

百年航程 有“侨”精彩

连贯

侨务工作的「活字典」

陈永升



连贯(1906-1991年)，原名连学史，广东大埔县枫朗镇人。连贯在中国共产党内长期从事统战和侨务工作，其中侨务工作卓有成效。改革开放后，他为落实侨务政策，维护归侨、侨眷和海外侨胞的合法权益以及推动港澳台同胞及海外华人回祖(籍)国投资和参加侨乡建设，做了大量有益的工作，被称为侨务工作的“活字典”。

青年时代，连贯在家乡积极参加进步活动，1927年2月秘密参加中国共产党。从入党开始，因为实行单线联系，他在党内便改用了“连贯”这个名字。1928年，连贯经人介绍到越南西贡广肇小学当了语文教员。他组织越南华侨青年教师组成“华侨青年艺术社”，对华侨青年教师进行革命和爱国主义教育。

1931年底，连贯回到香港开展革命工作。1932年，回到广州中山大学工作，期间认识了何干之(即谭秀峰)等进步教授。后来，他被秘密吸收参加“广东文化运动同盟”，不久，又被选为领导成员。

1936年8月，受组织派遣，连贯赴香港担任全国各界救国联合会华南区总部秘书，并任中共华南区党委书记，后任中共南方工委委员、中共港九工委委员，负责南方统战和侨务工作。

1938年初，中共中央派廖承志、潘汉年为代表赴港建立八路军、新四军驻香港“办事处”，连贯出任八路军驻香港办事处党支部书记兼华侨工委委员。1939年3月11日，港英政府查封了八路军驻港办事处所在地“粤华公司”，连贯被拘留。后经宋庆龄、周恩来等人多方交涉，由廖承志出面担保获释。

1941年“皖南事变”后，国民党当局掀起第二次反共高潮。在周恩来的关心和安排下，许多著名爱国民主人士和文化人士先后转移到了香港。连贯和办事处的同志积极热忱地帮助和安置了他们，在此期间也与许多著名的爱国民主人士建立了深厚的革命友谊。1941年12月，香港沦陷。中共中央多次指示中共南委、中共港澳地区和东江游击队负责人，要求以最快的速度营救滞留在港的民主人士、文化界人士。廖承志和连贯迅速经东江游击区到韶关和老隆，布置在国民党统治区的掩护地点和交通线。

解放战争时期，连贯先后担任中共粤港分局委员、中共中央华南分局委员、中共香港工委副书记，发动香港同胞和海外侨胞支援祖国解放事业。

1948年4月30日，中共中央发布“五一”口号，号召各民主党派、人民团体等迅速召开政治协商会议，讨论并实现成立民主联合政府。

如何把香港的爱国民主人士安全地送到解放区去，尽快投入新政协的筹备工作和参加新政协，这是一个重大的政治任务。中共中央为此发出了专门指示，连贯和中共香港分局统战委员会的同志做了大量的工作。1948年10月下旬，连贯亲自护送郭沫若、马叙伦、陈其尤、沙千里和许广平母子等30多人一起乘船上港。

1949年3月，连贯提议并经同意，成立“北平归国华侨联合会筹备委员会”。6月15日，新政协筹备会第一次全体会议在中南海勤政殿开幕，连贯被选为副秘书长，为首届全国政协的筹备和召开做了大量工作。

新中国成立后，连贯历任中共中央统战部秘书长、中央人民政府政务院华侨事务委员会委员、中共中央对外联络部副部长、全国人大常委会副秘书长、国务院侨务办公室副主任、全国侨联副主席、北京市侨联主席等职。

(中国华侨历史博物馆供稿)

旅美华侨夫妇——

弦音为桥，讲述中国故事

杨宁 陈书雨

侨界关注

古筝和古典吉他风格迥异，而在旅美华侨夫妇夏菁和胡滨的手拍下，二者实现了跨文化的交流与融合。



2019年7月24日，夏菁与胡滨夫妇于亚利桑那大学音乐厅举办音乐会。

受访者供图

弦音动人 乐由心生

2016年，夏菁和胡滨夫妇成立“东风·古筝吉他二重奏”。“东”指东方，“风”取自《诗经》，象征一种无形、播撒希望的力量。他们希望通过作品讲述中国故事，彰显中国民乐之美，用全新视角展现中西方音乐艺术的交融与对话，带给世界观众“东风”的声音。

夏菁是古筝演奏家，湖北武汉人，曾获“中国音乐金钟奖”。胡滨是古典吉他演奏家，祖籍天津，曾获“大卫·罗素巴赫奖”。今年，这对伉俪获评第十五届“全美十大华人杰出青年”称号，这是对他们多年来创新艺术形式、传播中国民族音乐的肯定。

