

华侨华人推广中国书画——

## 千年风雅 文脉相继

杨宁 陈书雨

华人社区

意大利庆龄基金会推动慈善事业发展

意大利庆龄基金会近日举办团建活动，活动旨在让新老会员相互之间增进认识与默契，消除疫情所带来的影响，通过“预热”帮助大家尽快进入状态，为慈善公益事业继续贡献力量。

此次活动得到了众多中意理事的积极响应。活动当天，大家共同参观了2021年二十国集团罗马峰会的举办地“云”国际会议中心。

意大利庆龄基金会主席金慧在活动中表示：“我们将继续秉承宗旨，积极融入当地社会，通过与当地市民及各族裔的长期沟通，讲好中国故事。”

加拿大卑诗省致力振兴华埠经济

近日，加拿大温哥华市华埠商业促进会和华埠商会联合发起2022“华埠清洁运动”，超过200名义工组成的清洁义工队，冒雨清除墙上的涂鸦，并清理街道上的垃圾。

卑诗省旅游、艺术、文化及体育厅长马兰妮表示，省政府将致力于振兴华埠经济，正视市中心东端及华埠的治安问题，省政府正拨款50亿加元，为受疫情影响的中小企业提供协助。

为了振兴华埠经济，让华埠再次成为游客喜爱的观光地，卑诗省政府向中山公园拨款100万加元，用作支持运营用途。（均据中国侨网）

海南自贸港推介会在多伦多举行

近日，中国国际贸易促进委员会海南省委员会驻加拿大代表处、加拿大华人同乡会联合总会和加拿大安省海南同乡会在加拿大多伦多共同举办海南自贸港推介会。

海南省自贸会驻加代表处首席代表、加拿大安省海南同乡会会长林野介绍，今年是海南自贸港建设全岛封关运作准备工作的关键之年。中国计划在2025年前对海南自贸港“全岛封关”，封关运作准备工作已于今年2月启动。海南自贸港到2035年将打造成为中国开放型经济新高地。

悉尼唐人街改造计划出炉

目前，澳大利亚悉尼唐人街几宗开发项目正在进行，悉尼最古老的唐人街将迎来新貌。此外，还有更多项目计划正在酝酿中。

据报道，在经历了新冠肺炎疫情危机之后，地区改造正在按照新计划前进。后疫情时代，唐人街可以从城市更新项目中有所获益。在过去的几个月里，一系列总价超过1亿澳元的开发项目已经提交，将在悉尼唐人街及其周边地区建造四座独立的塔楼。

悉尼唐人街是受新冠肺炎疫情疫情影响最严重的地区之一。《澳洲人报》发表了关于悉尼唐人街被忽视以及悉尼轻轨建设延期所带来的问题的报道，推动一些项目加速进行，并促使悉尼议会承诺投入500万澳元对该地区进行装饰性改造。（均据中国新闻网）

排中间）于2022年4月，澳大利亚中国书画协会会长李松石（第一）进行现场教学。受访者供图



侨界关注

“造化有功力，平分归笔端。”中国画植根于华夏文明的沃土之中，历经萌芽、发展、成熟等不同阶段，形成了融合中华民族文化修养、审美观念和哲学思想的完整艺术体系。

近年来，在许多华侨华人和海外书画艺术协会共同努力下，中国书画艺术的国际影响力不断扩大。

千年底蕴 意境高远

谈及为何会在海外传播中国书画艺术，澳大利亚中国传统文化协会会长、澳大利亚华人团体协会副主席李松石说：“我深深沉醉于中国书画蕴含的哲学思想与艺术张力，希望通过传播书画艺术让世界了解中国，帮助华侨华人增进对自身文化的认知，将中国书画艺术发扬光大。”

旅美青年画家黄灼沂表示：“我选择在海外传播书画艺术，是为了尽我所能促进文化交流互鉴。在学习书画时，我们常提到‘画外功’的重要性，这就要求我们借鉴其他文化的艺术理念以丰富自我修养。我希望不断开拓艺术视野，创新艺术形式，用作品展现中国书画传承千年的文化底蕴和与时俱进的思想内涵。”

