



點滴 陳復生

多言數窮 不如守中

在拍攝探究中國傳統文化之一：道家思想的電視特輯《圍繫香江百載情》時，有更多機會再次參閱道家哲學的經典範本《老子》(又名《道德經》)，這部全球翻譯本最多的中國典籍，只5,000多字，每則簡短幾句話，含有極深哲理，這些中國箴言，是先賢留給我們的瑰寶！

其中一則警世世人「慎言」的——「多言數窮，不如守中。」出自《老子》的第五章，意謂說話太多，終會陷入絕境，不如保持中和狀態。從養生角度來看，多言傷氣，引致損害健康，從本身角度來看，言多必失，容易招惹禍患。現今社會開放，雖然言論自由，但多言並不值得鼓勵，因為多言會引致失言，我們要保持中和，說話貴在適可而止。

然而，綜觀二十一世紀社交媒體網絡蓬勃的今天，多言反成爲了一種時尚風氣，在人人可以發表言論的這個年代，有些人沒經深思熟慮，就隨便發散意見；有些人更爲求私利目的，往往語不驚人誓不休，完全沒有顧及他人感受和社會公眾利益，甚至製造謠言、謠言、瘋言……且樂此不疲，唯恐天下不亂！

社交媒體的迅速發展，本來爲我們帶來生活上的便利，卻被一些道德缺失的人

利用，造成人與人之間的矛盾，更甚者引起社會混亂、世界紛爭。10多年前，我們在北京跟中國國際戰略學會經年主辦的「中國與世界」國際學術研討會，就以「網絡安全」、「訊息安全」等作爲議題，邀請各國一起參與探討。

在法規還未跟得上網絡進展一日千里、卻又倡議言論自由的同時，我們更要學懂自律「慎言」，從而去珍惜、保障、發揮我們的自由——「多言數窮，不如守中」深藏智慧，什麼時候該說，什麼時候不該說，說話把握的分寸非常重要，要「言必有中」，切忌無的放矢。

其實，中國的箴言，外國人也有相同的認知。「雄辯是銀，沉默是金。」——英國文豪托馬斯·卡萊爾的著名諺語。意思是雄辯像銀子般貴重，但關鍵時刻，沉默像金子一樣，更爲重要。可見東西文化在這方面，也有着同樣的價值觀。



◆筆者在電視特輯《圍繫香江百載情》，分享《老子》：「多言數窮，不如守中。」



紅奩館 查小欣

J2再出世也都有

娛樂圈開始新景象，歌影視復甦，更是新人輩出，娛樂圈充滿青春氣息，生氣勃勃。

這幾年間，新人上位特別快，這與疫情不無關係。疫情高峰期各地封關，香港人不能外遊，外地人不能入境，包括外地藝人，製造培養新人的好機會，不少新偶像面世，各擁大批粉絲，各類廣告都起用新偶像，可見他們已具市場價值，競爭愈來愈激烈，且看誰會是天王天后接班人。

最近J2台亦乘勢大翻新，初形容爲「J2再出世」，將23個年輕新生代稱爲「J2ers」，一口氣推出15個全新節目，主打晚上黃金時段，且有新的開台歌和收台歌。

縱觀推出的節目可以說是包羅萬有，NFT元宇宙、風水命理、人生哲理、真人騷、靈異鬼怪、旅遊、美食、揭秘、健康、愛情、烹飪廚藝、清談、遊戲等等，十分貼近年輕人喜好。

看了打頭陣的幾個節目，包括《呢鋪開乜：開火》，開火並非開交，而是由大廚親自指導觀眾如何DIY炮製著名食店的招牌美食，跟着逐步做，頗爲易學，很友善。

亦看了《喂喂喂！你話你係邊個邊個？》首集，覺得甚有意思。第一個受訪者陸俊彥是外界所指的「滑板仔」，因而被標識爲「不良少年」，他出身屋邨，因中學跟同

學人去沙田街頭學踩滑板，一般人都覺得踩板沒出息，他則現以踩滑板做職業，更曾代表香港隊贏過全國賽項3名，可說出人頭地，爲「滑板仔」作出平反，令人大開眼界。

據知節目將會訪問一系列非主流職業的尋夢人，包括塗鴉藝術家、紋身師、繩縛藝術家、專業棋士、電競專家、地下偶像等等，因少有機會接觸這些行業，充滿好奇。這個節目如放在翡翠台也十分吸引。