2005年，胡滨考入爱沙尼亚国立音乐戏剧学院，开启了长达10年的留学生涯。在创作和求学的道路上，他从未停止对父亲与故乡的思念。他说：“从小受父亲的影响学习古典吉他，他是我的一任老师。不幸的是，父亲在我14岁那年因病去世。这个突如其来的打击让我意识到生命的无常，也让我立志用音乐寻找生命的意义。”

少小离家，音乐也成为夏菁怀念故乡的一种方式。2014年，夏菁从中国音乐学院硕士毕业后，赴亚利桑那大学孔子学院担任民乐教师。她说：“在课堂上，我会向学生介绍每一支古筝乐曲背后感人至深的故事。无论是‘伯牙子期高山流水遇知音’

的惺惺相惜，还是司马相如与卓文君的‘琴瑟和鸣，聊写衷肠’的动人爱情，都是我心中难以割舍的一部分。每当我拨动手中琴弦，便仿佛回到故乡的亭台楼阁、寻常巷陌，记忆中的美好不曾远去。”

携手演绎 沟通中外

“东风·古筝吉他二重奏”的很多曲目取材于中国民间传说。

夏菁介绍：“《钟馗的征途》源自传说‘钟馗捉鬼’。钟馗虽相貌丑陋，却为人正直、满腹经纶，是中国民间传说的代表人物之一。《木兰》取自巾帼英雄花木兰替父从军的故事，她的坚毅果敢象征着女性力量的觉醒。我们委托法国作曲家杜普雷西对这两首曲目进行古筝和吉他创作，从不同文化视角讲述中国故事。这样的跨文化合作既保留了中华文化的艺术精髓，又体现了不同文化相互融合的独特魅力，是我们一直追求的艺术表现形式。”

胡滨认为，跨文化音乐交流的前提是互相理解与欣赏，这样才能开启创造性的对话。

胡滨说：“为此，我们去年主持策划了‘拥抱传统，共建团结’亚太传统音乐会，希望用音乐传递人类共通的情感，凝聚不同文化之间团结的力量。这场音乐会，参演者既有日本尺八艺术家、韩国伽椰琴演奏者，也有印度塔布拉鼓表演者。纵使许多艺术家素昧平生，他们都用音乐表达着对传统文化的敬

畏和对跨文化沟通的渴望。如今，在新冠肺炎疫情影响下，我们更需要求同存异、携手共进，需要推动不同文化交流互鉴，凝聚踔厉前行的力量。因此，这场音乐会不仅是艺术的交流，更是心灵的碰撞。”

夏菁同样认为，艺术具有超越语言、跨越国界的魅力。她说：“我曾在亚利桑那大学紫竹中国乐团担任艺术指导。乐团来自不同文化背景的师生联系在一起，定期举办‘雅集’等活动，为成员们提供一个欣赏、交流、表演中国传统音乐的艺术平台，以包容开放的态度鼓励学员分享自己的音乐见解，营造出一种和而不同的艺术氛围。”

夏菁同样认为，艺术具有超越语言、跨越国界的魅力。她说：“我曾在亚利桑那大学紫竹中国乐团担任艺术指导。乐团来自不同文化背景的师生联系在一起，定期举办‘雅集’等活动，为成员们提供一个欣赏、交流、表演中国传统音乐的艺术平台，以包容开放的态度鼓励学员分享自己的音乐见解，营造出一种和而不同的艺术氛围。”

融合东西 激发共鸣

东西方音乐的风格流派和表现手段存在很大差异，将二者融合绝非易事。

胡滨认为：“西方音乐有着很严谨的和声和复调结构，而中国音乐则更注重旋律的气韵表达，二者风格迥然不同。我们的跨文化创作曾经一度面临质疑，但我们始终相信，世界上没有一个文化是孤立存在的，东西方

音乐文化也有共性。因此，跨文化创作需要我们深入理解两种文化的思想内核与艺术风格，找到交叉点，并选择合适的曲目将二者融合。合奏中，为了将古筝的音色发挥到极致，我们会选择包含五声音阶的曲目，用古典吉他的和声为古筝旋律铺垫，并适时加入中式风格的修饰音，使乐曲更加富于变化、生动自然。”

“功夫不负有心人，我们的作品得到世界各地许多音乐家、作曲家和评论家的赞誉。他们虽然不了解古筝，却被其古典韵味和艺术张力所吸引，对这种古老的中国乐器充满好奇。我希望我的演奏不仅带给国外观众新奇的音乐体验，更给予他们心灵震撼和精神抚慰。2016年，我在亚利桑那大学百年纪念堂与管弦乐队合奏了一曲《云裳诉》。乐曲凄婉婉转、如泣如诉，于激昂之处戛然而止，又于无声之处裂云穿石。许多观众听得如痴如醉，甚至泪如雨下，在音乐中找到跨越语言和文化的情感共鸣。这使我感到十分欣慰。”夏菁如是说。

