

童年稍縱即逝，一去不復返，讓人懷念兒時的單純、無憂。想找回這份「無憂」，不一定要「時光倒流」，藝術也能讓人有相同的感受。現正舉辦的展覽「無憂——廖井梅、廖東梅作品展」展示20幅繪畫作品，分別由香港油畫家廖井梅與展能藝術家廖東梅創作，部分展品描繪與畫家童年相關的事物，令人憶起昔日時光，會心一笑。

記者：Janice

廖井梅作品《布虎》，2022年。



廖東梅作品《面具系列之望月》，2003至2004年。

尋回童年無憂時光

是次展覽是廖井梅與廖東梅姐妹二人繼2001及2012年後第三度聯合辦展，展出13幅廖井梅2020至2022年的最新作品，以及7幅廖東梅於1998至2005年的創作。

借繪畫走出困境

廖井梅表示，相隔10年再度與妹妹舉辦聯展，並為展覽取名「無憂」，是因為藝術可以使人「無憂」。這位擁有藝術碩士學位的畫家解釋：「之前的展覽都取名自追尋創作的軌迹，最近妹妹的創作傳記《心話·釋語》出版，加上畫展，可真切地體會藝術帶給我們的力量，和創作過程中獲得的快樂。」她引用美國畫家 Robert Henri 所說，認為每個人心裏都有一位藝術家，當那位藝術家被喚醒時，世界會更美好。當內心失去它，世界會滯滯不前。正如疫情肆虐兩年，廖井梅也是透過繪畫跳出困境一樣。

童趣玩偶為主題

廖氏姐妹一家可謂家學淵源，藝術氣息濃厚，廖爸爸是中國建築科學研究院工程師兼電影工作者，廖媽媽畢業於北京電影學院攝影系，廖井梅接受過正統藝術訓練，技法純熟，對顏色尤其應用自如，畫作線條流麗明快，盡顯自信。而且擅於繪畫油畫及版畫，將其象及寫實的技巧融合抽象的視覺空間，呈現一種在現實與虛幻之間交接的獨特畫風，這次的新作她運用濃烈、對比的色彩，記錄無憂無慮的兒時光景，如展品《幸福時光》畫面中的深淺黃色點點，恍如代表女性溫馨明亮，以凸顯旋轉木馬上孩童內心的歡笑。

《娃娃》系列、《布虎》、《又中秋》、《對岸》、《悠然》、《紅色的經典》，以孩童玩具為主題，構圖簡單，顏色搭配精心設計，使作品感情充沛，廖井梅選擇一系列的「玩偶」作描繪主題，就是憶起它兒時最親密的玩伴：「現在我仍收藏着媽媽買給我、及我買給女兒的玩具。雖然我已不再玩『煮飯仔』遊戲，但看着心就安定、溫暖，許多兒時無憂的快樂時光湧上心頭。」對藝術家而言，「玩偶」是一個讓自己及觀看者片刻逃避現實、展開想像翅膀的繪畫主題。

探索堅毅而繽紛的內心世界

兩姐妹的風格各有不同，妹妹廖東梅的作品則呈現其內心世界，她雖身體障礙但極有毅力，精修陶藝與繪畫，創造力超脫身體的羈絆，畫出色彩斑斕的作品。這次廖東梅的展品均為彩墨畫，作品記錄了她精神上的求索期，展品《堅毅》展露出畫家面對身體桎梏仍不屈不撓的堅毅精神；



廖井梅（右）與廖東梅（左）姐妹第三度舉辦聯合畫展。

《朋友》以物喻人，描繪了畫家眼中友情的堅定支援；《山雨》、《聖誕花》形象地展示題材，呈現出畫家豐富的想像力；而《面具》系列兩幅作品是她觀看自己內心而得到的回應。廖井梅介紹：「妹妹東梅因疫情停下她最鍾情的陶藝和繪畫，身體的痛症像魔鬼附體般糾纏不休，一年裏做了兩次大手術，現在仍在恢復中。不過，從面具系列能見證她觀看自己內心而得到的回應，從畫中看到一種按捺不住的狂喜。」觀者不妨藉着今次展覽，感受廖氏姐妹對藝術的熱愛，沉浸在兩姐妹塑造的無憂世界中。



