

慶祝香港回歸

25th
ANNIVERSARY

總書記心繫香江：

從這3件事，讀懂總書記對香港創科的關懷

香港文匯報訊《人民日報》客戶端21日發表《總書記心繫香江：從這3件事，讀懂總書記對香港創科的關懷》，全文如下：

說起香港，你最先想到的是什麼？

東方之珠，國際金融、航運、貿易中心，但可能會忽略「創科中心」這個新標籤。

習近平總書記高瞻遠矚，鮮明指出：「促進香港同內地加強科技合作，支持香港成為國際創新科技中心，發揮內地和香港各自的科技優勢，為香港和內地經濟發展、民生改善作出貢獻，是在香港實行『一國兩制』的題中應有之義。」

香港創科，一直牽動着總書記的心——

在福建工作期間，鼓勵香港高新技術企業向福建轉移和延伸；

在擔任國家副主席時，稱讚香港在奧運馬術比賽籌辦工作中創下多個世界第一；

黨的十八大以來，更是在多個場合對香港創科表示了關心關懷，不斷激勵香港創科融入祖國發展大局，創造令人欣喜的佳績。

一封來信，一次指示，

架起一座「連心橋」

2017年6月，24名在港中國科學院院士、中國工程院院士給習近平總書記寫信，表達了報效祖國的迫切願望和發展創新科技的巨大熱情。總書記對此高度重視並作出重要指示。

「香港擁有較雄厚的科技基礎，擁有多數愛國愛港的高素質科技人才，這是我國實施創新驅動發展戰略、建設創新型國家的一支重要力量。長期以來，香港科技界為香港和國家發展作出了重要貢獻。」

——這份評價，表明了總書記對香港科技基礎和香港愛國愛港科技人才為國家與香港發展所作貢獻的高度肯定。

「要重視香港院士來信反映的問題，抓緊研究制定具體政策，合理予以解決，以支持香港科技界為我們建設科技強國、為實現中華民族偉大復興貢獻力量。」

——這份支持，是總書記「香港發展一直牽動着我的心」的又一生動體現。

總書記的重要指示精神在香港各界引起了熱烈反響，香港媒體形容為「重大突破」「歷史性突破」，香港創科事業迎來大發展的春天。

條件有着落，事事有回音。

國家有關部門系統落實習近平總書記對在港兩院院士來信的重要指示，支持愛國愛

港科技人員深入參與國家科技計劃，有序擴大和深化內地與香港科技合作；

2019年2月，《粵港澳大灣區發展規劃綱要》印發，強調香港要「大力發展創新及科技事業，培育新興產業」；

2021年3月，「十四五」規劃綱要明確支持香港建設國際創新科技中心；

2021年9月，《全面深化前海深港現代服務業合作區改革開放方案》提出，要「大力發展粵港澳合作的新型研發機構，創新科技合作管理體制，促進港澳和內地創新鏈對接聯通」……

一座橋，一片海，見證

香港創科融入國家發展大局

局的腳步

「科技創新，就像撬動地球的槓桿，總能創造令人意想不到的奇跡。」隨着同內地科技合作不斷深入，香港國際創新科技中心的地位不斷提升。

清晨，當第一縷陽光播灑在伶仃洋上，全長55公里的港珠澳大橋宛如一道跨海長虹。

這片海，銘記着百餘年前永不磨滅的恥辱記憶——

自清代被「日不落」帝國的堅船利炮轟開大門，中國一次次被經濟總量、人口規模、領土幅員遠不如自己的國家打敗，香港也經歷了百年屈辱。

這座橋，創造了新時代我國創科傳奇——

這項「一國兩制」下粵港澳三地首次合作共建的超大型跨海交通工程，被稱為「基礎設施建設領域的珠穆朗瑪峰」。

「歷史告訴我們一個真理：一個國家是否強大不能單就經濟總量大小而定，一個民族是否強盛也不能單憑人口規模、領土幅員多寡而定。近代史上，我國落後挨打的根子之一就是科技落後。」習近平總書記一語揭示出歷史演進中蘊含的深刻邏輯。這片海、這座橋，也見證着香港創科融入祖國發展大局，共享重大發展機遇的努力。或許你不知道，近年來，香港已多次參與重大科技項目——香港理工大學的「相機指向系統」隨嫦娥四號探月，「火星相機」隨天問一號成功着陸火星，為香港和國家發展作出了重要貢獻……

