

◎盛世华光

# 去天津看湿地

武 歌



湿地修复、搬迁区复绿、道路复绿和河流生态整治工程；比如利用北运河、龙凤河、青龙湾减河及雨洪资源，为保护区实施生态补水工程；比如累计拆除建筑超过30万平方米，大力实施水系连通、鸟类栖息地营建、芦苇浅滩建设及植被恢复工程；比如翠金湖项目整改土地实现全部复绿，恢复了燕王湖水天苍茫、鱼翔浅底的湿地景观。

如何在湿地建设中彻底恢复区域生态环境，武清区有着独特经验，他们借助湿地改造建设，根治了农药厂等企业环境污染问题，还有66家生产型企业，也全部予以“两断三清”。在短短的几年时间里，相继完成了湿地核心区、缓冲区共计70.47平方公里的土地流转，拆除鱼池看护房1946间，让4万平方米的土地豁然开朗，回归自然面貌；还拆除增氧机、投料台等附属设施1万多个，推动了土地“退渔还湿”和核心区封闭管理的一系列工作。现在除了夏季自然水源补充之外，每年还向湿地补水8000万立方米，使得位于北京、天津之间的大黄堡湿地，始终保持水天一色的浩渺状态，从湿地散发出来的湿润的空气，润泽了京津上空。

## 三

七里海湿地比大黄堡湿地名气更大，京津冀一带知道的人也更多一些。七里海湿地10多年前我就去过，那时还不是保护区。当时我和几个写作的朋友在七里海游玩了一天。我们乘坐一艘小木船，向着纵深处驶去，像是回到了少年时代看雁翎队打日本鬼子的连环画中。小木船在芦苇荡中慢慢穿行，芦苇深处特别闷热，到了黄昏时分，蚊子开始聚集，我们在笑声中手舞足蹈地扑打

蚊子，把水里的鱼儿惊扰得蹦出水面。

七里海为什么能在缺水的北方成为一片湿地，而且终年不会干涸，只因它有着天然的优势，因为这里海拔很低，1.7到2.4米，属于常年性蓄水区。还有一点也很重要，三条河流——潮白河、蓟运河、永定河——分别从七里海的中间部位和东西两侧逶迤而过，同时三条二级河道在这片将近6万亩的湿地纵横交错，因此七里海拥有独特的自然水源优势。

七里海地貌形成有着悠久的历史，它是万年以前海退过程中残留在平原上的众多泻湖之一，又经过万年地壳演变，才逐渐形成淡水沼泽。七里海最初地貌形态还是属于沼泽湿地。根据清代光绪年间宁河县志记载，得知“七里海夏秋雨水汇集，沧波浩渺，七里海极目无涯，汪洋如海，故以海名”。

历史上的七里海分成三段，七里海、前七里海、曲里海。其中前七里海才是现在七里海的前身。可惜的是，在上世纪五六十年代，因为填水造田，七里海和曲里海已经不复存在。即使这样，现在七里海湖泊、沼泽的湿地景观也有3000多年历史，至今还有着近岸地带形成的牡蛎滩，作为研究渤海湾西岸古海岸带变迁的遗迹而闻名于世。

因为保护区的缘故，现在已经无法深入七里海纵深处，只能在潮白河大堤上，围着七里海慢慢走、慢慢观望。远看，是无边无际的青翠欲滴的芦苇，与蓝天白云彼此呼应；近看，在低洼区生长的香蒲、水葱、荆三棱和水蓼，形成一丛丛的面积很大的近景。漫步在潮白河大堤上，还能看见叫不上名字的鸟儿在头上飞。当地人告诉我，七里海有国家一级保护鸟类白鹳、

金雕、白肩雕、玉带海雕，还有二级保护鸟类天鹅、小鸥、灰鹤等。这些珍贵的鸟类，除了我们熟悉的天鹅和金雕，其他种类即使从我们眼前飞过去也很难辨认出来。可是它们与我们近在咫尺，成为友好相处的亲戚，我们会慢慢熟悉起来的。

七里海还有极为丰富的鱼类品种，中华绒螯蟹以及虾、蟹、贝类，这片地区早就有“三宗宝”的美誉——银鱼、紫蟹、芦苇草。明清时的“银鱼紫蟹”还成为宫廷贡品。我小时候经常听到胡同里的大人们说到鱼产品时，总会在后面加上一句，“这是七里海的”。