《貧窮限制想像》，一個怪怪節目名，其實是帶觀眾體驗富貴人家的世界，見識最昂貴事物、最奢華生活，頗合愛看矜貴事物的胃口。

《晚間聽聞》搜羅了當下世界各地奇聞趣事、國際熱話，論盡全球熱爆話題的非一般新聞節目，頗有新鮮感。

星期五晚的《呢鋪開乜：開卷》由「星級書蟲」Patrick Sir介紹好書，又會分享古今中外的有趣知識，作爲觀眾不費吹灰之力就可長知識，抵睇。

星期六晚的《鋪鋪Poker》亮點在兩個主持：郭偉亮和方力申，他們將邊打麻將邊「吹水」，變奏爲邊玩Poker邊傾偈，誰輸光所有積分便要大爆娛樂圈秘聞，對這懲罰最有興趣。

23個「J2ers」中有不少新人，如果能努力好好把握這次機會，表現所長，隨時可成爲大騷司機。



偷韻度曲 梁君度

格物致知賴榮春

好友賴榮春說他不當醫生改開花店，一方面是因爲他喜歡花，更喜歡畫花鳥；另一方面是開花店比較自由，有更多空閒時間畫畫。

賴榮春擺花墟，當然「近水樓台先得月」。俗語有云：近墨者黑近朱者赤。他喜「拈花惹草」，心中自然有花草，信手拈來，也有芳香。我說他即使閉門寫畫，也是以造化爲師。

學畫中國畫，一曰：師古人；一曰：師造化。所謂師古人，即臨摹古人的畫作。而師造化，則是描摹自然的寫生是也。「師古人」相對而言較容易，「師造化」就不是那麼簡單了，因爲「師造化」並非是抄襲自然，而是「竊自然之神功，悟萬物之靈源！」故「師造化者」需長年累月觀察，思考，「究天地之常理，追宇宙之變化」。

賴榮春是一位極善博採眾家之長的畫家。他的花鳥畫取法於宋之崔白、元之倪瓚、明之沈周。近代則服膺吳昌碩、陳之佛、于非闇。其畫作也深受張大千影響。

賴榮春喜以清雅恬淡的工筆寫花鳥畫，看他的花鳥畫真是種享受。除工筆外，他也常工、寫結合，枝葉雙勾，甚至連細草也雙

勾，但禽與兔則勾、點、染結合，層層積染，而禽鳥的羽毛則填染白粉，皮毛的質感強烈。他畫竹、草、花、樹葉時也用沒骨法，樹葉中的葉脈也有摻用沒骨法。畫樹幹則以粗放的筆意描繪，筆鋒的折轉變化極爲明顯，不經意地將書法用筆融入畫中。

如果說山水畫彰顯的是宇宙境界，人物畫體現的是道德境界，那麼花鳥畫則映現了生命境界。宋《宣和畫譜》云：「詩人六義。多識於鳥獸草木之名，而律曆四時，亦記其榮枯語默之候，所以繪事之妙，多寓興於此，與詩人相表裏焉。」花鳥最初作爲人物活動的背景出現，南北朝時期開始獨立出來。在中國人心中，萬物都參與了生命的大化流行且一體並進，花木翎毛、走獸魚蟲，均昭示着無所不在的生生之德。

通過對花鳥畫的研究，可以發現，正是因爲「道也無形，而須微之以象，器也有憑，而可以據之以理」。所以，古人描花繪鳥時所特爲講究的格物致知，無疑就是要通過探究事物本末源流，知理明道，從而達到明理、道通且意識心正的人生境界，而賴榮春，正是這樣的畫家。



文公子手記 文公子

以BCG矩陣看香港產業方向

文公子修讀市場管理學時，除競爭優勢外，另外有一個管理理論，對於企業如何發展產品策略，非常有參考價值，名爲波士頓矩陣(Boston Consulting Group Matrix, 簡稱BCG Matrix)。

