

又是一年毕业季。对青年学子来说，这既是一个收获的季节，也是人生旅程一个新的起点。

日前，各大高校美术毕业展陆续拉开帷幕，多元的主题，巧妙的构思，立体的展示……这里既有青年学子们艺术手法的创新创造，也有他们对时代和社会的观察与思考，展现了多彩青春的力量。

### 打造视觉嘉年华

5月20日，中央美术学院毕业展“加载中……”线上开展，标志着“2022中央美院毕业季”正式启动。800多名本科毕业生的1万多件作品，400多名博士、硕士研究生的3000余件作品，在“云端”飞速加载。作品涉及绘画、雕塑、实验艺术、设计、建筑、美术史论、艺术理论等多个领域，是中央美院青年学子探索与实践成果的一次全方位展示。

6月1日，“生活力·第四届之江国际青年艺术周”开启，在中国美术学院、浙江音乐学院两校毕业季的基础上，联动浙江大学、宁波大学、浙江工业大学等13所高校同步推出线上、线下毕业展，累计展出5000余名学子的3000余组作品。

此外，广州美术学院毕业季也在5月开启；第三届湖南高校毕业季美术作品展日前在湖南美术馆开幕；第八届“青木了——山东省高等学校美术学院系应届毕业生优秀作品展”5月31日在山东美术馆正式亮相……

这些展览，以及其他高校即将推出的毕业展，共同构成了今年毕业季的视觉嘉年华。

中国美术学院绘画艺术学院院长何红舟认为，从毕业作品看，学生们在绘画语言学习上都取得了明显进步。在这个图像时代，他希望同学们能够通过学习更加深入地理解绘画本身的魅力，提升个人的绘画感受力，并将这种感受力融入时代发展，在未来创作出具有感染力的作品。

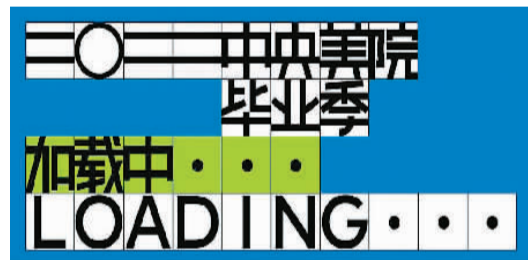
中央美术学院壁画系主任唐晖表示，壁画的概念在今天不断延展，学生们丰富多样的毕业作品也体现了这一趋势。他认为，壁画系毕业生应当在公共艺术领域走出自己的一片天地，为国家城市建设、乡村振兴出一份力。

### 内容形式丰富多元

纵观今年的毕业创作，多元的主题、多样的形式，是记者的第一印象。这些青年学子一手伸向传统，一手伸向生活，关切社会现实，关注时代课题，思考解决方案，传承前辈优秀，打破学科界限，注重艺术与科技的融合。这些作品创作构思开阔，样式语言灵活，呈现出具有深度思考和富有表现力的面貌。

开阔的视域与巧妙的表达。众多作品体现出学子们既坚守传统的绘画语言，又在表现内容上有自己的探索，体现出开阔的视域。例如中国美术学院翟莫凡的油画作品《闹天宫》，以丰富的想象力将内心感受外化，虽然充满幻想色彩，却使用了写实表现手法，展现出一种别开生面的创作路径。另一件中国美术学院刘宇轩的油画《店铺》，则将视角对准平常所见的古董收藏店铺，表现现实场景却不完全使用写实手法，通过光源的变化形成生动的画面语言，生发出人们对美好生活的畅想。作品既有绘画语言的魅力，又借助这种魅力，将题材升华。

学科的融合与跨媒介传播。学科的交互融合已经成为一种趋势。在打下扎实基础的前提下，学子们尝试跨学科创作，并借助新媒体传播，让作品获得更多关注。



中央美术学院毕业展海报 中央美术学院供图



九天揽月（中国画）刘春亭作



观众在浙江美术馆观看中国美术学院2022年毕业展上的作品。龙巍摄（人民图片）

## 青春力量多彩绽放

本报记者 赖睿



学生在“炫·青春”2022南通大学艺术学院毕业展上参观。徐培钦摄（人民图片）

街区欢乐建设实验》，将环境改造和美育结合，具有很强的在地性、实验性和跨专业性。

### 数字展陈成趋势

近年来，作品“上网”已经从被动参与发展到主动选择。更广泛的关注、更全面的展示，让线上展览越发受到重视。今年的毕业展也不例外，各大高校毕业展或采取线上、线下相结合的方式，或完全线上呈现，体现出数字展陈的趋势。

2022中国美术学院毕业季既有在浙江美术馆、象山校区的线下展示，也有CAACOSMOS“国美星球”这样的在线艺术社区，为学子们提供了一个在线学习、交流和展示的机会，此外还有多场线上名师导览直播，带领观众走进五彩斑斓的艺术世界。

