

国产科幻电影拥抱未来

本报记者 苗春



国产科幻电影《流浪地球》海报

图片来自网络

制定长远战略措施

专家们指出，从1939年上映的我国第一部科幻片《六十年后上海滩》开始，到目前我国一共生产了数十部科幻片，数量不多。早期、中期科幻片发展缓慢。改革开放号角吹响后，随着科教兴国战略的实施，中国科幻文化从无到有，不断繁荣，《异想天开》《珊瑚岛上的死光》《霹雳贝贝》《大气层消失》等科幻片不断涌现。进入新世纪，中国与世界电影市场的联系愈加深入，科幻片创意和制作水准显著提升，《长江七号》《太空营救》等积极借鉴西方佳作，保持自身民族特色。党的十九大把推动科技创新、建设科技强国作为民族复兴的重要战略，《流浪地球》《疯狂外星人》成为2019年春节档爆款，构思奇特、格局宏大、场景逼真的《流浪地球》标志着国产科幻片质的提升。

中国电影评论学会常务副会长张卫认为，为了促进国产科幻片进一步繁荣，应该把科幻片创作放在国家科技强国、科技创新的总体战略上去考虑，放在人类与未来社会发展的高度去理解。科技为科幻提供现实的土壤，科幻为科技的发展开启大胆想象的空间。科技史上许多重大发明与科幻文艺密不可分，许多科学家自称是看了科幻文学后才走上科技创新之路。“我们应该丰富和升级电影观念，相信科幻片能够传达正义、勇敢、责任等正面价值理念，传递我们的核心价值观，彰显我国的文化软实力。”张卫说。

关注世界科技前沿

经典科幻片往往具有合情合理的大胆设想和创新意义的影像，关注时代科技前沿，建构超越时代的科技假说，挖掘尖端科幻题材的审美魅力。从对太空旅行、外星来客、星际战争、激光遥感、人工智能的表现，到对基因克隆、时光隧道、平行时空、量子纠缠、虚拟世界等的展示，这些影片折射出人类现代科技的进步轨迹，也体现出创作者超凡的想象力、创造力、把控力。

北京大学教授陈旭光认为，近年来我国科幻电影包括玄幻、魔幻电影的崛起，正是因为这些电影符合年轻观众的想法，能满足他们的“想象力消费”需求。国产科幻片也应积极关注现代科技前沿，采用当代科技视角，在题材选取、情节设定、形象塑造等方面进一步开掘中国故事，重构中国神话原型。如《流浪地球》就隐含愚公移山、夸父逐日等中国神话原型，“带着地球家园去流浪”的核心创意，非常典型地体现了中国想象、中国思维。

提升主创科学素养

一部优秀科幻片离不开一个科学素养深厚的主创团队。克里斯托弗·诺兰执导《星际穿越》时，特邀加州理工学院的知名物理学家担任科学顾问。一些专家指出，郭帆是个令人尊敬的“科幻迷”，他执导的《流浪地球》拉

高了国产科幻电影的水准。四川大学教授凌冰认为，提高科幻片主创团队的科学素养，借其制作的高质量科幻片，可以间接推动观影者科学素养的提升，促进全社会创新意识的加强。

目前，我国创作生产科幻片的专业团队以及整体资源与国外相比尚有差距，科幻片导演为数不多。电影界应重视培养专业的科幻片创作人才，努力提高他们的科学素养，在影片筹备与摄制期间聘请相关科学家保驾护航，确保影片具有严谨的科学逻辑、精准的科学依据和合乎情理的科学创新。

借力科幻文学作品

改编文学作品是电影剧作的重要来源之一。对国产科幻片来说，从科幻文学借力非常必要。专家指出，相较于国产科幻片，中国科幻文学可谓蔚为大观：自20世纪五六十年代迎来首个创作高潮起，佳作便层出不穷，如肖建亨的《布克的奇遇》、叶永烈的《石油蛋白》、郑文光的《飞向人马座》等。1980年，童恩正的短篇小说《珊瑚岛上的死光》被改编成同名电影上映，小说和电影均深受好评。刘慈欣已经成为当代颇有影响的科幻作家之一。他的短篇小说《流浪地球》《乡村教师》陆续被搬上银幕并获观众高度评价；他的长篇小说《三体》也已完成银幕化改编，无数书迷和观众翘首以盼。

陈旭光非常赞赏电影《流浪地球》《疯狂的外星人》分别对刘慈欣原著《流浪地球》《乡村教师》的改编，认为从刘慈欣的小说到郭帆、宁浩的电影，都体现出澎湃的再创造能力以及中国故事、中国智慧和中国特色。“这是对国产科幻片发展所需要的”。

结合对不久前在我国上映的外国科幻大片《沙丘》的分析及其在中国市场水土不服的状况，陈旭光认为，科幻电影对科幻小说原著的改编，涉及版权、投资人意愿、原著知名度、粉丝的多寡等多元复杂的因素，“是没有定则的”，应该“立足当下、立足本土，并且鼓励与时俱进，大胆再创造”。

