



冬至餃子夏至麵
何冀平

香港有家夏麵館，老

店在上海，不知道是不

是來自「冬至餃子夏至

麵」的典故。雖然各地

習俗不同，中國大部分地區都有吃

「夏至麵」的傳統，北京、山東等

地吃涼麵，俗稱過水麵，取其涼爽

順口，也有些地方吃熱麵，叫「鍋

挑兒」，意為驅除邪惡，多出汗，

祛除人體內的濕氣和暑氣。

雖然熟悉北方文化，但幾年前才

知道，吃麵最講究的不是北京、不

是上海，而是天津。我表弟的外家

是天津人，招呼客人都是吃麵。有

一次，外家母熱情地要請我吃飯，

弟弟強調說是吃麵，我心裏很踏

實，吃麵簡單實際隨意，家常便

飯，不會太勞煩人家。誰知道上了桌

才發現，天津人吃麵，簡直是宴席！

天津是一個特別的城市，一般人

以為天津世俗，是受了風趣天津

話，天津快板，評劇俗稱「落子」

和滿街「燒餅果子」的影響。真實

的天津，充滿西方建築，歐陸風

情，教堂、酒吧、咖啡館、舞廳，

高端大氣，色調豐富，雍容華貴。

五大道的洋房如同濃縮版歐洲，恍

然中如同到了英國。最幸運的是，

以前天津不是重點城市，用不着梁

思成哭訴，老建築也不會拆，全部

得以保存。話劇《雷雨》的故事背

景就發生在天津，曹禺的家在天

冬至餃子夏至麵

津，他是在天津長大的。

天津人吃麵如同擺宴席。無論是涼麵、熱麵、拌麵、炒麵還是打滷麵，總之，但凡吃麵，最簡單也得有4個熟菜，肉炒熏乾、清炒蝦仁、爆炒肝尖、炒雞蛋，4個冷菜，可應時節轉換，拌麵的菜碼多不勝數，幾種到十幾種都有。最特別的是，同時有3種滷，打滷、番茄雞蛋肉沫滷、炸醬。碗雖大，麵只佔一個碗底，其它全是佐料。麵叫「喜麵」，新姑爺上門，第一餐一定吃麵，取名「條條順」。得子、百歲、謝師、晉升、拜師、迎新，全是吃麵，叫做麵麵俱到。

天津還是具有濃厚的民族文化的古城，天津小吃多不勝數，包子、麻花、炸糕「老三絕」、煎餅果子、鍋巴菜，最為大眾所知的是狗不理包子。曾在天津拍戲，住過一段時間，每日早餐絕不在酒店吃，到大街上街邊小館，每天不同樣。主人家盛情請到「狗不理」吃包子，包子貴到離譜，頂級的，一個包子要幾十元，可惜實在不覺得好吃，還不如街邊檔，價錢差十幾倍。那一餐狗不理包子宴，主人花了不少錢，還不如請去他自己家裏，吃一餐地道的天津麵呢！

不知道天津有沒有地道家常的麵館，下次去一定得去吃一碗，不，是吃一席！



鄧達智

一眼瞄到司徒衛鏞新書《旅途的味道》目錄最後一項：補稿（開平碉樓）……腦海忽爾浮現一個已從香港社交名錄中消失久遠的名字：司徒關佩英，曾經黃夏蕙的手帕交。

司徒、關，廣東江門市開平赤坎大族之二，不少「金山阿伯」皆為司徒、關後人。相信除卻「佩英」，還有不少赤坎姐妹婚後隨夫姓，成為「司徒關」或「關司徒」！

司徒、關讓我也聯想外貌猶如加利福尼亞、墨西哥、中南美洲風格的開平碉樓。與那些1949年後，移居香港，具備美加台山、開平、恩平、新會親屬關係，等候團聚移民簽證的我的童年同窗，一般租賃原居民的菜田或荔枝園，轉作養雞場謀生；他們中間還有不少姓伍。

香港姓關的名人？

還有誰比正宗「黃飛鴻」關德興師傅更名聞遐邇？司徒？筆者熟悉？當然《旅途的味道》作者，前廣告界、漫畫界、牛仔褲時裝界……身份多重名士——司徒衛鏞。

標題「開平碉樓」，電光火石間帶我立時回到時空交错水口鎮；著名水口腐乳、跟黃淑儀姐姐為無線電視在她四邑家鄉以台山話拍攝收視率極高飲食節目、柴火煲仔飯……還有筆者永恒思念，開平台山交界赤水鎮，樸素貼地新世界飯店以本地絲苗米及水稻田及河涌裏捕捉的野生黃鱈炮製正宗「台灣黃鱈飯」。

