

夜访网师园

陆恺



苏州是园林之城，《苏州园林名录》中共收录了108座园林。我去过其中几所。在拙政园里看过杜鹃展，在艺圃里喝过早茶，在耦园里听过评弹，在可园里写过毛笔字……要说最难忘的，是七夕之夜在沧浪亭里听过一场沉浸式昆曲《浮生六记》。苏州园林一般下午5点半闭园，《浮生六记》开启了夜游园林的典范。月光下的园林格外旖旎，一钩新月如水的微妙和心头跃跃起伏的悸动，久久难忘。

多年前，在纽约大都会艺术博物馆里，我邂逅了一个迷你版苏州园林，名叫“明轩”。当时大吃一惊，没想到在海外竟能看到古色古香的苏州景象。看过介绍后才明白，“明轩”复制的是苏州网师园里的殿春簃。上世纪70年代，大都会得到了一批中国明代家具，一直想把它们陈列出来，却不知放在什么地方比较合适。后来，听了我们园林学家陈从周教授的建议，建造了“明轩”，曲廊假山，碧泉半亭，让人恍如置身于江南姑苏。站在“明轩”前，我想，假以时日得去网师园看看正版的殿春簃。

去年夏天，偶然看到网师园开启了夜游活动，瞬间忆起沧浪亭之夜，也想起大洋彼岸的“明轩”，于是来了场“说走就走”的小旅行。

为小小的园林笼上一股神秘之感。讲解员打扮成明代管家的模样，带领游客边游园，边欣赏评弹、昆剧、昆曲、昆舞、笛箫、古琴等八项苏式风味的才艺表演。

走进万卷堂，这里是园林主人接待宾客的主要场所，高悬大厅正上方的“万卷堂”匾额是由苏州才子文徵明书写的。三位古装少女温柔地坐在一套明式桌椅前，手边是三样民族乐器：笛子、扬琴和二胡。她们为游客表演了江南丝竹《花月夜》。琴音古典、悠扬，将我们带入如梦似幻的江南山水画卷中。

昆剧和昆曲，皆发源于江苏昆山。前者着重于说，后者着重于唱。我曾听过多次昆曲，却是第一次观看昆剧。在网师园的猗秀楼（旧时内眷居住的地方）里，“算命

先生”和“赌棍”娄阿鼠为玩家表演了经典昆剧《十五贯》中的一折《访鼠测字》。原本，昆剧应用昆山腔，为使游客能听懂故事，“算命先生”保留了昆山腔，娄阿鼠则改成了普通话。大家理解无碍，笑成一片。

网师园的庭院北面，有一小轩，名叫梯云室，取梯云取月之意。这里原是园主子女居住的地方。在梯云室里，我们欣赏了姑苏评弹《白蛇传·赏中秋》，琵琶三弦、轻清柔缓，唱的是许仙和白娘子于中秋之日，在苏州山塘街游船赏月的情景。我虽然听不懂唱词，但仍听出了一腔缠绵。月夜、园林、评弹，四处飘荡的苏州情调实在令人沉醉。

夜游网师园最唯美的节目，当属昆舞表演《玉兰》。昆舞，来源于昆曲，是古典舞中的一大流派。白衣舞者，婀娜多姿，手指呈五指莲花式，在集虚斋若隐若现的光影下，翩翩如仙。玉兰花，常见于苏州园林，其色白微碧，香味似兰，完美地诠释出江南的柔美气质。集虚斋，则是园主修心养性读书的场所。

歌。”穿着蓝色长服的男子，手持折扇，在箫声中吟哦了杜荀鹤的《送人游吴》。我真想时光就此停留，把自己定格在这堪比天上人间的情境中。

“不入园林，怎知春色如许？”还有什么比在园林中欣赏昆曲《游园惊梦》更为合宜的呢？我曾参加过一个白领昆曲培训班，唯一学会的选段是《惊梦》。此番在网师园夜幕下重温熟悉的旋律，情不自禁跟着哼唱起来，心中百转千回。浸入式演出，突破了传统舞台限制，以网师园之濯缨水阁为背景，边唱边游，华丽的视觉享受令人感慨不虚此行。

琴棋书画诗酒花茶，为古代文人雅士之标配。在网师园里，我们还观看了茶艺师现场冲泡碧螺春，书画家当场挥毫写大字，而一曲清冷清冷的《关山月》古琴演奏，则为夜游网师园做了一个完美的收梢。

今闻苏韵，才识风雅这般。我爱这古典而迷人的姑苏。

上图：网师园风光。

王建中摄（人民图片）

左图：网师园夜花园中，昆曲经典剧目《牡丹亭》中折子戏《游园惊梦》惊艳登场。

阙明芬摄（人民图片）

三

终于来到了殿春簃，这是网师园里的一处独立小院。芭蕉、翠竹、山石、清泉、半亭，清幽而雅致。悠远的箫声，如怨如慕。“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔

