

◆連詩雅未有戴上求婚戒指，她坦言擔心開工時會弄掉。



◆港台節目《醫家搞邊科》25日錄影。

香港文匯報訊 (記者達里) 連詩雅 (Shiga)、伍詠薇、黃浩然和蔣怡25日參與港台節目《醫家搞邊科》錄影，已應允陳家樂求婚的Shiga首次公開亮相，見她未有戴上求婚戒指，她坦言擔心開工時會弄掉，而且也未習慣被人叫「陳太太」或「陳師奶」。

◆陳家樂與連詩雅早前秘密訂婚。網上圖片



跟陳家樂訂婚後首公開亮相

連詩雅抗拒做「師奶」?



◆黃浩然自小受哮喘困擾。

問到陳家樂日前求婚時是否令其很感動或意外時，Shiga說：「現在都不敢相信，因為沒有預到他會求婚，在船上我都暈下暈下，片段好模糊，我都要拿回片段再看，相信家樂都有跪下求婚。」至於求婚時有沒有趣事發生？Shiga說：「好激動和意外，我都不敢直視他，原來在這種情況下會好怕醜，覺得好尷尬。」問到Shiga最欣賞家樂什麼優點時，她說：「當然是他愛錫我，我們有很多共同話題和興趣，而且他為人心地好。」笑指大家已稱呼她做「陳師奶」時，Shiga撒嬌道：「不一

定結婚後就是師奶的，希望大家記得我是Shiga，都很多謝大家的祝福。」由於疫情仍存有變數，Shiga坦言要向在疫下結婚的朋友取經，自言在籌備婚事方面是零知識，到現在雙方家長也未相約一起商量婚事。

黃浩然明年參加三項鐵人賽

節目內容圍繞失聲話題，黃浩然表示拍戲多年，每天要講20至30場戲的對白是常有之事，對聲線有一定的損害，幸他從未試過有失聲情況，最多只是聲音變得沙啞和喉痛，要靠後期配音去

補救。近期多注重健康的浩然，為挑戰自己報名參加明年的三項鐵人賽，說：「當初都擔心太太不喜歡，因為要花時間訓練，變相少了時間陪家人，但她很支持我，覺得應該要為自己做一點事，像是挑戰不可能的任務。」浩然坦言自小受哮喘困擾，從沒想過會跑半馬拉松，說：「三項鐵人分別要游水、踏單車和跑半馬，單是游水已是我一輩子最長時間，現在覺得是自己一輩子最好狀態的時間。」

《獅子山下的故事》獲評最具代表性的合拍劇

將香港故事家國情懷融為一體

◆胡杏兒、譚耀文、吳千語和李易臻飾演一家人。



◆《獅子山下的故事》的舞台設置為一個茶餐廳。

◆香港演員和內地演員打成一片，並無隔膜。

6月20日晚，27集電視連續劇《獅子山下的故事》登陸香港開電視頻道。正值香港回歸祖國25周年，其濃濃的香港味、人倫情，伴隨它所折射的30餘年內地和香港人所共同經歷的中國變遷、時代流向，引起了觀眾的興趣和共鳴，成為將香港故事、回歸歷程和家國情懷融為一體的最具代表性的內地與香港合作的電視劇作品。

小餐廳眾生相大時代三合一

電視劇的故事，從1984年《中英聯合聲明》簽署開始，經歷了申奧成功、香港回歸、金融風暴、非典疫情、內地香港緊密合作、粵港澳大灣區構建等等，幾乎所有的國家大事、香港大事都在故事的背景中出現並影響到前景中的芸芸眾生。這也正是香港發生巨變，回歸逐漸完成，內地與香港越來越水乳交融的一個歷史階段。但該劇沒有高舉高打、大開大合呈現這段歷史，而是繼承了港劇的敘事傳統，從小切口進入，從人物命運開始、從人物關係着手，用接近20個香港普普通通的人物，以小寫大、管中窺豹，完成了平民史詩的建構。可以說，《獅子山下的故事》有獨特的歷史質感和小人物命運變遷。