那些年工作大本營設於廣州河南天河區，偷得浮生半

旅途的味道

日間；遊走南、番、順、中山、開平、台山、三水、九江、肇慶……除卻風景如畫古村古鎮，更有特色小吃飯菜將胃口牢牢吸引；番禺沙灣首創薑汁撞奶、順德大良雙皮奶、肇慶裹蒸糰、中山蘆兜糰、已經不再合法吃的禾花雀、順德馳名各式河魚食製；心頭至好：台山仔仔黃鱈飯！

司徒衛鏞旅途的味道，何止四邑開平家鄉來？

新書內容遍布全球，不乏詩情畫意，單單名字聽來叫人暉浪：

馬踏春泥半是花
最是橙黃橘綠時
星月泡饃香
舌尖上的麗江
北迴歸線上的綠洲
隱在深山的廢屋

書中行腳遍布全球；日本、菲律賓、俄羅斯、加拿大、英國、西班牙、意大利、中國內地……所及菜式近乎包羅萬象，日本通的司徒筆下京都風物，相對頭號京都粉絲的筆者，直面對接到了家門口。京都，中國人禮失求諸野，尋找我國就算未完全失落也已七零八落的唐、宋風貌的世上一流地標。

菲律賓的西班牙食品是百分之九十九點九外方人沾不到邊的遺珠，讀着司徒的解讀，馬尼拉那些年Green Belt酒吧咖啡館Library西班牙原形濃稠朱古力的香氣，除非回去安達路西亞Sevilla，別處所無！文字更帶領延伸到在下地老天荒的心儀Churros，西班牙油炸鬼；伴隨朱古力同吃，西班牙人絕配的早餐，首次得嘗為西班牙Victoria省鄉野路旁，數十年前帶我回到舌尖上香港家鄉的油炸鬼香氣，離家多年思鄉之情一擁而上，邊吃邊淚流人流的境況永不忘！



余宜發

最近主持電台節目的時候，其中有一位聽眾朋友很想收聽到葉蒨文的一首歌曲，名叫《流金歲月》。其實這首歌在我小時時候已經接觸得到，而且也十分喜歡，是當時由張曼玉及鍾楚紅主演的同名電影。而當時年紀小的緣故，沒有太懂這首歌的內容是在說什麼，只是覺得周啟生創作這首歌曲的旋律很動聽，而且流放著一種漫不經心及淡淡然的愛情感覺。

隨着人愈來愈大的時候，我開始慢慢領悟得到這首歌的意思，就是說從前的人、從前的事，經過年月的洗禮，從以前對很多東西也很執着，到現在好像對任何東西也會採取一種以放鬆心情的方法去面對，得失已經好像不重要。有時候歌曲原來真的可以令到我們得到一些啟發，而且不同年紀的時候也有着不同的領會。

其實在這一年，自己開始覺得年紀漸長，思想真的有不同程度的改變，特別可能因為父親去年離世的關係，更加會把人生的死亡開始加以思索。我記得大概半年前，當我躺在床上的時候，突然有一股思想在腦內出現，就是當我知道父親80多歲便要離開這個世界，數數手指，自己還有多少日子留在世上。當然我不是有負面情緒，只是也會去想一想這個問題。跟着往後的日子，這種思想有時也會湧現心頭。所以我也想探討一下一些年長的朋友，他們怎樣去面對這個日子的來臨。

最近跟一位很資深的同事傾談，是我已經認識20多年的好朋友，我很直接地問他：「其實你到了這個年紀，你怎樣安排及想像自己餘生會是怎樣過？」他也很直截了當地說：「就是要好好過每一天，雖然也知道自己的身體狀況比以前差了不少，有時更加需要吃一些補充營養的維他命，最主要的出發點，就是希望自己可以命長一點。」當我聽到他這樣說之後，一言驚醒夢中人，當然最同意的就是要好好繼續過每一天，而且就算身體開始走下坡也好，只要不被年齡歲數影響到未來日子的生活就已經足夠。他還說：「你想想，雖然一般人到經歷年老時才離開這個世界，這是生老病死的正常定律。但其實，也有好多可能很年輕的人因某些突如其來的意外，或者是身體得到重病而突然離世，這些都是我們控制不到的，所以想這麼多是沒有用的。」

