四新導演以膽識×衝勁詮釋香港故事

莊澄助力製作好戲《一樣的天空》

◆《一樣的天空》早前舉行盛大發布會。

◆左起：侯楚峰、葉正恆、莊澄、陳翊恆及潘梓然合作發放正能量。

為慶祝今年香港回歸25周年，香港四大電影公司銀都機構、英皇電影、寰亞電影及天下一電影聯手出品，銀都機構攝製的電影《一樣的天空》，由莊澄監製，四位新晉導演陳翊恆、潘梓然、侯楚峰、葉正恆合作執導，電影貫串1997年至今香港的人、情、事，以四個不同故事細說這些年我們走過的日子，以燃起生命亮麗火花發放正能量。

採訪：香港文匯報記者 梁靜儀、阿祖

攝影：香港文匯報記者

電影起用四位新導演分別拍攝四個不同風格的感人故事，包括講自閉症及強迫症小人物故事的《90度角的世界》、講父子情的《乘風破浪》、中西文化合璧的《梨園荊夢》及講種族歧視的《獅子樁下》，四位新晉導演當中，侯楚峰、葉正恆是《美麗香港 人．情．事》短片拍攝計劃得獎者。影片集合三十多位演員演出，包括朱鑑然、周祉君、王菀之、張兆輝、胡鴻鈞、石修、米雪、車婉婉、林德信、姜皓文、袁富華及黃星叡等。

《一樣的天空》由四大電影公司聯手出品，監製莊澄透露這是銀都機構總裁陳一奇的構思，因為今年是香港回歸25周年，加上銀都機構曾主辦兩屆《美麗香港 人．情．事》短片拍攝比賽，他希望起用一些較年輕的新導演，給他們機會拍攝一些有意義的香港故事。

◆莊澄認為今次與新導演合作是有得着的。

曾跟不少資深名導演合作的他，這次與新導演合作，他大讚四位導演很有生命力：「今次出力係多咗，尤其係前期劇本參與上、拍攝以至後期剪接甚至音樂，因為幾位導演有自己想法，但個想法可唔可以服務到套戲，呢點我要考慮，但同時又唔能扭曲佢哋的想法，係會有困難，同名導演拍攝方式好唔同。」問到電影是否有特定信息希望傳遞給觀眾？莊澄稱希望能透過電影帶出好人好事及努力向上的正面信息給觀眾。

電影將於6月23日上畫，莊澄對於四位導演的成績表示：「沒有最好，只有更好。但喺咁艱難條件及疫情之下都算唔錯，可以交到貨。有不同的人睇過，四個故事都有人鍾意。」從事電影業多年，製作過多部大製作的莊澄，不諱言今次對他來說是一個考驗，不論在預算及時間上：「由於去年底才有呢個構思，今年六七月回歸檔期上映，時間上好倉促，而今次預算大約一千萬，因為時間緊迫，幾個月之間要做好，所以係困難嘅，加上幾個故事都唔同，要諗好多方法去貫穿。」他續稱，為了讓導演的作品完整呈現給觀眾，如非犯太大錯誤，他都想保留。莊澄又稱今次與新導演合作是有得着的，新導演有時會有較大膽的創意，反而有時太有經驗的導演，有九成是做對，但欠缺一成衝勁及膽量去做，而新導演可以做到這點。

◆周祉君（右）在片中飾演患有自閉和強迫症的恆仔，朱栢謙則飾演其舅父。

自閉症患者仍追夢 陳翊恆受激勵

陳翊恆執導的《90度角的世界》，故事講述1997年，剛考上大學社工系的成信（朱鑑然飾演）到服務隱蔽青年的社福機構做暑期工，認識了患有自閉症和強迫症的恆仔（周祉君飾演）。恆仔舅父（朱栢謙飾演）發掘到他獨特的藝術天賦。社工（王菀之飾演）和院長（袁富華飾演）給予的機會，令恆仔和恆女（蘇麗珊飾演）的暗淡生活變得繽紛多彩。

自小在澳洲長大的陳翊恆，2001年回港發展，花了9年時間寫劇本，到2010年才拍自己第一部作品。陳翊恆表示當初有此構思，全因媽媽年青時曾在不同院舍工作，見過一名精於整陶瓷的自閉症及強迫症的年輕人去追夢，當他知道監製莊澄物色香港人的故事後，從而都鼓勵他追尋自己的電影夢：「當時媽媽話有自閉症及強迫症都能夠追尋自己的藝術家夢，我係咪都應該有希望有能力做一個導演呢？所以成日記住呢個故事，今次好難得可以拍到這個故事。」

◆陳翊恆在澳洲長大，2001年回港發展。

潘梓然藉父子情 帶出溝通的重要

潘梓然執導的《乘風破浪》故事講述2003年，成信（朱鑑然飾演）在社福界服務數年後，決定和死黨李立品（胡鴻鈞飾演）創業；然而，每一次的鴻圖大計都因立品的家庭問題而擱置。立品因父親李保（張兆輝飾演）的不理解而離家，直至多年後父親感染沙士命危才回家，在母親（車婉婉飾演）安排下，他登上父親謀生的木船祈福，才發現父親一直把愛收藏在心底。