而2022年中央美术学院毕业季则完全转至线上举办。校方推出了一个沉浸式3D数字孪生校园，打造数字化文化新体验。钟楼、教学楼、圆形剧场、中央美院美术馆……在“云端”，观众不仅可以沉浸式地漫游虚拟校园，还可以看到学校当天的温度、湿度、风向等基本天气指数，让人产生一种在场感。进入数字展厅，每位毕业生都有专属页面，包括毕业作品的文字信息、缩略图、大图等，一些同学还上传了创作小稿，更加充分和个性化地展示自己。据悉，本届毕业展也将成为永不落幕的“2022中央美院毕业展”。

当然，绘画的灵韵往往需要现场观摩才能更好地体会。作品的运笔、色彩、尺寸、创作痕迹等，都会对观者产生不一样的观感和感触。但正如2022中央美术学院本科毕业展前言中所说：“未来实体媒介是否会消失，材料作品已不再永恒……你们是适应这种未来艺术转型的第一批新生。”数字技术正全面融入文化领域，艺术家也要适应由此产生的新业态、新模式，在数字化时代带来同样打动人的作品。

例如中央美术学院钟琳的作品《灵山》，是以大漆为主要媒介进行的个人漆综合材料创作，在实际创作过程中做出了调和“漆性”与“绘画性”的尝试，画面中金色的绘制还借鉴了修瓷工艺中的金缮。作品是作者对《山海经》的概念化想象，作者还将创作过程拍摄成视频，在新媒体上传播。中央美术学院刘莉铭的涂鸦系列作品，则将壁画与潮流艺术结合，还衍生出衣服、包、帽子等文创产品，在社交平台颇受欢迎。

科技的运用与服务社会的导向。近年来，艺术与科技的融合越发深入，学子们观照历史与当下，创作出了一批具有实验性质的作品。例如广州美术学院工业设计学院与各大汽车品牌合作，将艺术设计与技术实践直接结合，展览现场犹如车展，充满未来感、科技感。此外，美术服务社会的导向在设计类作品中尤其突出。例如广州美术学院梁海燕的《细蚊仔，担凳仔——玉带濠

## “天府天工”礼赞四川工业成就

本报电（闻逸）由四川省文艺界联合会主办的“天府天工·四川工业题材美术创作工程作品展”日前在四川美术馆开幕。展览现场展出117件作品（含17件特邀作品），涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩等多个美术门类。这些作品旨在以美术的形式展现20世纪50年代以来四川工业建设的艰辛历程和辉煌成就，讴歌其中所蕴含的奉献精神与坚韧意志。

据悉，“天府天工·四川工业题材美术创作工程”是由四川省文联组织实施的一项采风、创作、展览、出版、收藏为一体的大型主题性美术创作工程，工程启动于2019年下半年，先后举行了六批次十多条线路、约300人次省内外艺术家参与的采风活动，经过三轮评选，最终评出117件参展作品。

四川的工业发展，为艺术创作留下了丰厚的矿藏。展出的作品中，既有反映电子信息、装备制造、食品饮料、先进材料、能源化工和数字经济等产业的作品，也有表现“三线建设”“两弹一星”等工业历史题材以及传统工业的创作。

朱沙的油画《晨光》、尹莉莉的中国画《天工纸

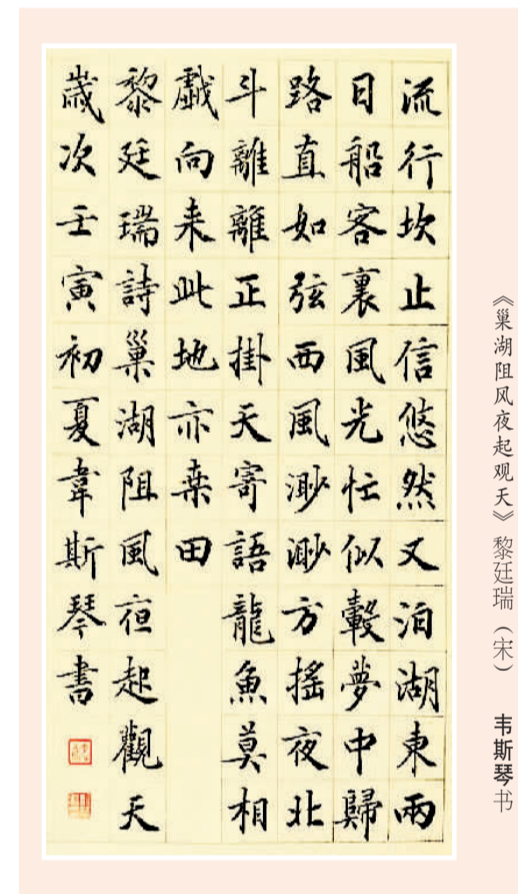
艺》等作品，以朴实的艺术手法表现巴蜀传统手工艺的精湛，蕴含了对历史的尊重和对工匠精神的赞美。李青的版画《汽笛声声》、康蕾的中国画《东郊记忆之西区故事》、夏玉清的中国画《成昆铁路》、叶杨的油画《丰碑》等作品，把观众带进20世纪六七十年代四川“三线建设”和工业发展的火热年代。刘春亭的中国画《九天揽月》、谷晓艳的版画《东方魅影·歼-20》、尹明惠的版画《逐日翼龙》、张潘的中国画《龙泉·汽车新能源》等作品，则呈现给观众具有四川名片意义的高科技景观，折射出四川在现代工业、铸造国之重器方面的时代担当。刘汉禹的油画《成都地铁三号线》、李青裸的中国画《西部生产线》等作品则表现了高科技工业对城乡建设以及满足人民群众美好生活需求所发挥的重要作用。