很多謝這位前輩的分享，我也應該想一想，未來日子如何過得更精彩，才不枉此生。

中醫與東華三院

治療新冠疫情，中醫發揮了很大的作用，漸漸被香港市民所接受，特別是傷風咳嗽、喉腫痛、腸胃不適等等，據我所知東華三院的中醫部門、浸會大學中醫學院、中文大學中醫學院、香港大學中醫學院都分別為市民贈醫施藥免費網上診症。

我是西醫，對中醫的認識極少，但在廣華醫院工作了30年的我見證了將中醫規範化、電腦化、集醫病、教學、科研於一身的一個飛躍階段。

以前的中醫如果你見過藥單就知道很多醫師的手寫版龍飛鳳舞，幾多兩都未必曉得清楚；有些藥變成一碗水給你飲，你未必知道裏面含有什麼東西及藥物的分量，很多是父傳子，師傳徒而不外傳。當年東華三院的行政總監梁錦芳博士大刀闊斧地改革中醫的服務。當時香港剛有中醫學院，有統一的中醫註冊制度。首先從內地聘請很多出名的中醫教授來港帶教剛畢業的中醫師，有的甚至是「國醫大師」，將他們的經驗傳授，而且建立中醫的電腦系統，將每次處方藥名、分量，每個病人的辨證紀錄都記錄在案，這樣病人可以得到很完整清晰

的中藥處方，可以讓其他醫師知道他所用的分量和藥劑，藥劑師也可以清楚地閱讀和給予處方的分量。有些老教授當時還不熟悉電腦操作，旁邊總是有年輕的中醫師協助，一方面協助電腦，一方面跟師傅學習，相得益彰。現代診斷有些需要西醫的協助，東華三院的中西結合在香港創先河，有很多位西醫參與，中醫師可以跟西醫一齊巡房、診症，共同進行科研項目，為了提高中藥質素的檢測，他們特別去德國的一些研究中心取經，看他們怎樣做好質素控制，並且定期檢測農藥、重金屬的含量等。

150年來不少善長仁翁包括全體市民都為東華三院奉獻很多，梁錦芳總監去旅行參觀人家的寺廟之後心生一計，讓東華三院管理的文武廟接受掛上寫上祝福語的小牌子和綵帶，每年特別是會考期間，有很多考生掛上這些，希望得到祝福，給予他們安慰和支持，讓他們緊張的情緒得到紓緩，而這些錢都用在醫療、教育、社會福利的服務上，每一年的《歡樂滿東華》市民踴躍捐款就知道東華的服務得到全香港市民廣泛的認同。我相信東華的傳統會一代一代傳承下去……



百家廊

范舉

求職陷阱 防不勝防

香港的疫情已經連續兩年多了，不少行業都受到了嚴重的衝擊，失業率大升。我的老友華強一直在飲食業工作，老闆的飲食店根本就沒有生意，他只能留職停薪，老闆說：「一個月的租金10萬餘，30個月，我已經虧蝕了300多萬，實在沒有辦法再發出工資。如果你有新的門路，就可以立即離開，否則的話，疫情過去了，我再發出工資，希望你能體諒。」華強今年已經49歲了，曾經想辦法找工作，但是，根據招聘廣告去見工，得到的回答大同小異，說：「暫時未有空缺，一有空缺，立即回覆電話通知你，你回去等消息。」

華強每日都到公園曬太陽，打發日子，順便在手機上找尋招聘的廣告，高薪的沒有希望，他希望找一些低薪的，抱着執死雞的心態，起碼能夠找到伙食費和房租。因為他的積蓄已經完全花光了，不能夠再拖下去了。

有一天，華強在招聘欄目中，看到一則廣告：「可以在家工作，每月薪金1萬3千元」。華強於是打電話表示有意應徵，對方自稱是陳經理，約他在灣仔港鐵站B出口見面。華強覺得這樣見工，有點奇怪，陳經理向他解釋說：「這份工作主要是為一間公司做賬目的轉賬工作，所以我們沒有寫字樓，你可以在家裏辦公，工作相當輕鬆，一家便宜兩家省。我因為非常忙碌，只能夠在港鐵站抽空見你。」