七里海还有三大景观，除了牡蛎滩外，还有贝壳堤和古泄河湿地。它们的历史距今已经有几千年，规模之壮观、密集程度之高、序列之清晰、保存之完整，在世界上也是罕见。其中贝壳堤是世界三大著名贝壳堤之一。

七里海自然风貌正在逐渐恢复，宁河区政府为此下了大力气，他们近些年在七里海湿地上，拆除了大量违建设施，实施土地流转；另外还实施了引水调蓄、苇海修复、生物链恢复等十大系统性工程。据说今年飞临七里海湿地的候鸟，比去年同期多了6000多只，其中白尾海雕、白鹤、针尾鸭、白秋沙鸭都是首次“到访”七里海。

## 四

湿地不仅能改善空气质量，还能调节区域小气候，如今天津“871”重大生态工程建设正在全面推进。七里海、大黄堡、团泊和北大港四大湿地构筑的“京津绿肺”已经全面升级保护，如今总面积已经达到875平方公里。

我从新闻中得知，今年天津还将启动“十环十一园”建设，形成环绕中心城区的绿色屏障。城区公园、城市水系、外环生态绿带和环外六座郊野公园相连相接，天津的城市生态空间将会进一步扩大。

水与人类生活紧密相连：因为水不仅可以养育人类，还能为人类解除困境，为人类带来丰富的美妙想象。辛弃疾在建康（今南京市）写下“楚天千里清秋，水随天去秋无际”的诗句。无论是神话传说，还是诗人笔下的自然天地，都是代表着人们对田园生活、生态环境的永远向往与持久追求，因为这完全符合人类对美好自然的描绘——“各种各样的花朵、色彩、声音、沁人心脾的和风、海洋的宽阔、树林的喧闹”。



# 似曾相识燕归来

邢 正

4月末的一天，早晨刚起床，妻子突然惊喜地喊我：“快来看，燕子回来了！”

燕子来我家已经快3年了。真没想到，身居都市，住的高楼，居然有燕子来家里筑巢，而且秋去春临，寒来暑往，一来一去，竟度过了3个年头！

燕子是2020年夏天来到我家。那天妻子突然发现阳台室内窗户上方的墙壁被抹了一道泥。她看到，有三五只燕子在阳台外盘旋，燕子飞进飞出，不停地忙碌。妻子兴奋地告诉我，她猜测燕子要在我们家筑巢，那道泥线就是筑窝的基础。秋天来了，燕子们放下未完工的工地，飞到南方去了。

2021年春天，燕子们回来了。它们在那道泥线上忙碌，一天早晨，妻子又在阳台上惊呼：“快来看，燕子窝垒起来了！”我跑到阳台上，看到一个碗状的泥窝贴墙而起，这个窝每天在向天棚上延伸扩大。一个形状像海螺的黑黝黝的燕窝傲然挂在我家阳台天棚之上。大大的海螺肚子应该是母燕孵育小燕的产房和育婴床，收窄的海螺嘴应该是燕子家庭出人的走廊。燕子们仍然不舍地衔来小草铺到窝里。我发现燕子筑巢是三、五成群集体完成的。

过了一段时间，在阳台浇花的妻子又喊我：“快来看，是不是孵出小燕啦？”我到阳台上，听到燕窝里传出叽叽喳喳的声音。抬头望去，几只墨绿色的小脑袋伸出巢外，叽叽喳喳鸣叫时，可以清晰地看到它们的黄嘴丫。燕子夫妇衔虫飞来，看见阳台上的我们，焦急地在阳台外盘旋。我们知趣地退回室内，燕子夫妇俯冲般轮流窜入，估计在喂食雏燕。又过了几天，竟有小燕停在栏杆上

四处张望，其中一只落在阳台上，昏头昏脑竟飞入室内，它又急又怕，找不到出口，扑扑楞楞地几次撞在玻璃窗上。我只好在地面捉住它，通过手掌上的皮肤，可以感受到它那绒绒的羽毛和微微发抖的幼小身躯。小燕的黄嘴丫尚未褪净，黑中带有墨绿色的羽毛，背上有一片褐色的区域，而胸腹部是一片洁白，给我印象最深的，是一双闪着稚嫩而明澈的眼睛。我把小燕放到阳台地面上，它双翅一展，飞到栏杆上，又一纵身，飞到空中，跟随大燕在空中盘旋。

在燕子家族飞来飞去中，秋天到了，风中不但夹送些许凉意，也不时飘落几片黄绿相间的叶片。一次出差归来，妻子明显失落地告诉我，几儿不见燕子，估计它们飞去南方了。从此，阳台上总显得空荡荡的，妻子十分遗憾地对我说：“不知明年春天燕子是否会回来？”