加大特效行业投入

外国科幻片广受欢迎的重要原因之一，是拥有新颖超群、奇崛独特的特效技术，创造了引人入胜的视觉奇观。许多国际知名的科幻片导演都曾为自己拍摄的科幻片创建专业特效公司，参与制作《星球大战》《阿凡达》《指环王》等视听特效为人称道的作品。

据报道，目前国产电影的特效制作公司主要来自中国、韩国和美国。我国电影工业化近年来进步神速，在硬件设施方面为科幻片创作提供了一定的物质基础。具有一定知名度的中国特效公司包括参与制作《流浪地球》的MORE VFX、参与制作《狼图腾》的聚光绘影和参与制作《寻龙诀》的天工异彩等。

凌冰认为，当下要继续加大对电影特效等影视行业细分领域的关注和投入，打造世界一流水准的国产特效制作团队或公司，国产科幻片的未来实践和技艺突破才有充分保障，在国际传播时才会有更主动权、话语权。



▲虽然有些阅读更偏重娱乐，但阅读更重要的功能还是完成一个人的自我教育。青少年时代的学校教育只是一个特殊阶段，不可能学校教育完成之后，我们就跟书本绝缘。人的一生中要不断从各方面提升自己，一方面是跟工作相关的内容，另一方面是文学艺术等审美性内容，所以应当注重纸质阅读和文学。

——中国作协副主席阿来谈阅读

▲20多年来，我只身或随团往返福建与台湾已成常态，有交流，有演出，有访友，有旅游。闽南可以说是我工作生活圈的固定范围。两地语言与文化相承，尤其是广博深远的闽南戏曲艺术，正是我这个从事台湾歌仔戏音乐创作与伴奏的工作者汲取养分的大洋：开阔了艺术见识，丰富了美学感知。

——台湾戏曲音乐协会理事长柯铭峰谈两岸戏曲艺术交流

▲“没有表情包，怎么愉快地聊天！”这是网友发出的感叹。一个表情包往往胜似千言万语。表情包能消解文化、经济、年龄等因素造成的身份隔阂，也易于在趣缘群体之间形成文化认同。从复制日常喜怒哀乐，到捕捉、标记、生成时代和社会表情，表情包从情绪符号变成网络社交利器并几经迭代，发展成为一种媒介力量，影响着社会心理和人际交往。

——西北师范大学传媒学院教授赵丽瑾谈表情包文化

(苗春整理)

网络文学版权保护迈上新台阶

本报电(记者张鹏禹)5月26日，中国版权协会发布《2021年中国网络文学版权保护与发展报告》(以下简称“《报告》”)。《报告》显示，2021年国家版权保护力度不断加大，网络文学相关企业和平台不断完善保护机制，推动网络文学版权保护与发展工作迈上新台阶。

《报告》显示，网络文学已成为中国数字文化产业的重要内容源头。2021年中国网络文学产业规模达358亿元，同比增长24.1%。网络文学的IP全版权运营影响了游戏、影视、动漫、音乐等合计超过3000亿元的市场，即网络文学及其IP运营对数字文化产业的影响范围接近40%。

《报告》显示，2021年，随着国家全面加强网络版权保护，《民法典》和新修订《著作权法》等法律法规相继实行，《“十四五”国家知识产权保护和运用规划》和《版权工作“十四五”规划》等纲领性文件相继出台，加上“剑网”专项行动的持续开展，加速了网络文学产业正版化进程。网络文学行业在加强自律、凝聚版权保护共识等多方面取得了新进展。

讲述东仓鼓乐的传承故事

胡志

流云飞鹤的屏风前，文饰绮丽的坐鼓端端正正，两位花钿蛾眉的丰腴仕女分别手持碰铃、怀抱琵琶侧身而坐，身穿圆领袍衫、头戴垂脚幞头的鼓师扬槌起势，随着一声浑厚的鼓点，笙笛锣乐音并作，鼓铙相和，或肃穆清雅，或大气磅礴，一曲传统曲目《殿前喜》回荡荡气，余音绕梁。这是“大唐芙蓉园东仓鼓乐”抖音直播间的日常场景。自今年4月开播以来，直播间累计观看量已超700万人次，抖音平台相关视频累计播放量超1200万次，不少网友在直播评论区赞叹“如听仙乐”“梦回大唐”。

乐手们表演的西安鼓乐，始于汉，盛于唐，是我国迄今发现并保存最完整的大型民间器乐品种之一，2006年被列入首批国家非物质文化遗产名录，2009年被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录。

东仓鼓乐社历史悠久，明清时为皇家粮仓所属的官办鼓乐社，上世纪60年代末解散。76岁的东仓鼓乐社社长范炳南回忆，1978年他拜师西安鼓乐大师赵庚辰，为恢复东仓鼓乐社，和师傅一起四处奔走联系民间艺人，收集保护古乐器、乐谱等。1981年，乐社终于恢复活动，赵庚辰在街坊间传授鼓乐。但随着街区变迁，演出减少，东仓鼓乐社后继乏人。2004年，范炳南出资，和赵庚辰嫡系传人赵筱民共同免费招收少儿学员，两年间有百余人参加学习，最终有18人坚持下来。2006年，东仓鼓乐社入驻大唐芙蓉园紫云楼固定演出。去年，融合大唐乐舞与东仓鼓乐的原创舞台剧《鼓》登上中央广播电视总台《环球综艺秀》舞台，向世界讲述东仓鼓乐的传承故事。