胡滨认为：“目前，海外音乐市场仍以弦乐、室内乐、交响乐和歌剧等西方艺术形式为主。这就需要组织更多中国民乐讲座、音乐会和工作坊，创造性地借鉴其他音乐形式，不断增强中国传统音乐的国际影响力。‘海纳百川，有容乃大’，优秀的音乐创作者既是传统音乐的继承者，又是民族音乐的开拓者。我们要以开放包容的胸襟，不断拓宽中国传统音乐的边界，激发创作的无限可能，用音乐讲述中国故事，让世界聆听中国之声！”

“马来堂哥”是这样走红的

睿加 麦佳琦

“马来西亚不累不累！”是马来西亚华人抖音短视频主播“马来堂哥”的标志性话语。“不累”二字既是马来语“boleh”的谐音，又表达了“马来西亚行！”的含义。

“马来堂哥”的短视频作者是马来西亚华人洪伟邦和吴睿辰，视频博主名分别是“大堂哥”和“小堂哥”。他们制作的短视频主要介绍马来西亚美食和当地华人生活，展示最真实的马来西亚和华人社群。该账号在短短两年内吸引了超过109万粉丝。

海外华社 引人入胜

总有观众喜欢讨论“大堂哥”和“小堂哥”相似的长相，但有趣的是，洪伟邦和吴睿辰虽以堂兄弟相称，实则毫无血缘关系。机缘巧合之下，两人相识相知，都视彼此为没有血缘关系的好兄弟，也开启了一起拍摄短视频的旅程。

“一开始，我们主要介绍马来西亚美食，希望让更多中国人了解马来西亚和华人群体，美食则是吸引关注的绝佳途径。”洪伟邦表示。

“2020年6月27日，我们在抖音发布第一个短片时只有100名粉丝。我们沉下心来，专注于拍视频这一件事。”洪伟邦说。功夫不负有心人。同年7月15日，在两人的共同努力下，一则关于“马来西亚的打包方式”视频在抖音走红。视频中，马来西亚小贩用报纸裹着香蕉叶

或塑料袋打包饭菜，让观众耳目一新，账号迅速涨粉至3万左右。

如今“马来堂哥”的抖音主页上有超过470则短视频，总获赞数超1000万。

谈及关注度较大的短视频内容，吴睿辰表示：“海外华人的家庭生活比较受中国人关注，例如马来西亚华人如何庆新春、过双亲节、端午节等。观众也喜欢看我们的生活点滴，喜欢看我们和家人的日常互动。也许是由于中国年轻一代多是独生子女，少有兄弟姐妹，他们更加向往同辈之间轻松愉快的交流方式。”

不辞辛劳 用心创作

视频中的“马来堂哥”看似总在吃喝玩乐，但每一条短视频背后都有制作组的辛苦付出。

谈及拍摄视频最难忘的经历，洪伟邦感慨道：“背词对我来说是一件比较困难的事情，但拍摄时又不能放提示板，会导致镜头呈现很不自然。记得有一次我因为记不住台词，一条视频前前后后拍了70多次才成功。”

视频制作的挑战不仅于此。“还有一次，我们想要展示马来西亚吉打州的水稻种植过程，虽然最终影片时长只在两分钟左右，但仅是拍摄水稻生长过程，就花了近5个月的时间来搜集素材。”洪伟邦补充道。

除了拍摄短视频，两人也会经常浏览评论区、与观众互动。“评论区就像是

一个成绩单，是我们从观众身上得到反馈的渠道。观众评论多就表示视频内容合观众口味，评论少就表示还有很多需要改进的地方。”洪伟邦说。

不忘初心 搭建桥梁

如今，“马来堂哥”已从默默无闻的视频制作者转变为抖音平台上著名的短视频博主。作为少数在抖音上走红的马来西亚短视频博主，洪伟邦和吴睿辰希望成为中马文化沟通的桥梁。

“马来西亚华人的特点在于乐于助人、温暖热情。我们的前辈和祖先都坚守华文教育，延续并传承中华文化，所以我们的思想单纯质朴，与人相处宽容豁达。”洪伟邦表示。

吴睿辰也补充说：“除中国之外，马来西亚是较为用心守护中华文化的国家。作为马来西亚华人，我们要学习三字经、弟子规等中国传统启蒙教材，深入了解儒家文化的思想内核。我们为为人处世也会受先贤影响，恪守‘仁、义、礼、智、信’的道德准则。”

作为新生代华人，洪伟邦和吴睿辰都在积极推动中国与马来西亚的文化交流。“如今我们还在努力提升拍摄和剪辑视频的技术，希望可以给观众带来更有教育意义的视频内容，让更多观众了解马来西亚华人的生活点滴。我们期待更多中国人来马来西亚旅游，不断促进两国文化交流互鉴。”洪伟邦表示。



侨乡新貌

碧海蓝天

入夏以来，众多游客来到海南，尽情享受碧海蓝天。

图为6月18日，人们在琼海市博鳌海滨戏水放飞。

蒙钟德摄(人民图片)