廖東梅作品《朋友》，1998年。

展覽詳情

日期：即日起至6月24日
時間：星期一至五下午2時半至6時半
地點：中環威靈頓街86至90號 通濟大廈2樓201室新藝潮畫廊

文藝資訊

香港文聯連串活動慶回歸

今年是香港回歸25周年，隨著疫情緩和，多個文藝節目陸續於本月至年底舉辦。中國文學藝術界聯合會香港總會（簡稱「香港文聯」）為慶祝回歸紀念，支持香港發展中外文化交流中心，策劃了一系列文藝活動。香港文聯日前舉辦新聞發布會，介紹慶回歸計劃，及統籌舉辦的13項相關活動，與市民一同慶祝。相關節目包括6個展覽、7項活動，有演出和文聯盃比賽，亦有畫展、攝影、書法、粵曲等，內容豐富。其中「鐘聲迴響——香港文化藝術界慶祝香港回歸25周年大型文藝晚會」由香港文聯承辦，集合了表演藝術界台前幕後的精英，主題是以尖沙咀天星碼頭鐘樓為起點，帶出香港故事，展現香港時代變遷，表現港人熱愛生活、不畏艱苦、努力拼搏的精神。晚會將有舞蹈、歌唱、戲曲、武術等形式表演，也有香港流行音樂、戲曲等，匯聚中、西、古、今，展示中外文化交流的成果。

記者：儀



「香港文聯」介紹慶回歸的連串文藝活動，會長馬逢國、執行會長李秀恒、常務副會長霍啓剛等均有出席發布會。

展覽推介

Red Girl

日期：即日起至7月9日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
逢星期日、一休息

地點：上環西街38號Nothing At All
內容：紅色時常與憤怒、恐懼和狂暴畫上等號，但在藝術家眼中，紅色卻有「美麗」的意思，充滿了光明。出生在白俄羅斯格羅德諾的藝術家 Skolyshev Vladimir（又稱 Sko1y），在缺乏資源的情況下自學成才，擅長運用大面積的紅色和規整的黑色線條，給觀者帶來強烈的視覺衝擊，其系列作品「紅色女孩」充滿無限幻想。現正舉辦的展覽「Red Girl」展示 Sko1y 筆下的紅色女孩，觀者可欣賞到藝術家筆下清一色披著一頭中間分界黑色長直髮的女孩，帶著白色手套，並擁有「公式化」的開朗笑容，表現出少女的單純美好、大膽赤誠，在現實主義的世界中極具諷刺意味。

文：儀



Sko1y 畫作上的色彩被巧妙地分割，且會保留草稿的鉛筆標記和線條，帶有分裂感，同時不失張力。

日本當代版畫日記

日期：即日起至10月9日
時間：星期二至六上午9時半至下午6時；
星期日下午1時至6時；
逢星期一、大學及公眾假期休息
地點：香港大學美術博物館徐展堂樓1樓
（由馮平山樓入口進入）

內容：不少現代人會用手機拍照來記錄生活點滴，而日本藝術家野田哲也則以寫實和藝術方式記述自己的日常生活，繪畫自傳式作品。現正舉辦的展覽「野田哲也的日本當代版畫日記」，展示了野田氏巧妙糅合攝影、傳統日本木刻版畫、油印和絲網印刷技術的作品，展品悉數由收藏家許敏志珍藏，以野田氏於1968年在東京國際版畫雙年展獲傳奇性勝利的事跡為起點，帶出藝術家的創作是如何為版畫藝術賦予新意義。野田氏常以家人、朋友、自畫像、風景、禮物和植物入畫，這些主題貫徹其漫長的藝術生涯，創作一系列有關個人生活而又富有詩意的版畫，相信不少繪畫主題也可引起觀者共鳴。