“天青色等烟雨，而我在等你。”书画艺术是萦绕在心的乡愁旅思，是回味无穷的青葱岁月，亦是改变人生的一场邂逅。在一代又一代海外艺术家的影响下，越来越多国际友人感受到中国书画艺术震撼心灵的魅力。

李松石说：“2019年，我参加了澳大利亚新南威尔士州举办的现场绘画大赛。当时，全体参赛人员只能使用统一的丙烯颜料和画布，我习惯的宣纸和毛笔统统派不上用场，这使我感到很大压力。幸而平日的书画创作培养了我静思冥想的习惯。我迅速想好对策，使用了齐白石老先生的红花墨叶写意画法。我将笔尖蘸上墨色，

摒弃心中杂念，进入了物我两忘的境界。当作品完成，所有评委不约而同起立鼓掌，一致宣布我的画作胜出。即使没有笔墨纸砚，中国画的高远意境也能使其在众多西方艺术作品中脱颖而出。这场比赛体现的不仅是我个人的优胜，更是中国书画艺术赢得世界认可的缩影。”

外师造化 中得心源

中国书画艺术博大精深，蕴含着天人合一、道法自然的哲学理念。

谈及中国书画的独特魅力，李松石认为：“中国赋予画家很大的想象空间。三山五岳跃然纸上，花鸟虫鱼尽显生机勃勃，梅兰竹菊亦有品格气节。中国画承载着国人心中含蓄隽永的浪漫。画家把澎湃的激情、深刻的思考、高远的意境倾注于作品之中，与观者进行跨越时空的艺术交流与思想对话。中国画善用各种皴法、线条、点面，营造出或静默幽深、或缥缈空灵、或浓墨重彩、或清新淡雅的画面，使观者感受到可居可游的优雅意境。”

黄灼沂认为，中国画的魅力主要在于“传神”二字。他说：“所谓‘传神’，就是相比于物象的外在表现，更强调物象的内在精神。这种‘传神’并不是脱离物象，而是专于形、美于神，从而达到神形兼备。”

正因为感受到中国书画艺术的独特魅力，李松石坚定了在海外教授中国书画的信念。他说：“20年前我移居澳大利亚时，很多当地居民并不了解中国传统文

化。不仅外国人看不懂中国书画，就连许多中国同胞也受当地教育影响，希望子女学习钢琴、素描、芭蕾等西方艺术。很多朋友不建议我教中国书画，既没有多少收入，也会面临巨大的文化差异。但我始终认为，传播中国书画艺术意义非凡，不愿放弃我热爱的事业。2007年，我开始在悉尼教授中国书画。一开始并不顺利，很多学生把中国画和水彩画混为一谈。为了增进西方学生对书画的理解，我经常介绍名画背后的趣闻轶事和哲学思想。经过我和诸多同仁的不懈努力，越来越多当地学生开始学习中国书画，对这种古老优秀的艺术形式有了全新的认识。”

中国书画艺术也深刻影响着李松石的学生。他说：“我的学生玛格丽特已经80多岁了。她走路不便，却坚持学画5年。即使到郊外写生，她也要推着轮椅一起去。她曾对我说，她幼时家有千亩山林，对山水有很深的依恋。她学过油画，却无法描绘记忆中的家园美景。一次偶然机会看到我的山水作品，她惊喜地发现，只有水墨画能表现她向往的意境，于是潜心学习中国书画，一路风雨无阻。还有一名学生性格有些内向，却因为学习书画逐渐变得自信开朗。记得有一次画展，她发着高烧还坚持参加开幕式，兴高采烈地向家人介绍自己的画作，其喜悦之情溢于言表。”

震撼心灵 诗意栖居

中国画已有三千多年的历史，在隋唐

达到极盛，无数贤贤毕生钻研书画艺术，创造了一个又一个高峰。中国书画艺术既有民族性，又有世界性；既有传承性，又有时代性，是世界了解中国文化的重要窗口，可以为提升中华民族国际影响力作出重要贡献。

然而，仅靠个人的力量传播中国书画艺术是不够的。李松石说：“我不断尝试与澳大利亚政府和社区系统合作。经过反复沟通，一些政府部门认可了中国书画艺术，也将这项教学内容纳入多元文化项目中，以丰富社区艺术爱好者的文化生活。我也不断对书画教材进行改进，使用中英双语教学，吸引了很多外国学生学习中国书画。每学期期末，我都会举办画展，观赏者络绎不绝。学生也会借此机会向亲朋好友讲解怎样欣赏中国书画。”

