

慶祝香港回歸

25th ANNIVERSARY

肖紅：捧起黃河水 遙祝紫荊花

參與香港特區區徽設計徵集獲最高級別獎



重溫回歸時刻

1997年7月1日清晨，河南鄭州黃河灘上人山人海，鑼鼓喧天，喜氣洋洋，五星紅旗和紫荊花區旗迎風招展，每個人的臉上都洋溢着燦爛的笑容。這是河南省為慶祝香港回歸舉辦的「萬米長龍慶回歸」活動，時任河南大學藝術學院教授、副院長的肖紅也獲邀參加。在此前舉行的香港特別行政區區旗區徽設計徵集評選中，肖紅的參選作品成為區徽部分最終頒授的6個最高級別優秀獎作品之一。那一刻，肖紅心中的情感格外不同：「我特地捧起了一捧黃河水，遙祝香港長興、紫荊花常盛。」

◆香港文匯報記者 趙一存 北京報道



掃碼看片

肖紅在電腦上做設計工作。受訪者供圖



姓名：肖紅

年齡：62歲

1997年職業：河南大學藝術學院教授、副院長



◆1990年香港區旗區徽圖案評選頒獎儀式後，肖紅（左一）與其他獲獎者合影留念。受訪者供圖

曾訪港與各界交流

難忘香江夢幻美景

1994年7月15日，肖紅第一次踏上香港這塊早已結緣的土地，「飛機在香港上空盤旋降落時正是晚上，整座城市霓虹閃爍，船影點點，非常迷人。停機坪上停滿了很多國家的飛機，足見香港這座國際大都市的魅力。」

肖紅此行是受邀訪港，其間與香港文化界知名人士、新華社香港分社的工作人員、香港河大校友會的校友以及香港商界的一些人士進行交流，徵詢他們對香港區旗、區徽的認識和理解。工作之餘，他遊覽香港，感覺熟悉又陌生。他說，熟悉的是銅鑼灣、旺角、灣仔等等，因為在影視作品中常常看到，身臨其境似有故地重遊之感，但人們的語言、生活的節奏、如瀾的車流讓自己倍感陌生。

港九現代化工業建築給肖紅留下了深刻印象，比肩而立，高聳入雲。港九外圍的新市鎮也多由20層以上的大廈組成，依山傍海，蔚為壯觀。「這些大廈的裝修非常考究，外部大多採用玻璃幕牆，把繁華大街上的車水馬龍和頭頂上的藍天麗日映照出來，彷彿進入一個極其繁盛和快速變幻的夢幻的夢境。」

在香港期間，肖紅曾有無數個瞬間想像回歸時的場景。「我相信那一定是舉國歡騰、世界矚目的慶典，那時的香港街頭該是什麼樣的盛況？單是想像一下就讓人心潮澎湃。」

此後，肖紅又數次赴港。「每次到了這片土地，都能感受到她的容顏又靚麗了，又有了新的活力、新的光彩。」



肖紅曾數次赴港。圖為2000年，肖紅在「永遠盛開的紫荊花」雕塑前留影。受訪者供圖

「1987年5月，我看到公開徵集香港區旗、區徽設計方案的啟事。」這是肖紅和香港結緣的開始。彼時，香港特別行政區基本法起草委員會第四次全體會議決定在海內外公開徵集區旗、區徽設計圖案，時間從1987年5月至1988年3月，並決定成立以時任全國政協副主席、香港基本法起草委員會副主任錢偉長和香港基本法起草委員會委員、香港中文大學前校長馬臨為主任的香港區旗、區徽評選委員會。

決定參加區徽部分的徵集活動時，肖紅還未踏足過香港。設計的靈感從哪來？肖紅說，是否去過香港，並不影響自己對歷史厚重的感悟。「過去在地圖上看到香港和澳門，後面總有個括號標明英佔、葡佔，以後這個括號就要去掉了，這兩個地方要回歸祖國了，我作為中國人，創作