这些作品不仅诠释了工业文明之美，抒写了四川工业战线的奋斗之志、创造之力、发展之果，艺术家们也在创作中探索工业题材与传统美术创作技法和审美经验相契合的新路径，为新时代美术创作积累经验。

巍巍华夏，历史悠久；浩浩神州，地大物博。几千年来，中华民族在这片沃土上辛勤耕耘，人与自然和谐共处，相互依存，生生不息。

为讲好中国生态环保故事，展现“绿水青山就是金山银山”理念，由中国文联指导，中国书法家协会策划举办的主题创作书法系列展——“美丽中国”篇日前在线上开幕。展览分为“山”“水”“林”“田”“湖”“草”“沙”7个板块，从崇山峻岭到三峡平湖，从茂林修竹到肥田沃土，共收集了26个生态文明治理案例和相关的古今诗文，从小见大的视角、亘古通今的脉络，徐徐展开源远流长的美丽中国画卷，同时展现一代代中国人在历史长河中，尤其是新时代以来，为建设美丽中国所付出的辛勤汗水和不懈努力。

以书法形式讴歌新时代美丽中国建设，中国书协遴选、组织来自代表性地域的基层一线骨干书法家展开主题创作，并于同期举办“创作中的细节”主题性创作系列座谈会。座谈会以此次展览为例，围绕主题性创作，聚焦创作细节，探讨书法艺术如何更好地深入生活、书写时代。参与创作的书法家表示，此次主题创作的过程实际也是“以古人之规矩，开自己之生面”的过程，将生态文明治理案例与古今诗文有机结合，感受古典诗词与新时代的共生关系，继承优秀传统文化，弘扬时代精神。广大书法家在创作实践中，深刻领悟到要在深入生活、关注社会、书写时代，在秉持书法专业性的基础上，追求书法艺术人民性和时代性。



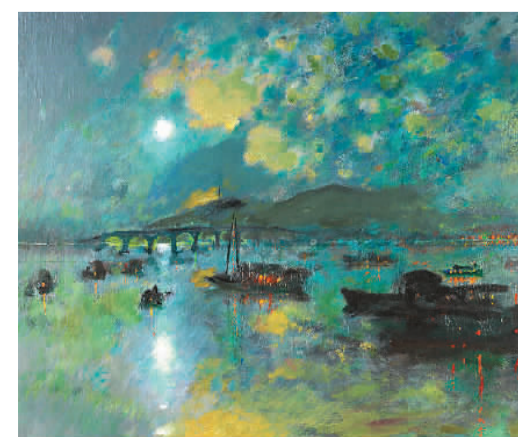
《巢湖阻风夜起观天》黎廷瑞（宋）韦斯琴书

### 绘画中的时节之美

本报电（记者尹晓宇）时令如花，节气入画。时节文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。“与自然回响——苏州美术馆馆藏‘苏美宝笈’系列展（时节篇）”日前在苏州美术馆举办。展览共展出60件绘画作品，涵盖油画、粉画、中国画、水彩画、版画，创作年代跨越近现代至当代，按照作品表现的时节分为5个章节，四季轮回，再回到春天。二十四节气依据时序融入四季的章节之中，并邀请画家陶花专门创作团扇小品，表现苏州本土的时节特色，带给观众充满生活气息的联想。此外，展览加入了《清嘉录》的文献片段，将清代苏州地区的时令文化联系到当下，使古籍记载的民俗活动与相关作品并置，让过去与今天相连。

展出的作品试图记录人在不同时节的活动痕迹。一方面可以从中寻找每个季节的艺术特色，画家在表现各个季节时选取的不同色调、事物、场景，由此讨论绘画如何表现时节；另一方面也可以通过关注特定时节的风俗活动，与本地的气候、物产等相互呼应，由此更好地理解时节文化中的自然现象和人文活动。

展览将二十四节气、苏州地区的时节文化、节日民俗活动与绘画艺术、古籍文献等融合在一起，展现一方水土所孕育的地域特色和人文气息，让观众沉浸式地感受艺术作品与传统文化的融合之美。



石湖串月（油画）颜文樑作

颜文樑作