香港特區政府創新及科技局有關負責人表

示：「當前，香港創科事業發展可謂生機勃勃，正迎來前所未有的黃金機遇。」正是充分利用「一國兩制」的制度優勢，香港把握創科科技合作重大機遇，在融入國家發展大局中實現更好發展。

一項戰略，一片樂土，

燃起香港青年「創科夢」

東方風又來，南海潮再湧。

深圳前海石，這塊已經「當了」10年「網紅」的石頭，熱度不減。

2012年12月7日，前海石旁，習近平總書記發出了改革開放再出發的號召，一時間「前海」成了熱詞，香港青年陳升心裏埋下了創業的種子。3年後，他和夥伴成為前海深港青年夢工場第一批入駐團隊。

2018年，習近平總書記再次來到前海。陳升回憶：「總書記說，夢工場是圓夢的地方。這讓我們倍感振奮。」

十年間，前海從一片灘塗變成創新創業的沃土，圓了無數香港青年「創科夢」。

推進粵港澳大灣區建設，是習近平總書記親自謀劃、親自部署、親自推動的重大國家戰略。創新深植於粵港澳大灣區的基因，從聚焦人工智能、生物醫藥等領域的香港科學園，到瞄準生物醫藥和大健康產業的橫琴粵澳合作中醫藥科技產業園；從松山湖科學城的中國散裂中子源，到河套深港科技創新合作區的福田國際量子研究院；從「大疆無人機」「雲洲無人船」等粵港澳三地創新合作項目成功落地，到「港澳高校—港澳科研成果—珠三角轉化」的科技產業協同發展模式被廣泛複製……在創新驅動發展戰略導引下，粵港澳大灣區內資本、技術、人才、信息等關鍵要素加速流轉，一批重大科技創新項目不斷湧現，科技創新能力不斷提升。

樹高葉茂，繁於根深。「對香港、澳門來說，『一國兩制』是最大的優勢，國家改革開放是最大的舞台，共建『一帶一路』、粵港澳大灣區建設等國家戰略實施是新的重大機遇。」習近平總書記為香港和澳門的未來發展謀劃長遠。

放眼未來，只要抓住發展機遇，順應時代潮流，香港創科事業必將像慶祝回歸祖國25周年主題曲《前》所唱的那樣：「在這機遇面前，希望面前，好好的鍛煉……尋夢者啟程起跑線，在這獅子山下衝線……」

◆ 2018年10月23日上午，港珠澳大橋開通儀式在廣東省珠海市舉行。中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平出席儀式，宣布大橋正式開通並巡覽大橋。圖為習近平在港珠澳大橋東人工島視察。

新華社發
資料圖片



林鄭：故宮館向世界說好中國故事

香港文匯報訊（記者 高俊威）為

慶祝香港特區回歸祖國25周年及香港故宮文化博物館22日開幕，由香港天籟敦煌樂團與香港故宮文化博物館合辦的《敦煌與故宮對話：飛越文化二千年》音樂會暨文化講座21日在西九戲曲中心舉行。香港特區行政長官林鄭月娥表示，北京故宮博物院和敦煌研究院均是研究中國文明歷史的重要載體，深信香港的獨特性可為弘揚中華優秀傳統文化作出貢獻。主講嘉賓之一，北京故宮博物院院長王旭東表示，香港故宮館將成為故宮文化和中華優秀傳統文化的展示和交流平台，為促進中外文化交流擔當重要角色。

獻力弘揚中華傳統文化

當日活動分為跨媒體音樂會及文化講座兩部分，歷時半小時的音樂會由香港天籟敦煌樂團駐樂師演奏包括3個樂章的原創大型組曲，配合舞台上的故宮博物院珍藏文物建築及敦煌莫高窟壁畫的圖像以及視覺效果，