時怎麼可能會沒有激情？」

設計靈感來源於「根」

反覆構思、翻資料、畫草圖，肖紅說，自己的設計靈感來源於「根」。「根是高等植物的營養器官，也比喻子孫後代，是一個民族萬代不離其宗的一脈相承，也是一個人種在任何環境條件下延續不絕的生命之源。」1990年5月，肖紅接到了去北京領獎的通知。長達半年的徵集活動共收到應徵作品7,147件，其中區旗圖案4,489件，區徽作品2,685件。

根據基本法起草委員會的投票結果和評選活動的獎勵辦法，這一次的評審沒有評出一等獎，授予進入初選的40名投稿人以「榮譽獎」，授予包括肖紅在內的12件進入複選的作品應徵者以優秀獎，成為實際上頒授的最高級別獎項。

「所以我一直說，我不是香港區旗區徽設計者，而是香港區旗、區徽設計徵集作品最高獎獲得者。」肖紅笑着說，時常有人對此有誤解。事實上，最終版本的香港區旗、區徽，是「集體智慧的結晶」。時任香港特別行政區區旗區徽評選委員會成員，香港美

術家協會副主席的韓秉華後來在訪問中就提到，因為進入複選的12件作品均沒有能在基本法起草委員會第八次全體會議的投票中獲得過半數，不能作為上報全國人大的圖案。評選委員會在1989年的第五次會議決定，在7,000多幅應徵圖案和評委會集體構思的基礎上，由何我、文樓和韓秉華3位香港評委集體修改出3套方案，由香港特別行政區基本法起草委員會投票決定設計最終完成。「香港區旗區徽圖案是關心祖國統一、香港順利回歸祖國的人士集體創作，成果是屬於所有的參與者的。」

當年在河南參與慶回歸活動

還是憑着對「根」的理解，對「根」的力量的借助，三年後，肖紅設計的澳門特別行政區區旗在1993年評選時被評為唯一一等獎直接當選，區徽獲並列二等獎（一等獎空缺）。在此基礎上，肖紅與另一位區徽設計二等獎獲得者張磊合作，對獲獎區徽圖案設計進行修改，最後得到全國人大常委會的確定。和香港早早結下的這份情緣，讓肖紅格外地

關注香港回歸進程中的大小事。「實際上我在6月30日晚上已經在活動舉辦地之一的二七廣場了，在那裏倒計時迎接香港回歸。」肖紅說，為了迎接香港回歸，鄭州市政府提前一年在廣場上豎起了一座高大的倒計時時鐘，當時的人們能與倒計時時鐘合影留念是一件很時尚的事。「拍照排隊都得排上十幾分鐘。」6月30日晚上排隊留影的人特別多，共同等待着7月1日零時這一歷史時刻的到來。倒計時最後10秒大家一起喊，整個廣場的聲音猶如山呼海嘯般。當倒計時時鐘敲響的時候，現場很多人都流淚了，又激動又興奮又心酸，香港回家太不容易了。

徹夜未眠的肖紅又繼續參加了7月1日當天的回歸活動。「事實上『萬米長龍』的長度是1,997米，龍是中華民族的象徵，舞龍舞獅是中國民間習俗，祈禱國家昌盛、民族興旺。我們翻舞着長龍一路走到黃河邊，20多公里的路沒有人喊累。」

那一天，他在黃河邊，為香港回歸寫下詩篇：黃河香江一脈連，牡丹紫荊共歡顏。龍騰獅舞同奮起，華夏兒女慶團圓。

黑龍江集郵迷：難忘回歸夜通宵排隊買郵票

「雖然我沒去過香港，但一直心馳神往，要知道，25年前，我通宵未眠，就是為了集到郵局發行的香港回歸紀念郵票。」今年75歲的黑龍江哈爾濱市集郵協會常務理事路廣鈞拿出他珍藏多年的香港回歸時的紀念郵票、信封。和很多集郵迷一樣，那一晚的通宵排隊，是大家的集體回憶。

