7及G20集团的国家领导人齐心协力应对这场粮食危机,“我恭候G7领导人莅

临G20集团峰会,我们于11月15及16日在峇厘岛重逢。”

外媒评论,为什么峰会期间G7领导人都来向印尼总统套近乎呢?只因印尼在世纪大变局中发挥重要作用;首先,今年印尼是20国集团峰会主席国。其次,G7峰会结束后,佐科维将飞抵乌克兰再往俄罗斯,给和平带来希望。

佐科维表示现在是停战的关键时刻,应重启受战争影响的粮食供应链。他强调,出访乌、俄并非仅为印尼的利益,“是为防范发展中低收入的国家掉进贫穷及饥荒的深渊中”。

外交潜力是不小的考验。印尼之前顶住西方的压力,邀请俄罗斯参加在巴厘举行的G20峰会,获得国际舆论的正面评价。

印尼外长蕾特诺于6月22日对媒体表示,总统此次对乌、俄的访问是在不正常情况下进行的。尽管形势艰难,问题复杂,但印尼作为二十国集团(G20)第20任轮值主席和联合国秘书长组建的“全球危机应对小组”成员,佐科维选择努力做贡献,而不是沉默无为。

外长重申:“印尼希望推进与美国的双边关系,从公共卫生到可持续发展目标,从教育到经济等方面”。加强与美国经济协调合作,购买美国军备,接受美国军训项目也没问题,但是在战略选择上与中国对立,并不符合印尼自身战略利益,是必须慎重掂量的。

本国英文报刊《雅加达邮报》去年8月3日评论:“按照我们自由与积极的外交政策原则,印尼绝对不与任何国家结盟,包括美国”。评论分析,近日美国对东盟发起频频外交攻势,完全是为了组建反华多边统一战线。但东盟国家都明白,该如何维护其国家利益。

中国国际问题研究基金会研究员席来旺说:在印尼工作多年的外国人,会惊叹不露锋芒的“爪哇智慧”,那是印尼历史、宗教、文化等共同作用的结晶,使之产生一种生活态度和行为方式。“在当代现实国际政治博弈实践中,爪哇人的智慧,同样可以小觑。”

印尼正迈向具有地区和国际影响力的大国,也是世界各主要阵营设法争夺的外交重点目标。佐科总统在G7峰会展现了优雅姿态,希望在对乌、俄的斡旋中再运筹“爪哇智慧”!

颂香江

巴厘:意如香

五星红旗迎风飘,香江风采耀东方,25周年回归“一国两制”展辉煌,浴火重生浪漫依旧,想当年,西方妖魔掀妖浪,港独作妖乱香江,打砸抢烧,掀翻香港天,人心搅混乱。

妄想乱香港变天,血染红旗泪沾满,中央出重手,岂容港独掀翻天,《国安法》出台,严治严整乱港源,境外势力加港独,一个不留清除尽,斩断港独妖魔手,镣铐入狱进铁牢。

一锤定音,大乱始大治,治安稳定人心安,爱国者治港,一票选出李家超,新任特首志刚强,习近平亲临庆贺,特首七一就职礼,国家重托保香江,颂香江,贺香江,东方之珠,大湾区鸿图大展,香江明天更辉煌。

纪念校董陈亚纯先生

三宝堃:李佩芝

在新友中小学75周年来临之际,许许多多的往事涌上心头,新中有许多出色的老师和学生,新中更有一个坚强后盾——董事部。他们一直为新中出谋献策、默默奉献、功不可抹。我是校董之一陈亚纯先生的儿媳,家公是999茶厂总经理,1949年迁来三宝堃,因为相同的爱国理念,和几位新友创办人和理事成了好朋友,积极投入爱国社团工作,后来他被推举为新中董事会副主席和中华总会副主席。

英杰曾对我说,当年向爸爸要钱换羽毛球拍,爸爸回答:“你已经是中学生,每个月有拿零花钱,要学会计划用钱,想买球拍就必须节省别的开支,自己攒钱去买球拍,不要再伸手要。”