BCG矩陣是布魯斯·亨德森(Bruce Henderson)於1970年爲波士頓顧問公司設計的模式，目標在於協助企業分析其業務和產品系列的市場表現，從而協助企業妥善地分配資源，並作爲建立品牌、營銷策略、產品管理、戰略管理及企業整體業務的分析工具。

簡而言之，BCG模式是一個二乘二的矩陣，橫軸是相對市場佔有率，以公司的市場佔有率，與同業中最高者比較，區分出市佔率之高低；而縱軸爲市場預期增長，與本地生產總值比較，高者屬於迅速增長之市場，反之則爲緩慢增長。

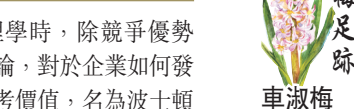
依照市場增長快慢，市場佔有率高低，就可得出4個組合。市場增長快，公司市佔率高者，名爲「超級巨星」(Super Star)；市場增長慢，市佔率高者，名爲「現金牛」(Cash Cow)。至於市場增長快，市佔率低者，名爲「問題兒童」(Problem Child)；市場增長慢，市佔率低者，名爲「落水狗」(Dog)。

只要分析企業產品在矩陣中的位置，就可據而構思市場發展策略。「現金牛」是爲公司提供穩定現金流的業務，要好好保護，並用其收益支援「超級巨星」和「問題兒童」發展。「超級巨星」應是公司目前投放更多資源發展的產品，須好好保護其市佔率，待市場發展放慢時，就會成爲公司另一隻「現金牛」。「問題兒童」雖然目前市佔率較低，但由於市場發展迅速，只要能好好經營，有機會增加市佔率的話，就可以升級成爲「超級巨星」。因此，以「現金牛」支援「超級巨星」保護市佔率，幫助「問題兒童」增加市佔率，是最合理的考慮。至於「落水狗」，屬於產品組合中「食之無味」的雞肋，一般是不再投放資源，甚至售出回現金以發展其他業務。

參考上述的產品組合矩陣，套在香港的產業上，自然就可得出什麼產業是「現金牛」，什麼產業是「超級巨星」、「問題兒童」或「落水狗」了。

香港一向定位爲國際金融、貿易、航運、旅遊及購物中心，房地產則發展蓬勃，現在則積極發展科創、生命科學、中成藥檢測、文化及體育等產業。根據BCG矩陣的理論，香港新一屆政府宜致力維持固有的優勢產業，並將回報投放於發展新興產業，相信是一個比較合理的做法。

熱愛香港的水墨畫家馮永基



馮永基 車淑梅

香港建築署前高級建築師、著名水墨畫家馮永基(Raymond)教授今年70歲已進入從心所欲之年，55歲提早退休，但依然對香港公共建築非常著緊，這位香港故宮文化博物館董事，最近更爲收費問題而護航……

「我是嚴迅奇博士背後的支持者，故宮文化博物館並非只看外面的形態像A、B、C，要進去參觀，最後可觀看到整個維多利亞港，也是全港No.1的地標，展館穿越了由明朝至今601年的歷史，再與精彩的海港化成一體是另一種新體驗。參觀M+免費入場，故宮收取50元的原因？其實M+將來都要收費，故宮星期三免費的，M+是我們打響頭炮，先讓市民對西九這40公頃的文化區域由認識到喜愛。故宮是第二炮，不要只著眼展品是否與香港人有關，博物館就是將整個世界的文化精華放在眼前，英國不收費，專題館都收費的，大英博物館旁邊有個捐獻館，我每次都放錢入內，因爲我不安樂，着數了，我要付出以示支持！」

另外，大師非常肉緊去捍衛嶺南高爾夫球場的用地發展，「香港要有屬於自己的地方，我捨不得香港被破壞，有人說：你寧願讓人打波、還是住屋？不要這樣說，莫非香港好多公園都要拆除？我不打高爾夫球，我只打乒乓球，也非他們的會員與他們無關，但我好幸運去過一次，去過之後只感到，嘩！原來香港還有一個天堂我未知！」