該劇最巧妙的構思，是將故事的舞台設置為一個茶餐廳。過去我們習慣了香港影視劇中，不是維多利亞港灣的高樓大廈就是旺角街頭的酒吧旅店，不是西裝革履的精英人物就是警察黑幫的黑白對抗，而茶餐廳，其實才是普通香港人最通常的社會交際點。在這部電視劇中，從並非血緣關係的三兄弟的故事到兒女們成長後的不同道路，以來自廣東佛山的女性梁歡為中心，歷經兩代人，從「好兄弟」茶餐廳到「喜歡你」茶餐廳，形象地呈現了香港30餘年變遷的外部環境和內在心理。

生動市井闡釋添香港煙火氣

既然是小視角、眾生相，在故事的展開上，該劇就不是追求大事件、強動作、生死劫，而是更多地落筆於普通人的愛情、親情、友情，呈現普通人的恩恩怨怨、磕磕碰

碰、分分合合。劇中雖然也有李高山的去世，但整體上呈現出一種輕喜劇的風格，頗有當年TVB劇的那種市井的幽默、風趣和智慧。高山的敦厚誠實仗義，茶餐廳二代的子承父業，「老又燒」勞金洗心革面重新做人，羅一同的隨機應變、樂天知命，「社會人」大富貴的外橫內軟、行俠仗義都構成了全劇山重水複的曲折性。雖然兩代人經歷生活變故、代際衝突，最終，從李高山到梁歡，這成為了友愛、擔當、奮鬥的香港精神的堅守者、傳承人，新香港人和老香港人，都回到了香港文化中所謂勤勞、誠信、奮鬥和人與人之間互助友愛的價值主流中。從這些普通香港人身上，我們能夠理解香港魅力的核心。最終梁歡、甄建華、謝飛或在香港結婚生子、或創業經營，都體現了內地與香港的同根同源、家國一體。

在製作上，《獅子山下的故事》為了讓人物和事件更加具有生活質感，無論是時代變遷的痕跡還是香港空間的假設，無論是生活環境的營造還是城市聲音的設計，可以說也都是近年來不可多得的「港劇」精品。茶餐廳所處的老舊的街角、簡陋的桌椅、斑駁的燈光、逼仄的家居，還有那些大家熟悉的港樂，都是上世紀80年代以來香港市井生活的風貌。生活氣息、年代質感，為這部電視劇帶來了甚至超出主題表達之外的人間況味。

從這個劇的場景、空間、聲音，特別是人物的命運中，我們能夠深刻地感受到香港文化的豐富性和生命力，而這種豐富性和生命力，不僅體現在霓虹燈下，也體現在茶餐廳這樣的市井生活中、平凡市民中。正如劇中的台詞所言，「看看夜景，看看那些船來來去去，就好像有很多人帶著很多希望一樣，真的很有生命力……只要你肯付出努力，這裏的萬家燈火，總有一盞是屬於我們的家。」

「獅子山精神」，正因為有這樣生動的市井闡釋，使香港文化呈現出更多的煙火氣，而這煙火氣中，便是中國人共同的人倫親和、堅韌樂天、家國情懷，也許這些正是中華民族能夠心心相印的共同的精神氣質。

◆文：尹鴻

唐麗球指女兒害羞無意入行 文佩玲重獲自由多接演出

香港文匯報訊 (記者阿祖) 唐麗球 (波波) 與文佩玲25日以星級評判及頒獎嘉賓身份出席慶祝香港回歸25周年系列活動「我們的『25』短片大賽」頒獎典禮，兩人很高興能欣賞到各個界別的作品，尤其小學組的創意令人感到驚喜和活力，即使香港回歸時，參賽者尚未出世，仍做足資料搜集，看得出是獲得家人和老師們於背後作指導。波波是選美出身，文佩玲則參加歌唱比賽，兩人分享心得一同認為參加比賽不止看重贏輸，過程更要好好去享受，將人生經驗累積。