◆ 《敦煌與故宮對話：飛越文化二千年》音樂會暨文化講座21日在西九戲曲中心舉行，賓主合照。香港文匯報記者攝

帶領觀眾穿梭歷史古今，體驗中華文化的博大精深。文化講座則由王旭東、敦煌研究院黨委書記趙聲良及香港故宮館館長吳志華任主講嘉賓，分享文物保育等議題。

出席21日音樂會的林鄭月娥表示，故宮博物院和敦煌研究院均是研究中國文明歷史的重要載體，深信香港以其獨特的歷史和地理位置，可為弘揚中華優秀傳統文化作出應有貢獻。

而香港故宮館在中央政府的大力支持下已竣工，並於下月2日正式開放予公眾參觀，博物館將肩負傳承中華文化，推進中外文化

藝術交流的任務，向世界說好中國故事，響起中國聲音。

吳志華表示，今次音樂會暨文化講座是香港故宮館22日開幕前的最重要活動，而北京故宮與敦煌同為世界文化遺產，見證中華文明的演進和中華民族一體多元的文化特色，是中華文化和藝術的瑰寶。香港與敦煌和故宮無礙時空之隔，結上文脈傳承之緣，而香港故宮館的

建立，必將加強香港與內地的文化和民心連結，共同努力融通中外，文明互鑒。

王旭東從北京故宮說起，指故宮不單是有600年歷史的建築，更是中華五千年文明的匯聚地。而故宮博物院精美的藏品在訴說歷史、藝術和文化的同時，也呈現出不同文化在故宮的匯聚與融合。

他指，香港處於中西文化交流前沿，透過特有的國際視野和優勢，香港故宮館將成為故宮文化和中華優秀傳統文化的展示和交流平台，在促進中外文化交流互鑒中發揮積極作用。

專家：保存國寶書畫 需恒溫恒濕防蟲

香港文匯報訊 香港教育大學21日舉辦「國寶是怎樣煉成的一清宮舊藏書畫的前世與今生」文化講座，邀得北京故宮博物院專家王亦旻主講。在講座中，他從乾隆皇帝對收藏字畫的熱愛，帶出清宮舊藏書畫的前世，又由改革開放後國家對文物的收購、修復講解這些書畫的今生，並分享指因不少國寶書畫已保留千年以上，需要以恒溫、恒濕、防蟲的嚴格標準，才能妥善保存。

21日講座吸引超過40名教大師生現場出席，並有超過900名教育界人士、學生及家長於網上參與，旨在加深年輕一代對藝術、文化、歷史、文化遺產及博物館的認識。

適逢王亦旻正參與香港故宮文化博物館開幕展「國之瑰寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫」的籌備工作，他以本次在香港展出的晉唐宋元書畫文物為主軸，結合故宮收藏的其他書畫精品，系統地介紹這些國寶的前世今生，涉及《洛神賦圖》、《蘭亭序》等著名作品。

王亦旻提到，乾隆皇帝對收藏字畫十分熱愛。這些國寶，很大部分都被清代宮廷收藏和著錄，經過近代戰亂，有部分散



◆ 教大邀請故宮博物院專家王亦旻（右三）主講是次文化講座，讓師生及公眾了解國寶的煉成，並對中國文化的歷史傳統和傳承有所啟發。教大圖片

佚民間，有部分遷往異地，有部分則留存故宮。直至1949年後，隨着社會的穩定與發展，散落民間的書畫逐漸被發現、搶救而回到故宮，再經過幾代文物專家的整理、修復與研究，使其得以通過展覽、出版等方式再次呈現在公眾面前。

談及國寶書畫的保存原則，王亦旻說，要保證館內恒溫20度，恒濕55%，不能太乾也不能太濕。因宋元時期的書畫已保留千年以上，環境溫、濕度的劇烈變化都會影響紙張質量，太乾了會變形，太濕了會受潮。