

雪域苍穹下， 66000次银幕绽放

卞婷 孙非 刘颖

天色渐暗，叮当的牛铃声从远处传来。这是牧人晚归的时刻，也是牧民罗珠开始忙碌的时分。村口空地上，他手脚麻利地支起一块幕布，架设好放映机和音响架。村里的孩子们立刻围过来，叫嚷着要看喜欢的电影。大人们也拉着家里的长条毯，闻声而来。这是西藏自治区当雄县巴灵村的一个初夏夜晚。海拔4300米的草原与伸手可摘的云朵连成一片，用作放映电影的幕布像一幅展开在天边的画布。罗珠今年62岁，是当地一名农村公益电影放映员。从1985年开始，他放映电影的脚步遍及了当雄县近200个村落。

第一次看电影那年，罗珠10岁。在他印象里，铁箱子里装的放映机，是不被允许触碰的珍贵物件，搭建幕布是村里人抢着帮忙的活儿。那时的他，只觉得拥有这么多“高科技”设备的放映员是他见过最厉害的人，却对电影内容已经没多少印象。他记得，“银幕上才旦卓玛老师在北京唱歌”，大家围着鼓掌叫好，连幕布后面都站满了人。

到了20世纪80年代初，县里招电影放映员，会开手扶拖拉机的罗珠脑子灵活、人也勤奋，成功得到这份梦寐以求的工作。从学习倒带、架幕布开始，罗珠走上了电影放映之路。

那时，牧民的文化生活还比较匮乏。村民们甚至会在夜色里拖家带口徒步十几里地，跑到邻村看一场电影。即使下雪，也会一边跺着脚，一边津津有味地看。影片结束，大家在幕布旁跳起锅庄舞，伴着星斗欢歌。

而那时的罗珠，是大家心中的“红人”。放映结束，孩子们常常央求他“再留一天”“再放一场”。他的手扶拖拉机里载着幕布、放映机、胶片、发电机，以及路上的口粮和

被褥，走一圈下来要3个多月。后来，罗珠放的电影从画面斑驳的老胶片，变成了色彩缤纷的数字电影。影片供应也在更新，动作片、战争片、关于畜牧养殖的科普片，还有讲述西藏解放历史、民族团结的影片等。农牧民甚至可以提前选择片单，在村里“点单”观影。

与此同时，电视、手机也在慢慢普及，聚集在村头看电影不再是唯一的消遣。但人们依旧期待罗珠的到来，像是期待记忆里的一场仪式。37年间，罗珠为他们点亮了高原村落的夜生活，架起了藏北高原牧民与光影世界的桥梁。

苍穹之下，银幕微光映照着脸颊，女孩儿阿旺曲珍红彤彤的小脸。今年6岁的她倚在奶奶身边，目不转睛地盯着幕布，第一次看电影的她“好像在梦里”。在她周围，放牧回来的汉子、织完邦典（藏族围裙）的少女，看着电影不时交谈，说说笑笑。对村民们来说，这个临时搭建的“电影院”也是他们翘首以待的“社交平台”。

2021年，西藏近500个基层电影放映队共放映公益电影超66000场。数万场放映的背后，是一个个基层电影放映员的辛苦付出，为建设美丽幸福西藏增添助力。

据介绍，西藏自治区电影公共服务中心正逐步开展将露天电影转向室内的试点工作，把电影放映的服务，下放到乡镇里的新时代文明实践中心、新时代文明实践站，为群众提供更方便、舒适的观影体验。

对罗珠而言，无论是在风吹日晒的草原上，还是在可以遮风挡雨的室内，“只要幕布一亮，群众开心，我就心满意足了。”

(据新华社电)



在西藏自治区当雄县巴灵村，罗珠在搭建幕布。

新华社记者 孙非 摄



西藏自治区当雄县巴灵村里在放映电影。

无人机照片 (来自新华社)

史前遗珠、秦汉闲放、隋唐之风……陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，亦是闻名遐迩的文物大省。鎏金铜蚕、秦铜甬钟、何尊、昭陵六骏、鎏金翼兽纹带五足铜炉台等海量珍品文物便是有力佐证。

为向全国人民展现陕西省厚重的文化底蕴，在国家文物局指导下，5月16日至25日，腾讯视频号携手腾讯数字文化实验室等共同发起“文博探秘——馆长开讲”系列直播活动，联合陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安博物院、宝鸡青铜器博物院4座博物馆，以博物馆馆长线上直播的形式为广大网友“授课”。

馆长线上“授课”