「那就好像去了蘇格蘭，與其給那11棟大廈裏面3萬6千個居民享受天堂景，為何不讓全港700多萬的市民可以一起擁抱這個絕色的天堂景？這幾公頃的土地大可放進即將發展的

「北部都會區」，好輕鬆的。那裏是1911年「辛亥革命」到現在的球場，歷史悠久，香港很多古樹精華都集中在此，郊野公園完全無法取代！170公頃的大草地香港碩果僅存，我是草根出身，我知道蝸居的重要，但請保留這個大草地將宅變成一個大公園，讓市民進去就如置身紐約中央公園、倫敦海德公園一樣自由自在。香港需要多點空間，不要過分建設，留多點空間給市民呼吸！」

「我在回歸前後共服務建築署20年，當中有一些遺憾未能做到100分，但是做公共建築有七成的成果已應滿足，正如當年建築大師貝聿銘在他紐約的辦公室當面給我的金句：『既然人們用得到，用得愉快，就是最大的滿足！』我最驕傲將山頂公園回復西方早期的面貌，人們稱呼我『公園建築師』不知是彈是讚，我設計了大會堂紀念公園、西貢海濱公園、尖沙咀和灣仔的海濱、濕地公園、維多利亞公園等等，每個公園都有自己的角色，有動感的也有安靜悠閒的，作爲建築師不是爲自己建紀念碑，追求偉大和轟動，不好標榜自己，應該讓市民擁有自己的空間！有機會也請到機場42號候機樓感受我的大雕塑，那是慶祝機場運作20年而設，我用上20種語文向遊客道謝的形態，剛在我生日的那個晚上放置，太高興了！」

「黑髮加年青，而今七十歲，白髮成標誌，鬥志尚未停。」這正是馮教授最佳的寫照，除了投入他的水墨畫作之外，他最近更專訪了70位香港建築師，寫成了「你所不知道的香港建築故事」向香港建築致敬並且說好香港故事！馮教授熱愛香港的情懷一定感染更多香港新一代，也希望與大師一樣，努力將想像一一變成真！

「黑髮加年青，而今七十歲，白髮成標誌，鬥志尚未停。」這正是馮教授最佳的寫照，除了投入他的水墨畫作之外，他最近更專訪了70位香港建築師，寫成了「你所不知道的香港建築故事」向香港建築致敬並且說好香港故事！馮教授熱愛香港的情懷一定感染更多香港新一代，也希望與大師一樣，努力將想像一一變成真！



◆馮永基教授(左)希望香港留多點空間給市民呼吸。 作者供圖



百家廊 顏克存

藏一本老書當故人

「蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。」這是宋代翁森《四時讀書樂》中的一句詩，一直以來，我都從心底裏十分喜歡。

手捧一本好書，猶交一位好友。書卷多情似故人，與書相伴，如有情人相守，終是不負流年。

在我書房的書櫃裏，至今還珍藏着一本《野火春風鬥古城》，它比我書櫃裏的任何一本書的年齡都要大。經過歲月侵蝕，儘管它的紙張都已經發黃了，書的頁腳也在無數次翻閱後摺痕深深，觸摸的手感如老者的皮膚一樣粗糙，但在我的心裏，我卻沒有對它有半點嫌棄之意，而是把它當作手裏的寶。每次拿它，我都會小心翼翼地，生怕把它磕着碰着了，它在我的眼裏，有着非凡的意義，不僅承載了我青春時代讀書的往事，也是我人生閱讀生活的一個縮影，只要看到它，我都會情不自禁地想起兒時撿瓶子賣了買書的故事。

小時候，家裏窮，因爲交不起學費，我8歲了才去學堂上一年級。有道是知道不容易才會倍加珍惜，那時候的我對於學習是非常刻苦用功的，年年考試成績都在班裏名列前茅，對於看書，拿我父親的話說就是「有癮」，即使是一本對別人沒啥吸引力的字典，我也能拿在手裏津津有味地讀一通。或許是出於對讀書的一種熱愛吧，到上四、五年級的時候，我已經認識很多漢字了，也是在那個時候，我開始愛上了閱讀，而且一發不可收拾，養成了愛讀書的習慣，直到現在幾十年過去，我也依然沒有絲毫改變。