你就当这是在磨练意志吧。”每次排练,说全家出动也不为过,除英杰、英俊外,英培负责敲锣打鼓,也算是葱姜级别不可或缺的角色,英萍演刘三姐的表妹,母亲带领妇女部的几位阿姨,准备大家的夜宵,父亲与几位理事在一旁观看排练,为了让排练准点开始,还让司机去接送几位演员,设想周到。父亲说:“我们排《刘三姐》不为名不为利,只希望这部歌剧可以慰藉华人同胞的乡愁,三宝堃太久没有歌剧、话剧的演出了;《刘三姐》也将受到年轻人的喜爱,感受中华文化的魅力!导演组曾提议,为节省开支,可以减少部分群众、家丁和丫鬟的演员,但董事部坚持剧本要求,尽善尽美,不用考虑资金问题。”

在新年中越来越响亮的名声,学生越来越多,课室不够,必须扩建。学校发动学生向各社会人士募款捐砖。想起英萍描述给爸爸责备,因为觉得爸爸已经捐款了,还包下新课室的桌椅,心想就不必再抛头露面去募款了。爸爸知道后一脸严肃地说:“爸爸捐款是爸爸的事,你们必须履行自己的任务,学会放下身段,和别的同学一样,低下高傲的头向人家募捐,不可搞特殊!”

随着新中越来越响亮的名声,学生越来越多,课室不够,必须扩建。学校发动学生向各社会人士募款捐砖。想起英萍描述给爸爸责备,因为觉得爸爸已经捐款了,还包下新课室的桌椅,心想就不必再抛头露面去募款了。爸爸知道后一脸严肃地说:“爸爸捐款是爸爸的事,你们必须履行自己的任务,学会放下身段,和别的同学一样,低下高傲的头向人家募捐,不可搞特殊!”

父亲就是这样的,是亲朋好友口中的大好人,克己奉公,乐于助人,更是一位好父亲!他给孩子们定下了许多清规戒律,现在才明白,其用心良苦,怕我们不成材,他的教导让我们一生受用不尽,我们虽不是大富大贵,但不辜负父亲的期望,成为新中的好学生!借用一句话,君且去,不须顾,推浪自有后来人!

接受学校被封闭的残酷现实。我也曾多么希望有一天能再回校园,继续打好球,为学校效力和争光。可惜,现实是残酷的,我的梦想也只能随着时光的流逝而化为泡影。我心中唯一的偶像就是林金祥师兄。他待队友很是亲切,虽然球技独一无二,从不高高在上。他不仅是校里的球星,也是市里乃至印尼国家队里非常出色的球员。他是新中的骄傲,也是所有蓝球员学习的榜样。但愿有一天,我们还能重聚一堂,一起回忆过去欢聚的美好时光。新友中小学-我亲爱的母校,我们将永远惦记您!

首老二英灿忆起上小学时,下课钟响起,好多同学涌向小卖部,他也心动,只是口袋里没有半毛钱。向父亲要求,给他零花钱。父亲说:“我们家里菜肴够丰盛,营养好,为什么还要在小卖部吃?”“我口渴,想买饮料。”“学校礼堂门口不是有个装茶水的大桶,那茶叶是我们茶厂供应的。你可以喝茶呀,及免费又卫生。”英灿说明,父亲不希望孩子手中有零花钱,会养成爱摆阔气的大小爷作风,那将后患无穷。我接着说你们大哥

接着说你们大哥... (Text continues in the original image)

回归廿五年

巴中旅港:李天亮

太平山下齐歌唱,港九遍地红旗扬,一国腾飞华夏昌,

二制落地特区旺,迎风平暴金凤翔,浴火重生明珠亮,

妖孽尽除踏新程,新人良政民所望。

篮球梦

三宝堃:林仁辉

六十多年前,当我刚步入小学时,篮球场上举办球赛,使我开始对篮球运动感兴趣。随着时间的推移,在初二时对篮球有更进一步的了解。后来有幸随学校队参加市里球赛,也曾出征赴梭罗参赛,留下了难忘的回忆。是我的母校-荃川新友中小学,培养和造就了我,使我在人生道路上会不断取得进步。我当时曾有一个梦,那就是会继续代表校队去参加市里所举办的球赛。但是,一九六六年,印尼发生一场政治风波,彻底摧毁了我的梦想,只能

接受学校被封闭的残酷现实。我也曾多么希望有一天能再回校园,继续打好球,为学校效力和争光。可惜,现实是残酷的,我的梦想也只能随着时光的流逝而化为泡影。我心中唯一的偶像就是林金祥师兄。他待队友很是亲切,虽然球技独一无二,从不高高在上。他不仅是校里的球星,也是市里乃至印尼国家队里非常出色的球员。他是新中的骄傲,也是所有蓝球员学习的榜样。但愿有一天,我们还能重聚一堂,一起回忆过去欢聚的美好时光。新友中小学-我亲爱的母校,我们将永远惦记您!