我把燕子在我家筑巢的照片和视频发到网上，朋友们纷纷发来微信祝贺。家有燕巢，会引来一片祝福，令我始料不及。

中国古代民间素有燕子崇拜，形成了丰富多彩的燕文化。甲骨文的“燕”字是十分写实的燕子形象：长而尖的翅膀，尾巴分叉，还有一个像鸟似的头。上古时的殷商人认为他们的始祖来源于“玄鸟”。《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。”许多专家认为，玄鸟是燕子。玄鸟生商是殷族的创世神话。

燕子后来由殷商民族的始祖崇拜，转化为地域名称。燕多次被地方政权当成国号。第一个是西周春秋战国时的燕国。周武王灭商后，封其弟姬奭于燕地，是为燕召公。汉代在此地域内设幽州，故河北北部及辽宁一带又称燕

地。战国末年，荆轲行刺秦王未果被杀，临行留下“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的千古悲歌，遂有“燕赵多慷慨悲歌之士”此说。

慕容氏是鲜卑人的一支，西晋时崛起于西拉木伦河流域，首领是慕容廆。慕容廆的儿孙们先后建立了前燕、后燕、西燕、南燕，后燕大将汉人冯跋在辽东建立了北燕。从慕容廆到北燕灭亡，以慕容氏为主的前后西北五燕政权前后相继，影响中国北方近一个半世纪。我主编的《东北方国属国史》中，就包括《前燕史》《后燕史》《西燕史》《南燕史》和《北燕史》5部。该书于2019年年底出版。第二年春天，我家就来了燕子。写燕招燕，这可能是一种锦上添花的巧合吧。

燕也被作为姓氏。黄帝后代中有个叫伯倏的人，在商朝时被封于燕，并建立了燕国。这大概就是在西周之前的古燕国。古燕国灭亡后，国中子民因怀念故国，便以旧国名为姓，始称燕氏。当然燕姓更多是西周燕国开国国君召公姬奭的后代。燕姓出的名人有孔门七十二贤之一的燕伋，被称为“中华尊师第一人”。抗日战争时期河南省汝南第八军分区保安副司令兼第一战区游击挺进军第二十二纵队副司令官燕鼎九，1941年1月1日，被列民政部公布的第一批300名抗日英烈和英雄群体名录。还有文学人物《水浒传》中梁山好汉浪子燕青，《聊斋志异》中还有一位武艺高强的燕赤霞。

受燕子崇拜的影响，燕子很早就成为文人墨客的吟诵对象和文学象征。有以燕象征季节变化，如曹丕《燕歌行》：“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群

落杉矶城气候干燥但温暖宜人，家家都在庭院里种果树，种得最多的是柠檬和橘子，其次是大叶的无花果、鳄梨果、枇杷果，再次就是石榴和柿子树。但唯独不见桃树。

也许是桃花并不特别美丽，而且凋零很快，美国人不会看中；也许洛杉矶花树种类太多，平常的桃花难以领其风骚。但中国人对桃花却有着特别的情结，桃花自两千年前从《诗经》里款款走出之后，在崔护的“人面桃花相映红”的诗句里风行了千年，在陶渊明桃花源的梦想里婉转百结，她的香魂艳骨又经林妹妹的锦囊收留之后，桃花已经不再是本来的桃花，桃园也不再是那个桃园，桃花已成为流淌在我们灵魂深处的那一抹嫣红，一种美的律动。

每当在超市看到桃子，我就情不自禁地想起桃子的来处，工作人员常常一脸茫然。为此我还驱车遍及洛杉矶的郊区，从来没见过桃花的影子。

有一天，看报纸忽见一幅桃花的图片，下边几行小字说弗里斯诺的桃花开了，我如获至宝，立即在电脑上搜寻，弗里斯诺就在中加州。周末我起了大早，只为早点看到朝思暮想的桃花。

离开洛杉矶沿着高速向北便进入圣盖博山脉，山光秃秃的，偶尔有灌木趴在黄褐色的山坡上，几百里路这样的风景实在单调。虽然有人说“欲看桃花者，必策马旅行，随其所至，如武陵人之偶入桃源，始能复有其乐”，我虽没有骑马，开车已经数百里，也算是有诚心了。