网师园藏在一条古街巷里，面积不大，点点星星的灯光和莹白色的月光，营造出令人迷醉的意境，



九寨沟终于成行了。一夜的奔波，两天的飞机旅程，我和同事们来到了四川北部九寨沟黄龙机场。机场服务人员和保安都穿着暖和的棉大衣。我一下子愣住了，家乡的酷热，成都的闷热，到此一扫而空。

一个奢侈的画家，一段段地铺张颜色，画画停停，朦朦胧胧。天飘着雨，点点滴滴，时而有时无，不打雨伞就会湿透，打了雨伞又觉得有点张狂。我很享受水池的安静，又担心因高原反应不能到最美的地方去。我决计掌握好

幡环绕藏寨猎猎飘扬，藏家小楼安详地坐落在九寨沟的童话山水里。

我们一行42人挤在专营的九寨沟观光车上，一边听导游熟练地解说，一边面对窗外奇异的风光不停惊呼。这是一个绿色的世界，宽瀑布、窄瀑布、多级瀑布，哗哗作响，冷冷动听；宽阔的水波，缓缓的水流。树在水中有如盆景，水在树中充满激情。

这是一个奇异境界，珍珠滩令人久久难以忘怀。齐整又错落的瀑布石头犹如一架电子琴，水从

多彩九寨沟

王清江



我们盘旋在山脚下，雪花断续出现在路途的高处，雾弥散在周围，下午3点，我们到了黄龙风景区。风景区逶迤在大山中间，苍翠欲滴的绿色洋溢在高矮矮各式各样的植被上。行走在全新防木质栈道中，穿行在水池和瀑布之间，仿佛走进了染料世界中。

美的是水池的形态，有的小、有的大，有的深、有的浅，加上底部泥土的钙化，呈现出蓝绿黄不同的颜色，犹如画家的调色盘，不均匀地铺在10里水道中，给人的感觉是

节奏走完全程。飘洒的雨陪着我，云在山间走走散散。缓缓而下的水流在身边，在脚下肆意展现，犹如美丽的姑娘散发着魅力。有点气喘的是景区中段，浅浅的河水在约30度的坡度上滚滚而下，河底部是暗黄色，犹如一条黄龙摇头摆尾在水中嬉戏，也许这就是“黄龙”命名的原因吧。

那天旅程安排得很紧张，晚上11点才住到宾馆，我们胡乱地吃了点，第二天游九寨沟。

九寨沟因沟里有9个藏族村寨而得名，各色经

界，挺拔的大树，低矮的灌木丛，还有缠绕其上的藤蔓，把整个沟铺张得清新而有生气。有几次我怀疑那棵枯树已枯死了，可是往上一看，顶部还是绿的，只是下面的树枝干枯了。仔细想，这倒省事，用不着人为地为了树长得直而砍掉树枝。树在森林自然直。

这是一个山水胜地，有着水的各色形态：远处的雪山哺育着深110米的长海，有如蓝色水晶一样的浅浅的五彩池，有整齐的苇子和水流交相呼应的箭竹海；低瀑布、高瀑

多姿的树中缓缓流过，从庞大的黑色石上滚落，发出天籁。瀑布下面巨木参天，幽静凉爽。拾级而上，凌波而过，清风徐来，满目苍翠。我不禁想起东坡载酒泛波，羽化而登仙的典故。浮躁之心立时清静，好奇之心也即刻安定。坐在浮桥之上，怎一个陶醉了得。

一路畅游九寨沟，宛如身处童话仙境，它荡涤了肺腑，更激发了人的山水情怀。

上图：九寨沟风光。刘国兴摄（人民图片）

长安是中国园林的发祥地之一，在这片土地上，因历代都城的兴建，留下诸多皇家宫苑的遗址遗迹。这里还是许多河流的上游，百川汇聚，河水丰沛。如果看看方志中那些长安附近的河水图，会发现都呈现蜈蚣一样的形状，渠道密布。如此，身处其中的皇家宫苑便与水息息相关。

周文王时，以民力为台为沼，为囿七十里，因与民同享，民欢乐之，谓其灵囿、灵台、灵沼以此称颂文王的灵德。《诗经》里说文王的灵囿“鹿鹿濯濯，白鸟鹤鹤”“于初鱼跃”，描写了一派兽壮鱼肥的景象。文王的另一个创举是兴建了辟雍。《三辅黄图》提到：“周文王辟雍，在长安西北四十里，亦曰璧雍。如璧之

鲸，以金石雕铸龟鱼、珍禽异兽，是为园林雕塑。这种一池三岛的模式直到清代的皇家园林还在沿用，现在在北京北海公园中的琼华岛就可看到端倪。

汉代未央宫，靠近长安故城西南隅，依龙首山而建前殿。据称有十三池、六山，供舟游宴乐。《洞冥记》中记载，汉武帝起望鹤台以眺月，台下穿池叫影娥池。登台眺月，月影正好映入池中，就让宫人乘舟，玩弄月影。最宽广的水面是武帝穿凿的昆明池，仿昆明滇池而筑，引丰（沔）水注灌，周围四十里，一方面演练水战，同时也用于嬉戏甚至养鱼。所养之鱼供给陵庙用以祭祀，剩余的交与长安市集售卖。可见昆明池兼演武、