故事以帆船突出香港的特色，又以2003年沙士帶出父子情，潘梓然表示以家作題材，是因家對他影響甚深，他說：「由細到大爸爸都被人追數，屋企成日為咗錢鬧交，而戲中有一幕跌落山，就係想反思人臨死會諗咩，就會諗屋企，開始慢慢燃燒呢個故仔。而戲中牽涉到兩代對事物的睇法，我認為有對錯，胡鴻鈞（Hubert）的角色經常被父親張兆輝追家用，有部分都係Hubert同自己真實的人生。」潘梓然又稱拍攝輝哥與Hubert的一段父子情，是想觀眾看到兩代的溝通問題。

他亦覺得香港人都愈來愈少了溝通：「受到科技影響，將人與人之間（的距離）愈拉愈遠，連電話都少打，打電話都懶。」

◆潘梓然創作的故事以帆船突出香港特色。

◆車婉婉在電影中飾演母親一角。

◆米雪在電影中唱出紅線女名曲《昭君出塞》。

侯楚峰突破傳統 拼湊出驚喜

◆侯楚峰不覺得粵曲難聽、過時。

侯楚峰執導的《梨園荊夢》講十年人事，成信由社工走上藝術文化領域之路，並透過自己的工作着手文化傳承。流行音樂和粵劇本來風馬牛不相及，各有節奏。卻因與對音樂有着同樣執着的音樂系學生宇豪（林德信飾演）和名伶鳴鳳（米雪飾演）的相遇融會，三人幾經努力，終於突破傳統，大膽聯乘粵劇折子戲和流行音樂，拼湊出令人驚喜的創意。

被監製莊澄指野心大的侯楚峰，坦言什麼都想要：「想挑戰傳統粵曲及電音，拍之前要監製冒一個大風險，究竟拍出來會係咩？拍兩樣嘢加埋出來會係咩感覺，而將粵曲加上電音的確有好大困難，幸有音樂監製幫手，好多謝監製對我的信任。」

問到作為年輕人為何會揀粵曲作拍攝題材？侯楚峰稱跟兒時回憶有關：「小時嫲嫲住在廟街，樓下就係攤檔，每晚都loop一百次紅線女首《昭君出塞》。而今年疫情我最有感覺係原來大家坐埋食餐飯，入戲院睇場戲都咁難，我又唔覺得粵曲難聽、過時，不單止啱老人家聽。」

侯楚峰又指將粵曲與電音合璧拍攝，除有一定難度外，演員事前亦要配合：「戲中除咗林德信係音樂人，米雪有演過但唔係練唱腔，石修其實唔識中樂，拍攝前成個月都要練唱腔及中樂，大家由唔識拍到識，呢個亦係電影神奇有趣嘅地方。」問到他將中西音樂融合，是否想傳遞出什麼信息？他說：「『融合』在我的角度只不過係兩隻字，點解要融合？正如戲中林德信同米雪之後喺埋一齊，只不過想向前行出一步，達成自己的夢想，我想表達融合、傳承、夢想，全部都係字詞，但要去賦予溫度，正如戲中林德信一句對白『夢想好熱血，但好奢侈』， 我亦希望未來個世界都係。 」

侯楚峰又認為在香港要追夢「熱血」一番並不困難，可惜往往只是一時衝動，因為每個在追夢的人要放棄很多，才能繼續行。問到他可有為追求夢想而放棄一些東西？他說：「有時離開香港幾個月，會將家庭擺喺後面，但家人都會明白及支持我，（如何鼓勵年青一代？）最緊要毋忘初心，畀咗個溫度後就keep住去做，唔好畀自己離開個崗位。」

◆米雪和石修是老拍檔，演出有默契。

葉正恆難忘疫下拍攝 劇組中招

至於葉正恆執導的《獅子樁下》，就講述熱愛舞獅的尼泊爾人Chandra（Bip-in Karma 飾演），因種族所限一直得不到習藝機會。後來在凱桐（麥詠楠飾演）穿針引線下，Chandra得到關師傅（姜皓文飾演）破例收他為徒，在武華（黃溢濠飾演）的幫助下取得認同，實現舞獅頭夢想。

葉正恆表示：「揀醒獅作為題材，是因見到朋友玩舞獅，而被這種傳統吸引到，亦開始創作醒獅故事，剛巧監製莊澄想找一個關於醒獅的故事，所以就利用這個平台創作故事，作為守尾門電影，其實故事好簡單，講合作才能獲得勝利。」戲中又講到種族歧視，問到覺得香港的歧視問題嚴重嗎？葉正恆說：「其實（歧視）係改變唔到，呢啲是人的習性。正如戲中如何可令到獅會進步，舞獅係中國傳統一個精神，當中包含不屈或毅力，大家都會遇到困境，如果大家執着同一個信念，就應該要合作，令業界更加進步，呢個係我想講嘅。」影片拍攝期間正值疫情嚴峻，場地上有很多限制，令到拍攝遇上一定困難，葉正恆無奈地說：「安全措施做得幾好都有辦法，最後一日因為太多臨時演員，拍完之後自己都確診，好多演員都中咗。」

◆葉正恆坦言在疫情下拍攝充滿挑戰。