

新疆「國際博物館日」推大型文物展 見證歷代中央王朝治疆興疆

戰國時期的鳳鳥紋刺繡，漢代裴岑紀功碑，唐代波斯銀幣，元代菊瓣紋龍泉瓷盤，「抬棺」收復新疆的清代名臣左宗棠的手書……日前，總投資3.7億元人民幣改擴建後的新疆維吾爾自治區博物館，正式面向公眾開放，並全新推出「中央王朝統轄治理新疆主題系列展覽」——《新疆歷史文物陳列》，展示了從先秦到清代各個時期的1,570件/組精品文物，其中有近500件屬於首次展出。

◆文：香港文匯報記者 應江洪

新疆博物館黨委書記何嘉介紹說，擴建之後的新疆博物館，場館建築總面積達49,608平方米，陳列展覽區域面積從原來的6,178平方米增加到11,271平方米，展陳空間更大，展陳理念更新，也由此使得許多精品文物首次走出庫房，進入公眾視野。

文物發聲 講好新疆故事

「惟漢永和二年八月，敦煌太守雲中裴岑，將郡兵三千人，誅呼衍王等，斬首百級，克敵全師，除西域之災，躡四郡之害，邊境艾安。振威到此，立德祠以表萬世。」這塊原高139厘米、寬61厘米（已殘斷）的裴岑紀功碑，記載了東漢永和二年（公元137年）敦煌太守裴岑率兵戰勝匈奴呼衍王之事。這次軍事行動在《後漢書》中未見記載，因此備受專家學者重視。此碑也因為「可補史籍缺失」，被譽為「漢碑瑰寶」……

出土於新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆縣縣城遺址的館藏一級文物「漢代八龍紋金帶扣」，作為漢朝封賞贈賜給西域城郭王公貴族的禮物，體現了漢代中央皇權對西域的統治權威，是「新疆自古就是祖國不可分割的一部分」這一歷史真相的實物明證。

在西部新疆，緊鄰霍爾果斯口岸的霍城縣阿麻里故城出土的元代菊瓣紋龍泉瓷盤，口徑33.5厘米，高7.6厘米，底徑18厘米。據博物館工作人員介紹，浙江龍泉窯瓷器能夠遠銷到4,000多公里以外，並且保存完好，說明當時中國「大一統」局面帶來的社會秩序穩定，為經濟交流提供了有力保障。

而由新疆博物館採用3D掃描玻璃鋼翻模技術復刻的清代《平定準噶爾勒銘格登山之碑》、《平定準噶爾勒銘伊型之碑》、《平定準噶爾後勒銘伊型之碑》，則以實物生動再現了當時的中央政權對剿滅分裂勢力、鞏固西北邊防、維護邊疆穩定的高度重視和赫赫功績。

「這些文物系統闡明了歷代中央政權治理和對新疆的管轄，是準確解釋各民族交往交流交融歷史內涵的珍貴實證，也是深化和拓展中華民族共同體意識、中華民族多元一體格局研究的科學例證，更是鑄牢中華民族共同體意識，講好中國故事、新疆故事，展示中華民族文化自信的生動教材。」何嘉說。

科技賦能 穿越千載時空

站在新疆博物館四樓數字化體驗廳，燈光熄滅，落地大屏幕亮起，4,000年前的小河墓地出現在眼前。褐色長髮、高鼻深目的「小河公主」生動再現……這是新疆博物館二期打造的「新疆數字博物館沉浸式體驗項目」。

相比一期，此次二期建設創新融入數字技術，推出了「新博數字博物館沉浸式體驗項目」——「新疆文物古蹟一站遊」「文物活化舞台劇」「全景科普服務觀眾」，將數字技術運用於文物陳展，讓文博知識可分享、可互動，讓博物館「智」起來，創新遊客觀展體驗。

其中，「新疆歷史古蹟一站遊」以全景技術虛擬展示新疆各類歷史文物古蹟，將可移動與不可移動文物有機融合、相互印證、相互補充，為觀眾打造了一個「一站式」暢遊新疆歷史古蹟的文旅長廊。

「文物活化舞台劇」以館藏文物、「克孜爾千佛洞」等為切入點，結合歷史與現代藝術形式，創作了《五星出東方》《龜茲樂舞》《古往今來》《小河公主》《音韻和鳴》五個劇目。創新性地將文物融入生活場景，盡量還原一系列文物所處的時代背景、生活風貌和藝術樣式，讓更多人了解新疆、認識新疆，感受新疆的文化之美。

「全景科普服務觀眾」則通過數字化展示交互系統拓展館藏文物數字信息，為觀眾打造個人專屬的互動空間。參觀者在博物館中可以根据個人觀展的體驗，在沉浸式項目中策劃自己的虛擬展覽，並親自動手進行「陳列布展」或「修復文物」。博物館方面也會定期作出評比和收藏，評選出好的布展，幫助其實現實化展覽。

何嘉說，新疆有9,000多處遺存，數字化體驗廳展出的大部分文物都是出自於這些遺存，為了讓觀眾不僅能夠看到文物，還能夠了解文物背後的故事，看到它所出土的遺存，使文物和遺存相互印證，相互補充，數字化沉浸式體驗項目正是滿足了參觀者的此類需求。