記得最初對閱讀感興趣還是緣於一次小夥伴的借書分享。當時與我坐同桌的包姓同學和我玩得，他的家庭條件也好，他父親在外地某縣任公安局長，當時也不知道什麼原

因，他卻沒有與他父親一起隨遷去外地就讀更好的學校，所以與我同桌了兩年。那時候，他父親每次回來看他的時候，總是喜歡給他買書，最開始給他買連環畫，後來買有拼音註解的讀物，再來就是《西遊記》、《水滸傳》和《三國演義》等。他倒也從不吝嗇，每一本都借給我，尤其是《紅樓夢》，他最不喜歡，所以整天都躺在我的課桌抽屜裏面，從來也不過問。反而是另外一些我喜歡看的書，他也十分喜歡，因此每一本我都是乘他閱讀的間隙斷斷續續地讀，內容大多看得不全，每次都令我心裏癢癢。我書房保留至今的那本《野火春風鬥古城》，就是從他手裏買來的。

如今，雖然已經過去幾十年了，但我依然清楚地記得那時買書的經歷。當時，包同學第一次把《野火春風鬥古城》拿到我面前時，他就滔滔不絕地給我講裏面的故事，爲了吊我的胃口，他還特意把書擺在我面前，說是讓我隨便翻翻，但沒過多久，他就「不安好心」的要求我限時間讀了，就這樣，我翻看了幾頁，就被這種革命題材的小說給迷住了，它對我來說，完全就是一種全新的閱讀體驗。看我上了套，從第2天開始，包同學就再也把這本拿學校裏了，而是說要把它賣給我，還說可以便宜賣，順帶把整套《紅樓夢》送給我，就這樣，在巨大的「利益」面前，我徹底淪陷了，天天想盡辦法湊錢，就爲了把他的書買下來。也因此，讓我大費了周章，我還給他起了個諺名叫「包黑子」，不過這個「黑」，我一直認爲是「黑心」的黑。

自從決定要買「包黑子」的書後，我就回家試着問父母要錢，可家裏哪有幾個子兒啊！在我死纏爛打之下，父親好不容易給我湊了10塊錢，但離「包黑子」20塊錢的要價還差一半呢。實在沒辦法，母親就

給我出了個主意，母親說可以在空酒瓶上做文章，那時空啤酒瓶在鎮上的廢品收購處賣2角錢一個，母親的話如同給了我救命的稻草，每天放學後我就會去各個垃圾堆處轉着看看，但撿到啤酒瓶的幾率很小，大多數都是白酒瓶，可白酒瓶又沒人要。後來，我只好回到村裏，挨家挨戶在村裏人的房前屋後找，牆角、草叢、狗舍、簷溝、雞窩邊，每一個角落都不放過，沒想到收穫還是蠻大的，我仔細搜羅一圈下來，竟然有十五六個，於是每天上學的早晨，我就把它們每4個一組用繩子綁着，提到鎮上去賣錢，然後慢慢攢着，希望攢夠了拿去給「包黑子」。

那時候臨近學期末，等我把所有的酒瓶子都拿去賣了，可還是沒有湊夠錢，但「包黑子」也不管，任憑我好說歹說，他就是不鬆口，也不降價，因爲他說那年暑假就會隨他的父親一起去外地，再也不回來上學了。這真是「1分錢逼死英雄漢」，這邊我愛得不得了，那邊他就是1分不少，思來想去，我不得動起了歪腦筋，我乘着父親沒注意，偷偷地把父親已經好久沒使用過的鋤頭給拿去當廢鐵賣了，後來等父親發現時，卻爲時已晚，只好在一頓重批後了事。就這樣，「包黑子」的《野火春風鬥古城》和《紅樓夢》歸了我，被我小心翼翼地請進了家門，一直保存到現在。

書卷多情似故人。家有老書一本，如有老友一個。現在，每次看到書架上的那本老書，我都會覺得心裏暖暖的，它就如我的一位故友，總能在我心裏蕩起一陣漣漪，讓我想起曾經年少時迷戀讀書的美好時光。如今想來，唯有快樂，一生眷念，一生溫暖。

藏一本老書當故人。抱一本老書，擁一位老友，說一段故事，訴一真情。樂哉！亦美哉！