此次“文博探秘——馆长开讲”系列直播邀请了陕西历史博物馆馆长侯宇彬、秦始皇帝陵博物院副院长田静、西安博物院院长余红健、宝鸡青铜器博物院副院长康军建等多位“藏宝人”在视频号为用户“授课”。这4座博物馆均为陕西乃至国内外颇负盛名的“文物大户”，不仅有馆藏文物达13万件的博物馆，更有国家级重点博物馆、国内最大青铜器博物馆。

直播期间，网友们在各位馆长带领下，得以探秘何家村窖藏，观赏首次公开展出的一批文物，了解秦始皇陵最新考古发现及兵马俑文物修复工作，而西安这座千年帝都的风采以及周秦王朝时期的青铜风貌，也在馆长们的讲解中一一呈现。

据了解，除“馆长开讲”活动外，“文博探秘”系列直播后续还将联动广东、湖北、浙江等多地博物馆，通过视频号直播走近各地的丰富馆藏，让更多用户足不出户即可览遍“国家宝藏”。7月份，将邀请更多国际知名博物馆馆长在视频号里开展直播接力，带来多场文物专场分享。

文旅发展新趋势

突如其来的疫情使文旅行业受到影响，同时也催生了“云旅游”“云参观”等新业态，倒逼文旅行业加快数字化转型，实现“智慧文旅”。今年年初，国家文物局要求各省文旅部门，发挥融媒体传播优势，创新传播方式，增强博物馆的文化影响力和传播力。

博物馆是供给公共文化、传承文明的殿堂，是厚植家国情怀的重要场所。积极开拓和探索线上直播，成为传统博物馆迭代的重要途径和必要手段。

业内人士认为，“文博探秘——馆长开讲”系列直播活动将各馆精品文物从线下移到线上，既满足了广大用户的文化需求，又促进了博物馆的线上数字化转型，以博物馆馆长出境“授课”为亮点的直播新业态，为博物馆数字化发展注入了新动能。

如今，随着文化自信的不断提升，国内游客参观文物的目的并不在于简单的参观或是拍照打卡，而在于深入了解这些文物背后的历史故事和文化内涵。从西周青铜器，到唐代瓷器，通过“文博探秘——馆长开讲”系列直播，用户在博物馆馆长的带领下，观看直播就能了解众多国宝文物的前世今生。

微视频号自去年9月开始，已经陆续打造了“八点一刻”“知无不言”知识专栏系列直播，邀请互联网、财经等多领域的专家进行知识分享。在“国际博物馆日”背景下，“文博探秘——馆长开讲”系列直播的开展，不仅拓宽了泛知识类直播领域，更为用户打造了了解文博知识的新途径。

据了解，未来微视频号还将持续聚焦文旅板块，以多形式、多渠道、多举措创新文化传播方式，加速文博行业的数字化转型，并基于微信生态推进博物馆视频号的蓬勃发展，在打造更多“破圈”案例的同时，助力广大用户打卡更多“国家宝藏”。



回到文学创作的生活现场

彭侃

在注意力日益碎片化的当下，大众花费在严肃文学作品上的时间和精力越来越少，如何激发大众对文学的热情，成为文艺工作者的一大使命。近两年如《文学的日常》《但是，还有书籍》《一本好书》等一系列节目，借助影像的力量，带领观众走进文学的世界，取得了不错的传播效果，也让节目中提及的不少作品成为畅销书。

近期，东南卫视、海峡卫视和优酷同步播出的纪录片《文学的日常》第二季，以“用文学照亮日常，以思想反刍生活”为宗旨，每期邀请一位作家和他的朋友回到与作家的作品有着深刻联系的某个地点，在漫游式的体验中展开深度的交流。节目营造出一个文学与日常交汇的影像场，展现了作家对时代及生活的认知与解读，也勾起了观众对作家及其作品的好奇。

一部文学作品之所以打动人心，往往是因为它体现出了深刻的人民性，扎根于人民与生活之中，将生活中的精华提炼出来，变成一种宝贵的精神食粮。

《文学的日常》第二季就跟随刘亮程、于坚、李修文、双雪涛、陈彦、李洱6位作家的脚步，回到了文学创作的生活现场。

在新疆维吾尔自治区昌吉吉菜籽沟村，作家刘亮程建起了一个完全属于自己的诗意村庄，在前往寻访散文集《一个人的村庄》原型之地的过程中，他告诉朋友洪启“自己其实是通过写作成功修改了自己的童年”。在云南红河哈尼族彝族自治州，诗人于坚与好友虎良灿穿过迎晖门，来到建水古城，古城里有着三百多年历史的天缘桥和六百岁的钟，都给予《建水记》这部作品充足的养分。