◆漢代八龍紋金帶扣



◆烏魯木齊徵集的宋代單柄高足青銅燈



◆唐代戴帷帽騎馬侍女俑



◆裴岑紀功碑



◆「抬棺」收復新疆的清代名臣左宗棠的手書



◆唐代彩繪泥塑戴面具舞蹈俑



◆倒立人俑



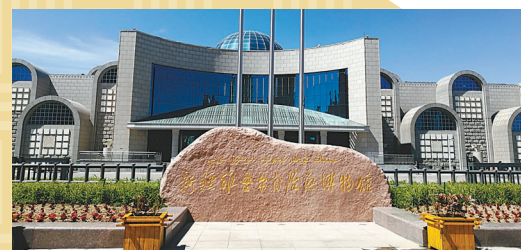
◆嵌人面像木杖 (距今約4000-3400年)



◆唐代彩繪勞動婦女俑



◆新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土的伏聽俑



◆擴建升級後的新疆維吾爾自治區博物館



◆遊客在新疆博物館參觀展覽



◆新疆若羌縣小河墓地出土的部分文物



◆以東歸而聞名於世的土爾扈特蒙古首領的佩刀和印章

記者手記

「十四五」期間 新疆博物館總數將破300家

權威數據顯示：新疆現有博物館（紀念館、展覽館、陳列館）246家，基本實現了博物館公共服務的均等化、便捷化，正在大力發展多樣化、個性化。截至目前，全疆擁有上百家特色博物館，其中，景區類博物館15家，行業類博物館30家，其他類博物館60家。

位於烏魯木齊市植物園的新疆活體昆蟲博物館，是自治區近年來特色博物館領域的「後起之秀」，填補了多年來新疆該領域展館的空白，為生活在城市裏的孩子提供了滿足好奇心、增長知識、近距離觀察昆蟲的機會。開館4個多月來已累計接待觀眾超10萬人次。

新疆「東大門」哈密的奇石名揚全國，哈密賞石文化博物館是遊客必選的網紅打卡地。烤全羊、五花肉、八寶飯……1,088道「奇石大餐」以石亂真，令人嘆為觀止。位於新疆西部的塔城手風琴文化展館，目前是全国收藏品種和種類最多最全的手風琴

館。正乘着數字化的東風，進一步打造特色，讓遊客擁有更好體驗。

同樣位於新疆西部，博爾塔拉蒙古自治州溫泉縣的新疆北鮫館，許多遊客千里迢迢趕來，就是為了一睹北鮫這種比恐龍還古老的珍稀野生動物。在「天馬故鄉」、伊犁哈薩克自治州昭蘇縣的天馬博物館，源遠流長、風格獨特的馬文化讓遊客大開眼界……

為了鼓勵社會力量參與特色博物館的發展，自治區文化和旅遊廳日前聯合相關部門，出台了《自治區關於支持博物館建設的十條扶持政策》等系列文件。

如今，在天山電影製片廠老樓，新疆電影博物館正在緊鑼密鼓推進；中國鐵路烏魯木齊局集團有限公司也正在打造4,000餘平方米的新疆鐵路陳列館；新疆絲綢之路樂器博物館、新疆文書簡牘博物館即將建設……預計「十四五」期間，全區博物館總數將突破300家。



◆清乾隆銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉八寶福壽童子托足八方蓋爐

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

乾隆瓷吉祥紋飾寓意繁多

「站在巨人肩膀上」的乾隆瓷器，工匠技藝和製瓷水準都達到巔峰水平，是中國古代瓷器的集大成者。因此乾隆一朝的瓷器紋飾亦種類繁多，十分具有代表性。總體而言，清高宗一朝的文物，除了部分純粹從美學角度出發而繪製的詩詞、山水、花鳥圖案，大體以吉祥紋飾為主，「圖必有意，意必吉祥」，而此類紋飾又可細分為四大類。

第一類是取吉祥寓意諧音的紋飾。例如「象」的圖案代表着「祥」、「三隻羊」

表示「三陽開泰」、「蝠」紋被視為「福」的象徵、「葫蘆」則通「福祿」……，都是典型的祥瑞紋飾。

二則是本身寓意美好的圖案。「歲寒三友」中松象徵常青不老，竹象徵君子之道，梅象徵冰清玉潔；龍紋是皇家權勢、高貴尊尚的代表；蟠桃、靈芝有長壽的寓意；三多紋（三果紋）則有多福、多壽及多子之意；纏枝紋（可參照筆者收藏的一對「清乾隆青花纏枝蓮紋太白蓋罐」）表示生生不息，萬代綿長……。

三為宗教文化下誕生的吉祥符號。佛教藝術中代表着「自性清淨」的蓮花、藏傳佛教中象徵吉祥的「八寶」、道教中有趣避凶之效的「暗八仙」等，都是常見的瓷器裝飾紋樣。筆者收藏的一件「清乾隆珊瑚紅圓龍紋內八寶壽字紋碟」，內飾有八寶紋，可見法輪、吉祥結、寶瓶、寶傘等寶物。

此外，更有直接以祥福字樣作為裝飾的例子。例如上端提及的紋碟中，就有「壽」字紋。除此之外，「卍」字紋、



◆清乾隆珊瑚紅圓龍紋內八寶壽字紋碟



◆清乾隆青花纏枝蓮紋太白蓋罐(一對)

「吉」字紋等，都會以不同的書法形式作為紋飾出現在瓷器、銅器、玉器之上。筆者的收藏中，有一件「清乾隆銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉八寶福壽童子托足八方蓋爐」，其上就可見諸多不同類型的吉祥紋飾，可以一睹這些經典的紋飾造型。