辜振甫片场探班与刘皓怡握手

椰城一帘烟雨

台湾影星刘皓怡小传

闻喜

要一再重复。一段时间之后,才克服恐高的心理障碍。回到住处,皓怡躺在床上,朦胧之间,耳边还回响着导演的声音:“再来一遍,脚踢高一些!”张美君从韩国请来著名武术家吴三洙出演男主角,皓怡跟他有很多对手戏。习武之人拍对打戏,都是真打。只是为了配合镜头,要运用一些技巧,突显美感与力道。张美君只要觉得有一点小瑕疵,或镜头不对,都会重新来过。胶片拍摄,现场不能倒片,导演要从镜头里看效果。

《天狼星》的服装设计师龙思良,很有自己的风格,设计的戏服十分讲究,在专业上也很自我。他给片中武师设计的服装,很像日本武士,又宽又厚,里一层,外一层,穿在身上感觉很重。遇上夏天拍戏,又戴着头套,辛苦程度可想而知。当时媒体曾对皓怡有这样一段报道:导演一声“开拍”,就看她在导演的要求下,不断翻滚,满脸风沙。其中一场戏,“父女俩”找不到东西吃,从地里刨出生红薯,为求真,不顾红薯上有泥土,表现出吃得津津有味,展现一般的敬业精神。工作上表现如此,休息时则安守本分,不大声嬉笑,对后勤工作人员和善,是她银幕外的另一种形态。媒体称她的潜力“是继上官灵凤、嘉凌之后,最有前途的武打女星”。

辜振甫探班

“中影待我很不错,处处替我想着,适合我的戏,一定找我出演。所以我接外面的戏,都要先看中影的安排,以中影的戏为主,不滥接戏。”刘皓怡曾公开向媒体表达对中影的感激之情。皓怡出道时,都是胶片电影,成本高,产量有限。即使中影这样的官方大公司,对旗下众多演员来说,也是僧多粥少。皓怡与中影签约三年,只拍了两部电影。同行说,已经很不错了。皓怡出演中影的第一部电影《天狼星》,也是她出道以来的第二部电影。这是中影鲜少触及的武侠片,或许是因为中影签了这位“武林公主”,而特意为她量身订制,显见中影有心栽培她。

张美君探班

张美君执导的电影类型极为广泛,从歌舞片《南国一朵花》、琼瑶式电影《在水一方》、中国首部立体武侠电影《千刀万缕追》到神怪片《无字天书》。1981年曾自组影业公司,因为票房失败而赔尽积蓄,并因债务而短暂入狱。在拍摄《天狼星》时,辜振甫曾到片场探班,和演员一一握手,并邀请剧组人员一同进餐。皓怡还记得,辜振甫带着幼女辜怀如一起来。辜怀如被辜振甫视为掌上明珠。由于年龄相仿,在餐叙时,皓怡与她颇多互动。辜老过世后发生“辜振甫私生女案”,为此辜怀如曾去警局做亲子鉴定,一还父亲的清白,冒充“私生女”案的一对母女也终于伏法。中影成立于1954年,初期的中影,制片与活动悉以政策为导向。中影第一任董事长为戴安国(戴季陶之子),第一任总经理为李叶。1972年,辜振甫继任中影董事长,并于1974年斥资打造当时亚洲最大的专业外景拍摄基地——中影文化城。中影是台湾唯一最具规模的电影制作公司。

对于出道伊始主演的两部武侠电影

皓怡通过媒体做过自我评论。她说:“其实,就拿我演过的两部电影《天狼星》、《俏师妹》来说,我并不认为我演得好,打得好。”她说:“我认为《天狼星》打得好,但造型太过简单,演来不甚满意。虽然《俏师妹》造型不错,但却打得不够好。”

想不到这位美国导演要拍的一部武侠片,就要找一位会九节鞭的女主角,而九节鞭是皓怡的看家本领。本来刘母与这位导演谈得很好,但因为档期问题而没能接拍。(未完待续)