又行了数十里路，山体由崎岖变得平坦光滑，山坡上有了绿意。忽然山体向两边分开，渐渐开阔，山口前边出现了一望无际的平原，正如桃花源所记：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹，阡陌纵横……”随之我们进入了中加州辽阔的平原。

美国西部的乡村，面积很大，作物单一，大片大片的庄稼，也有大片大片的荒地。房屋随意搭建，东一个西一个，没有院墙，也没有树木的遮掩。

过了一天废弃的葡萄园，黝黑天际（葡萄藤还没有发芽）出现一道粉色，我想这一定是桃花林了，于是，加快了马力，直奔那红粉处。终于，那片绯红越来越近，梦中的桃花源到了。

正赶上桃花最美的时候，枝头繁花似锦，树下落英缤纷，蜜蜂蝴蝶翩翩飞舞。西部的桃花真的不一样，数百万亩桃园连成一片，你进去之后觉得整个世界全被桃花占领了。铺天盖地的桃花，在南加州温暖碧透的蓝天下遗世独立，不见行人，不见车影，这才是真正的桃花源了，因为这里除了桃花还是桃花。我们在阡陌纵横的桃花源里漫步，除了蜜蜂的飞声和蝴蝶振翅声，什么声音也没有。近看像刚落了一场绯红的雪，向远看像飘逸的云霞，朦胧了天地边界，上下左右全是桃花。美国西部的桃花，是在广袤的大地深处恣情怒放，气势磅礴，热烈动人。没有游客欣赏，没有文人赞美，连土地的主人也不来看一眼，这里的桃花万分寂寞，但依然开得健康，开得任性，美得毫无保留。这里的桃花是真正的村姑，青春短暂，一朝花开，突然就儿女成行了。

看着栽得横竖成行的桃树，修得整整齐齐的树枝，感到有些美中不足。桃花的美在于自然，率真，桃花应该开在幽静的山野，无人的河边，竹篱茅舍的农家院，或者隔水的洲岛上，就像美人西施，在水边浣纱时最美，玉环赏花，昭君抚琴，貂蝉对月，才是美中之美。正在陶醉，一处废弃的桃园就出现了。这里没有人修剪，树下杂草丛生，枝条恣意生长，花朵特别鲜艳。枝条有的踮出老高，直插碧天，有的花枝傍地，满地流霞，有的旁逸斜出，极尽俏丽。

桃花不是最美的，桃花却是最动人的，她的美总是撩人心扉、扣人心弦的。桃花没有梅花的高雅，没有牡丹的富贵，桃花的美，在怦然心动的瞬间，脸红心跳的刹那，是早春的枝头最鲜的一朵，初恋的少年最初的一吻。桃花有红色的和白色的，白色的虽然雅致，红色的似乎更美，其中绯红的最美，绯红是很难描述的，专指少女动情时两颊的红晕，所以，桃花的红是富于变化的，每一朵花的颜色，都是不一样的，深浅不一，瞬息变化，恰如婴儿的笑脸，少女的腮唇。

桃花的花瓣是半透明的，吹弹即破，极其娇嫩，最能挑起你心灵深处的怜爱之情，长长的颤巍巍的金色花蕊波光潋滟的明眸，古人曾说“胭脂颜色何其类，花之颜色人之媚”，看来这桃花也只能用美人之媚来形容了。徜徉在花间，落花满头，柔软馨香的花瓣掠过耳畔，散落肩头，深情款款，恰如初恋人温情的耳语。

“静”是桃花的灵魂，它的美是在乡野气息，静是发自内心的，桃花让你宁静，让你超脱，不求闻达，所以陶渊明的理想世界是桃花源。

桃花美在娇憨，你看她在枝头上千姿百态，或正或侧或俯或仰，或藏或露，每一姿态都风情万种，但一颦一笑都自然天成，绝无雕琢。开也自然，落也自然，乱红点点、落英缤纷指的都是桃花。桃花花期极短，不过三四天光景，然后纷纷飘落，铺一地红云，在最美的时刻突然转身，一缕香魂飘然而去，干净利落，风流洒脱。因其花瓣极轻，顺水漂流，让痴迷她的人不禁扼腕叹息，愿意随一片花瓣渡入梦中的桃花源。

当西天的最后一抹霞霭尽，我们才从桃园里披一肩花瓣，依依不舍地离开。

桃花对于我，是早年遗落于村庄的那一条绯红的纱巾，犹如脚步凌乱的爱情路上那惊鸿一瞥的刻骨真情，如烟如霞，明艳在生命的拐角幽处。