波波與文佩玲各育有一女，性格均比較害羞無意入行，波波表示女兒18歲，一切讓她自由發揮，做媽媽的只希望女兒健康，做個開心

快活人。文佩玲亦表示女兒現22歲已長大成人，自己則重獲自由多了接些演出，再次享受唱歌的興趣，不過現在是女兒去管束她，要少點飲酒。至於波波指老公吳毅將受疫情影響，減少了內地工作卻多了一家三口相聚的時間，老公之前往返21天，一共隔離過4次，他都隔離到怕，暫時留港休息：「最希望盡快通關，到時我可以陪他到內地工作也沒所謂，要隔離21天就咪搞我啦！」



◆唐麗球 (左) 與文佩玲出席「我們的『25』短片大賽」頒獎典禮。

陳偉洪投資開健身中心 督促準新郎黃嘉樂加操

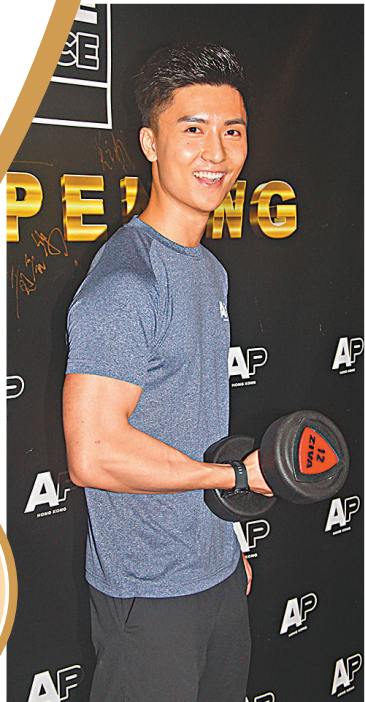
香港文匯報訊 (記者達里) 由前香港先生陳偉洪 (Calvin) 與友人合資7位數開設的健身中心25日正式開張，不少圈中人包括黃嘉樂、許家傑、林子善及李君妍等出席支持。Calvin表示終於夢想成真能創業，自言是做老闆初哥，抱學習心態向其他拍檔學習，沒有訂下時間表要回本。

疫情下健身室多次要關閉，Calvin相信疫情已到尾聲，加上剛好有地方和有拍檔想做健身室，大家一拍即合就成事。25日晚心情緊張到不能入睡：「好開心終於開幕，之前試業吃一個月。(係咪計劃吃好耐?) 其實唔耐，成件事係叮一聲發生，因為咁啱有地方、咁啱朋友又話想做，所以好快成事。」提到好友黃嘉樂快將結婚，作為兄弟團之一的Calvin笑言會督促對方加操以完美態示人，更不介意到時要代替新郎哥被姊妹團戲弄，笑指有什麼難題時就推林子善出去，因為對方夠大隻可以壓場。

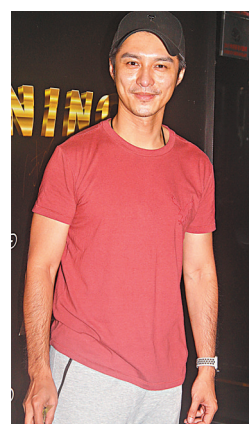
黃嘉樂自信能操出六嚙腹肌

8月結婚的黃嘉樂表示婚禮已準備得七七八八，笑指未婚妻只要求他有六嚙腹肌，相信在Calvin的指導下，在個月內應可達成。嘉樂稱兄弟團一定有「鐵馬幫」份，唐詩詠必定要反串做兄弟，「大哥」鄭嘉穎和「二哥」馬國明都會參與，但最終要視乎他們的工作情況，如要出埠也不會阻礙他們賺錢。

與老闆Calvin參加同屆香港先生的許家傑，笑稱他們是多年「朋友」，說：「我們是2009年一起選港男，我和Calvin更是同房，所以友情很深厚，而且我們也經常一起操肌，是多年朋友。」許家傑笑稱做黃嘉樂兄弟團會竭盡所能，要他做牛做馬都沒所謂，因他覺得嘉樂與未婚妻是天生一對，很令人羨慕。



◆健碩的陳偉洪可為其健身中心做生招牌。



◆黃嘉樂透露婚禮已準備得七七八八。