水韵长安动千年

阎景娟

圆，雍之以水，象教化流行也。”这之后，辟雍沿袭下来，历代都有这样的研习讲学之所。现在北京雍和宫附近的国子监里就有一个辟雍，可以见其大概形制：中间是一座大殿，四周环水成圆环，有桥可通。文王筑辟雍、灵沼的水都是引的丰（沔）水。

秦始皇的宫苑也有两个可圈可点之处。一是引渭水贯都以象天汉。就是在筑咸阳宫时，引渭水开成河流，贯穿在都城内外，来模拟天上的银河。这一理水造景先例，曾被后人热情讴歌。唐人文武公在《渭水贯都赋》称：“秦德王水，贯都必因于始皇。照双凤之丹阙，架长虹之飞梁。襄裳者不劳于揭厉，濯濯者何必于沧浪。”写出了大都会中人造河流景观带给人的新鲜体验。二是引渭水为长池。从咸阳到渭南，向西到丰、镐之间的二百里内外，建有宫殿270所。《地理志》说渭城县有兰池宫。《三秦记》里说：始皇引渭水为长池，筑土为蓬莱。刻石为鲸鱼，长二百丈。秦始皇是一个热衷于求神求仙的人。这种凿大池、建蓬莱山的做法开创了模拟海上仙境的园林造景传统。到了汉代，发展成一池三岛模式。

在汉代宫苑中，规模最大的建章宫。其北有一片宽广的水面，叫大液池，池中筑有三山，象瀛洲、蓬莱、方丈。临池有渐台。池边种有雕胡、紫葳、绿节、生蒲等植物，平沙上有鸂鶒、鸕鶿等水禽。水边刻石为

游乐、生产等多种用途。昆明池中有两个石人，为牛郎织女，立于东西两岸。《三辅黄图》中记载：昆明池刻石为鲸，每至雷雨，鱼尝鸣吼，鬣尾皆动。描述了昆明湖的威武神秘。

隋文帝营建的新都在汉长安故城东南，城市街道呈网格状。龙首渠也叫灞水渠，引灞水分两支入长安城，清明渠连通灞（沉）水和灞水，永安渠连通交水和渭河，都贯穿城区。曲江在城区东南，隋朝在规划城时，因其地势高，不便为居坊巷，所以凿之为池以压胜之。引城南的黄渠水灌之。周边筑有芙蓉池、芙蓉园等皇家离宫别苑。

曲江于唐开元中一经疏凿，遂为胜境。唐人康骞在《剧谈录》中谈论曲江时说：其南有紫云楼、芙蓉苑，其西有杏园、慈恩寺。花卉环周，烟水明媚，都人游玩，盛于中和上巳之节。曲江不仅是都人士女游乐处，也是王朝文化活动中心。曲江与芙蓉池相通，周围是皇家离宫别苑，有复道暗通。重阳节天子在这里赐百官宴，新科进士在这里题名集会。许多文人雅客吟诗作赋，歌咏曲江胜境、宴游盛事。

唐曲江和周边的乐游原，还有长安西边的昆明池，与现代的公共园林性质非常相近，它们是中国自古与民间同乐理想的通响，反映了中国园林开始从独享走向共享，是中国园林值得重视的发展。其中对于水资源的合理利用对当下仍有借鉴意义。

日出万平口

廖辉军



间，海天之间仿佛已经相连相通。海水瞬间被染红了，分不清哪是云朵，哪是波涛，温暖壮观的场面动人心弦，令人震撼不已……

此刻，我伫立万平口，心中一片恬静。喧哗的游客们也一下子变得鸦雀无声，似乎沉醉于这般意境中。我想，纵使远离日照，抑

或时光飞逝，那柔软如绵的沙灘，那一望无际的大海和蔚藍如鏡的天空，特別是萬平口的日出，將永遠留存在我生命途徑的記憶深處，久久難忘。

上图：游客在山东日照万平口风景区观看日出。李大伟摄（新华社发）



位于四川省绵阳市三台县立新镇高棚村的“狂欢小镇”，打造了包含“水世界”在内的一批游乐设施和精品民宿，吸引不少游客到来。近年来，三台县立足地方产业，构建乡村旅游大格局，把发展地方产业和乡村旅游作为主导产业进行谋划和培育，建基地、调结构、上技术、创品牌，多措并举推进乡村振兴。“村民平时种植蔬菜，在合作社务工，偶尔去游乐园和‘水世界’做做兼职，收入节节攀升。”高棚村负责

人说。随着乡村旅游迅速发展，高棚村的产业功能正在从简单的“吃农家饭、摘农家果”向“休闲、体验、度假、娱乐”等多样化、综合化、产业融合化转变。

“下一步，我们村将与周边村落联合，促成景点连线、连片发展，打造更多乡村旅游节点、设计旅游线路、建设乡村民宿，满足游客多方面需求。”高棚村村委委员颜贵兵说。上图为高棚村“狂欢小镇”的欢乐水世界。（刘玉明文/图）