到了港鐵站，華強見到了一個30歲左右穿西裝的男子，此人向他遞了一張名片，說明是財務公司的人事經理，陳經理說：「這份工作有試用期，如果稱職，就會成為正式員

工，可以領到1萬3千元的工資。但是，在試用期，僅僅發出3,000元的車馬費。這份工相當輕鬆，一天最多的工作量，是轉賬20到30條賬目，所以，試用期不會發出太多的車馬費。如果表現良好，大概三四個禮拜，就可以轉正職。」華強已經山窮水盡，目前最要緊的是，能夠保證不會斷炊，兩餐有着落。於是答應了試用的條件，但華強有一個要求，就是上工第1日，就可以收到3,000元車馬費。他說：「我最擔心的是，做完了試用期，連車馬費也收不到。」陳經理立即說：「我也知道現在的環境不好，提早發出車馬費是應該的，不如今日你就開工，我立即發放3,000元車馬費給你。」陳經理提出要求，因為工作是轉賬的性質，所以必須要到銀行開立支票戶口和儲蓄戶口，方便轉帳。陳經理帶着華強到了一間銀行，有銀行職員與陳經理非常相熟，不斷稱呼「陳經理」，彷彿陳經理是一個大客戶。銀行職員給予華強一份表格，叫他填寫上身份證號碼，姓名地址，並且要辦理一個手機的軟件，通過密碼可以進行轉賬和提款手續，並且告訴他：「你今天未有地址證明，例如電費單、水費單或者租單，明天你再來補交。」接着，陳經理給了華強3,000元，並要他在收據上簽名。陳經理告訴華強：「頭一天，主要是熟悉業務，你可以用1,000元，存款入儲蓄戶口，然後，從儲蓄戶口轉賬到支票戶口，接着是又從支票戶口，轉賬到儲蓄戶口，如是者20至30次。所有的工作，都是在手機上完成，大概45分鐘，就可以熟練了。明天我就有工作交代給你。」華強照着陳經理的話，重複進行轉賬，覺得一

點難度也沒有。

到了第2天，陳經理將800元現金轉賬到了華強的儲蓄戶口，要他聯同自己的1,000元，加起來就是1,800元，每日轉賬20次。到了第3天，陳經理指示他的轉賬金額為1,700元，每日轉賬20次，如是者，每日都改變金額，到了第5天，陳經理打來電話，說：「你的轉賬金額有一筆出錯，轉賬20次，也不準確，變成了21次。公司決定暫停你的轉賬試用期。而我們財務公司暫時業務不太好，今後有需要的時候，才通知你恢復職務。那3,000元車馬費，本應按比例扣回25天，現在不追收了，全部歸你所有。」華強非常無奈，感覺自己可能又再失業了。但他仍然沒有察覺自己跌入一個陷阱中。

4個月之後，突然有警察上門，說他參與了洗黑錢的集團的活動，洗黑錢的金額達到了1億元，並且出示銀行的有關轉賬紀錄。華強大呼冤枉，說那些大額的轉賬紀錄，都不是自己經手的。他所經手的，都是1,000元到1,800元的轉賬紀錄，因為陳經理要他練習轉賬，熟習業務。警察問他，陳經理的地址在哪裏，寫字樓在哪裏，到這個時候，華強拿出了陳經理的名片，才發現根本就沒有地址，僅有一個手提電話的號碼，其名銜僅僅是人事經理，連財務公司的招牌也沒有。華強因此被調查了3個月，還要準時到警署報到，每星期一次。到最後，華強洗脫嫌疑轉做污點證人。不知怎樣，突然有人打電話恐嚇他：「你在法庭上講話要小心，否則，放火燒你間屋。」這個電話，把華強嚇個半死，連續一個月失眠，寢食不安，足足瘦了13斤。

三十六年後的Top Gun

這個月最多人談論和票房最佳的電影相信是《壯志凌雲：獨行俠》(Top Gun: Maverick)，簡稱《獨》。我身邊很多朋友都已經看了，連我這名進入劇院多於戲院的人也看了IMAX版本。

我以為大家都對《獨》片很滿意，卻聽到年輕人說他和他的朋友覺得不好看。我聽後有點納罕。這類片種集勵志、官能刺激、愛情、成功、大團圓於一身，應該很受歡迎吧？應該是我們希望從此片得到的與他們的不同，所以他們失望吧？

看了《獨》片的朋友早就告訴我片中在空中飛行的鏡頭不是電腦效果，而是拍攝真人飛行。對我們慣看近數十載出品的電影來說，以鏡頭拍攝飛行實景實物的手法今天已不常見，所以這是一個很吸引的賣點。可是，年輕觀眾自出娘胎便已經活在特技和電腦製作的影像世界中，那些以攝影機拍攝在天空上飛行和