文：儀



野田哲也作品《日記：2020年3月13日》，2020年。（圖片由野田哲也提供）

廖井梅作品《幸福時光》，2022年。



廖井梅作品《往日時光》，2020年。



廖井梅作品《悠然》，2022年。



廖東梅作品《生生不息》，2001年。



收藏琪觀 · 蕭芬琪

夕山晚涼 明秀雅逸

呂萬（1885-1951），原名丕英，字十千，一字選青，別署青無盡齋，浙江海寧人，寄居上海。

早年從王一亭學畫，參加海上題襟館金石書畫會。1923年仲夏與任董叔、洪庶安等在上海泰安路（今山東南路）明德里創立停雲書畫社，會員發展達200餘人，為主持人之一，于右任、田桐、胡漢民、張人傑皆在社中。繪畫兼擅工筆、

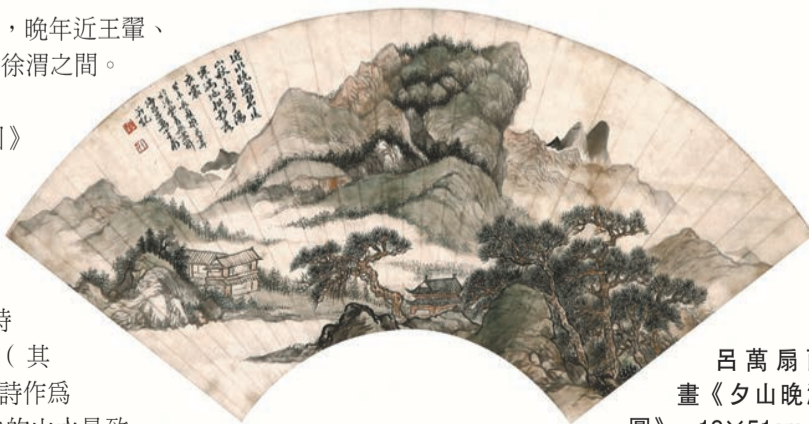
寫意。山水仿宋元人法，晚年近王翬、吳歷；花卉出入陳淳、徐渭之間。亦能詩，風格宏放。

呂萬的《夕山晚涼圖》題識「近水晚涼碧，遠山秋未黃。夕陽寒滿地，松影落衣裳。」出自明代畫家董其昌（1555-1636）詩作《題畫共十六首（其三）》。此畫以董其昌詩作為主題，描繪了秋日黃昏的山水景致，畫作清俊疏朗，明秀雅逸。近景的坡石邊斜松樹枝，直挺硬朗，不失聳峭之氣。中景平坡溪流，村社茅屋，寧靜清遠。遠景為壁立的山石，墨色明滅幻變，黃綠相交，展現出秀麗山景。畫面構圖生動，以線繞山間的雲霧將近景松石樓閣與遠山分隔開，下有流水穿過山間，既突出主題「遠山近水」，又具有強烈的畫面表現力，足以體現畫家功力之深厚。

此《夕山晚涼圖》是扇面畫，乃由成扇去掉扇



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺南美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝術研究所副所長、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。



呂萬扇面畫《夕山晚涼圖》，19×51cm。

骨而成。由於扇面可供揮灑的空間極其有限，對作者的繪畫技巧和藝術修養的要求更高。他們需要以簡潔的藝術語言和精煉的藝術符號，通過點、線、面的巧妙搭配，營造出獨特深邃的意境，「小中寓大」，讓人產生無盡的遐想。欣賞書畫扇，觀者會體會到一種別致的趣味。作者往往在咫尺之間寫下大千世界，集詩、書、畫、印於一體，閃爍着這種獨特載體的光華。

《夕山晚涼圖》局部。