◆香港文匯報記者于海江 哈爾濱報道

香港回歸紀念郵票是路廣鈞的心頭好。香港文匯報記者于海江 攝

上世紀60年代末，路廣鈞與老伴剛剛相識，因兩人在不同的城市生活，只能靠書信相互聯絡感情。開始，他想要將兩人之間往來信件保留下來，漸漸地開始喜歡上信封上的郵票，而且通過郵票還能學到很多知識。後來他把郵票剪下來，用水泡開再壓乾後保存起來。「到了最後信都不知道放哪裏了，可是郵票全都留了下來。」從那時起，每次聽說或者看到自己心儀的郵票，路廣鈞都會想辦法收集。

購買人群逼爆道

路廣鈞清楚地記得，1997年6月30日傍晚吃過晚飯，他就來到了位於哈爾濱市中心的南崗

區郵政局門前。原以為來得早不用擔心，等他到了現場，原本就非常熱鬧的市中心，當時道路兩旁都擠滿人群，至少有一兩千人，男女老少都有，大家想能盡早買到郵票，在行車道上還有很多警察維持秩序。

「現場有人為了買到這張金箔小型張，甚至出現了僱人排隊的現象。」路廣鈞當時的工資只有二三百元（人民幣，下同），為了買郵票他花多少錢都可以，但把錢用來僱人排隊，說什麼也不會捨得。他記得，排隊其實是要拿到一個郵局發的票，即「拿籌」，拿到這張票後才可以去購買香港回歸紀念郵票。排隊過程中，有些人站累了，就席地而坐，或者家中的幾個人輪着排。一夜未眠，到了7月1日早上十點多，終於輪

姓名：路廣鈞

年齡：75歲

1997年職業：工人



到路廣鈞。當時他也不覺得睏，拿到「搶」了一宿的票後，直接到郵局窗口買了紀念郵摺。郵摺包括了2張一組紀念郵票以及普通版小型張一枚。心心念念的金箔小型張紀念郵摺發行價格為120元，路廣鈞也緊緊收入囊中。「香港回歸這套金箔郵票，是中國第一次發行的金箔郵票，而且面值50元，是新中國建國以來最大面值的郵票，意義是「一國兩制」五十年不變，這讓我們感覺到中國越來越富

強，確實是挺高興的一件事。」路廣鈞說。婉言謝絕高價收購 郵票到手後，路廣鈞並沒有馬上打道回府，又購買了香港回歸主題首日封兩款，並通過郵局訂購了香港當地的首日封及香港回歸發行的最後一套郵票。正當他和早上來看他的老伴準備高興回家時，突然發現有一夥人一直跟着他們走了兩條街。他和老伴心裏正想着這是一



◆1997年香港回歸紀念郵票——金箔小型張。香港文匯報記者于海江 攝

通過集郵識港同好

現在很多年輕人對「集郵」一詞已經感到生疏了。路廣鈞說，在上世紀八九十年代，曾出現過席捲全國的集郵熱，成為幾代人的記憶，特別是通過集郵結交了很多好朋友。上世紀八十年代末、九十年代初，生肖郵票在集郵界可以說是炙手可熱，香港人想買到內地的生肖郵票還很不容易。香港一位集郵愛好者，請朋友託路廣鈞幫忙購買內地的生肖郵票，二人便逐漸有了書信往來，路廣鈞也逐漸對香港的郵票有了了解，陸續收集了香港發行的生肖郵票、香港郵票年冊等相關物品。當時內地正要開辦股市。當得知路廣鈞生活不太富裕還堅持集郵時，專業經商的這位香港友人就在信中給了路廣鈞一些建議。「當時我很感激他，但我還是靠工資集郵，因為把錢放在股票裏還是不踏實。在我心裏股票的吸引力遠遠沒有郵票大。」