在走访、体验、观察中，《文学的日常》展现出作家与作品之间的血肉联系和奇妙碰撞，也将一部部优秀的文学作品铺展在观众们的面前。与此同时，节目还在呈现文学作品创作背景的基础上，通过作家与朋友间的对话，延展对故乡、生命、市井生活的看法，体现出深刻的时代观照，给予观众真实具象的文学思考与丰厚细腻的人生体悟。

在甘肃，作家李修文在路上行走的时候，与一位摘榆钱的大叔热络地聊天，他听大叔分享着日常生活的琐碎，弹错了调子的胡琴，聊到兴处他感慨地说道：“什么样的人是最美的，最值得歌颂的？就是这些在生活里面泡过的人。”在陕西，作家陈彦带着朋友陈小朵逛西安的西八里村，他时常到村民家中走访，几乎对这个地方的所有人都了如指掌。在他看来，这些用自己辛勤的劳动获得了尊严的劳动者，有着精神的高光，是他创作的源泉。

《文学的日常》最标志性的场景是每一位作家捧起作品朗读的画面，这仿佛一个神圣的仪式，向观众发出召唤，沉淀下浮躁的内心，在文学中收获宁静与省思。在出版行业，有一种书籍的类型被称之为“桥梁书”，能带领人们走进文学的世界。而像《文学的日常》这样的纪录片也如同桥梁一般，带领观众走进作家的精神世界和创作现场，更透过节目观照现实，反刍生活，唤起人们对文学和生活的热爱。

图为作家李修文在甘肃。

公示

厦门集美区杏林街道西亭社区权属人林银凤等叁口人持有同字第058597号《福建省同安县土地房产所有证》，上述房产因权证遗失经认定符合条件，政府将予以征收补偿。现代理人(林银凤等叁口人的相关权属人)陈胜利提出货币补偿，政府拟按货币补偿给予补偿补助，如有异议者，请在本公示登报之日起3个月内与厦门市集晟房屋征迁服务有限公司(18030283536)联系，并提交书面异议书及相应证据，逾期补偿补助款将全额支付给代理人。

厦门市集美区人民政府杏林街道办事处
2022年5月30日

遗失声明

本单位因“西亭大社片区旧村改造项目”需对西亭社区辖区内的房屋及地上物进行补偿，要求厦门市集美区杏林街道西亭社区权属人陈宝成(已故)等伍口人提供《福建省同安县土地房产所有证》同字第058128号，东至：公聪，西至：埕，南至：埕，北至：巷。因陈国荣(身份证号：350205194902030016)等人保管不慎，遗失证件，特代为发布房屋产权证遗失声明。如有异议者，请即日起15日内向征收人厦门市集美区人民政府杏林街道办事处或实施单位厦门市集晟房屋征迁服务有限公司提供有效证件。

联系电话：厦门市集美区人民政府杏林街道办事处0592-6288007
厦门市集晟房屋征迁服务有限公司18030283536
地址：厦门市集美区杏南路9号

厦门市集美区人民政府杏林街道办事处
2022年5月30日

遗失声明

本单位因“西亭大社片区旧村改造项目”需对西亭社区辖区内的房屋及地上物进行补偿，要求厦门市集美区杏林街道西亭社区权属人陈明智(已故)等叁口人提供《福建省同安县土地房产所有证》同字第058238号，右起第三栏东至：陈益民，西至：巷，南至：陈主意，北至：陈益民。因陈丽真(身份证号：350205198506051024)等人保管不慎，遗失证件，特代为发布房屋产权证遗失声明。如有异议者，请即日起15日内向征收人厦门市集美区人民政府杏林街道办事处或实施单位厦门市集晟房屋征迁服务有限公司提供有效证件。

联系电话：厦门市集美区人民政府杏林街道办事处0592-6288007
厦门市集晟房屋征迁服务有限公司18030283536
地址：厦门市集美区杏南路9号

厦门市集美区人民政府杏林街道办事处
2022年5月30日

公示

厦门集美区杏林街道西亭社区权属人陈俊茶等叁口人持有同字第058604号《福建省同安县土地房产所有证》，上述房产因权证遗失经认定符合条件，政府将予以征收补偿。现代理人(陈俊茶等叁口人的相关权属人)陈建津提出货币补偿，政府拟按货币补偿给予补偿补助，如有异议者，请在本公示登报之日起3个月内与厦门市集晟房屋征迁服务有限公司(18030283536)联系，并提交书面异议书及相应证据，逾期补偿补助款将全额支付给代理人。

厦门市集美区人民政府杏林街道办事处
2022年5月30日