然而，由于新冠肺炎疫情影响，今年鼓乐社演出时间、场次不确定，乐手收入减少。现任乐社主管齐兴峰留意到短视频平台上有《鼓》的视频播放量已达上百万，便萌生了直播表演的想法，去互联网主动寻找观众。

出镜乐手刘亚红还记得4月5日首次直播的情景：“我们有上万场演出的经历，能很快适应面对小屏幕表演，但演出空档时我们并不知道应该如何和粉丝互动。”当天同时在线观看人数最多时才180人。直播结束后，齐兴峰便同出镜乐手们商量如何调整演出节目内容，加强与观众的互动。

“完整的传统坐乐演奏最少需要90分钟，观众很难有耐心听完。我们要适应线上表演的特点和要求，加强互动性和灵活性，丰富表演内容。”齐兴峰说。于是乐社将表演曲目分为三类：首先是历代乐工口传心授的《霸王鞭》《朝天子》等传统曲目；其次是近年融入古筝、琵琶、编钟之类乐器元素的《霓裳羽衣曲》等创新曲目；还有观众耳熟能详的《佳人伴灯》《女儿情》等影视剧插曲。一场直播中，三类曲目交叉呈现，既可以让观众聆听到纯正的宫廷雅乐，又兼具趣味和新意。在齐兴

峰看来，“演奏影视插曲可以吸引更多年轻人了解古老的西安鼓乐。”

相较于线下表演，刘亚红认为线上直播打破了线下演奏的固定模式，乐手有了自由发挥和互动的空间，“比如演奏《金蛇狂舞》时，大伙儿紧挨着，表演像用乐器对话一样，你一言我一语”。曲目表演间隙，乐手们尝试用网络热梗介绍各自的乐器，普及东仓鼓乐知识，使直播间氛围轻松有趣，逐步达到与表演无缝衔接。

优质的演出让乐社的直播热度骤增，第三次直播的同时在线人数就超过1.6万人，账号粉丝数由最初的4000增长至近35万。许多粉丝在后台私信表达学习鼓乐的意愿。令齐兴峰印象深刻的是，一位来自台湾的母亲留言说：“在纷繁的短视频中看到如此震撼人心的表演，立刻分享给两个孩子观看，让他们感受传统文化的魅力。”粉丝的反馈让齐兴峰感慨：“作为2004年首批学员，我深知传承东仓鼓乐留下的不仅是技艺，更是一颗颗热爱民族文化的‘心’。”

面对当下乐社直播的热度，范炳南为更多人重新关注东仓鼓乐而欣慰，但他也时常提醒社员：“热闹落幕后更需潜心修习，用心传承非遗艺术。”在他看来，守住西安鼓乐的正音，才能让这千年华音绵延不绝。



东仓鼓乐社表演唐代宫廷燕乐《鼓》

东仓鼓乐社供图



中央广播电视总台“六一”特别节目《童心筑梦 志在未来》剧照
出品方供图

童心筑梦 志在未来

王永利

6月1日，中央广播电视总台综合频道、少儿频道、央视网、央视网少儿客户端同步播出2022年“六一”特别节目《童心筑梦 志在未来》。这台节目以精巧的构思、精良的创作，打造了欣赏性和思想性俱佳的儿童节日文化盛宴。

当代少年儿童应该怎么样？是初生牛犊不怕虎，是长江后浪推前浪。歌曲《闪耀明天》展现儿童在阳光下长大的幸福姿态；短片《少年YOUNG》以富有时代气息、风格化的动画短片和轻松愉快的电视语言，描绘出有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的少年模样。

特别节目最引人注目的，是以《塑·造》《“翊”鸣惊人》《守护大自然的女孩》《摘星星的妈妈》4部主题微纪录片结构整台节目，雕塑家吴为山、北京冬奥冠军苏翊鸣、“中国青年五四奖章”获得者初雯雯和“太空教师”王亚平4位

“大朋友”，展现出榜样人物的时代精神和人格魅力。他们深情寄语孩子们：“有梦，就去追，用自己的方式起飞”“心有凌云志，手可摘星辰”……

特别节目还采用了儿童喜闻乐见的视角和表现方式，如音诗画《古诗里的童年》让孩子们在吟诵中体现文化自信，感受充满诗意的童年；魔术情景表演《追梦向未来》以美好的想象启迪孩子们的梦想；为擦亮中央广播电视总台精品IP而专门设计的情景音乐秀《光字片》和动漫音乐串烧《熊猫和他的朋友们》，用儿时的温暖带给孩子们向善向上的力量。

特别节目注重通过艺术化的电视解码，以前卫科技手段赋能时尚元素，融入舞台布景、美术设计以及故事化呈现等环节之中，寓教于乐，制作精良。如光影音乐秀《最美中国画》的舞台雄奇壮阔，变化多端。