黄灼沂也表示：“中国书画的海外传播要以传承文脉为基础，做到传承与创新相结合。除了开展传统书画展览外，我们还应该充分利用新媒体手段，让更多国际友人感受中国书画的魅力。”

如今，越来越多海外人士对中国书画艺术产生浓厚兴趣。

李松石说：“西方画家经常从不同角度观察我的作品，告诉我哪些绘画技巧他们可以完成，哪些做不到。很多海外艺术爱好者则被中国震撼心灵的艺术魅力所吸引，急切地想要了解其思想内涵和笔法技巧。我为中国书画艺术感到由衷的自豪，也希望通过我的努力增进不同文化之间交流互鉴，让中华千年墨韵代代相传！”

马来西亚华社的坚持——

## 华文教育 久久为功

睿加 麦佳琦

马来西亚华人仅占总人口的23%，却称得上是海外中文教育体系较完备的国家。这与当地华社从没停止华文教育的传承有关，他们甚至成功地把华文科目及华文文学科目纳入国家官方高中教育文凭的考核科目之一。

毕业于马来亚大学中文系，并拥有20余年华文教师经验的坤成中学校长蔡莉莉表示：“马来西亚高中教育文凭提供华文文学科目考核，是马来西亚华社贤智多年来争取与努力的结果。”

完整掌握语言

马来西亚华文文学科目原名为中国文学，2020年改名为华文文学。华文文学科目教材分成《憩园》《名家小说选》和《文选》三本。《憩园》内容为反映日本侵华战争时期社会面貌的剧本；《名家小说选》里有5篇白话文小说，如鲁迅的《孔乙己》、商晓筠的《痴女阿莲》等；《文选》内容则更广，涵盖古文、宋词、新诗、散文、小说等文本。

华文文学科目的教学重点在于文本理解及思想领悟，望学生能将文学中的中心思想内化成人生的指明灯。

“学习语言除了需学会应用，也需掌握该语言的文化鉴赏能力。学生需学习文学背后所传达的含义，并将其道理内化到生活中。如此一来，个人思想会有所升华、会拥有换位思考的能力，成为一名有文化内涵的人。应用与内化，这才是完整的掌握语言。”蔡莉莉表示。

坤成中学的坚持

《1961年教育法令》规定，全马中学必须以马来文或英语作为教学媒介。坤成中学为维护华文教育的发展坚持以华文作为教学媒介，转型为华文独立中学（简称独中）。坤成中学为了不和国家原有的教育体系脱轨实行双轨制教育，即马来西亚官方教育制度及以华文为主的独中教育制度双管齐下。该教育理念意外成为华文文学科目免被废除的重要支柱。

许多华人学子为减轻课业负担，或对华文文化热爱不足，选择放弃学习华文文学科目，导致每年报考人数都在1800人左右，仅占马来西亚高中教育每年总考生人数的不到5%。一门科目的报考人数过少，就会面临被废除的危机。

坤成中学为维护华文文学科目的持续发展，成为唯一一间把此科设为必考科目的独中，为华文文学科目提供将近40%的考生。

对于华文文学科目报考人数少的情况，蔡莉莉将其归结于马来西亚薄弱的华文学习氛围。她表示：“独中没有政府津贴，就读独中的学生需支付学费，导致许多家长不把孩子送到独中。而以马来文为主要教学媒介的国民中学华文学习环境不佳，华文师资不足也是常态，导致许多华人学生放弃学习华文，何况华文文学。”

回想起中学学习华文的经历，蔡莉莉感慨道：“那个年代想学习华文，要向学校争取并凑足15人小组才能开设华文班，还需要自己从校外找小学老师或退休老师教学。但这样的学习环境让我们知道，学习不一定要靠别人，要学会在逆境中找方法，拥有自学能力是非常重要的。”

谈及华文文学的教材编写，坤成中学华文老师邓凯柔表示：“老师们在编写华文文学科目教材时，尽量囊括全面的学习资料，如课文的主要思想、分析、语法解析、附答案的例题等，让学习资源稀缺的学生也能通过阅读教材自学。”

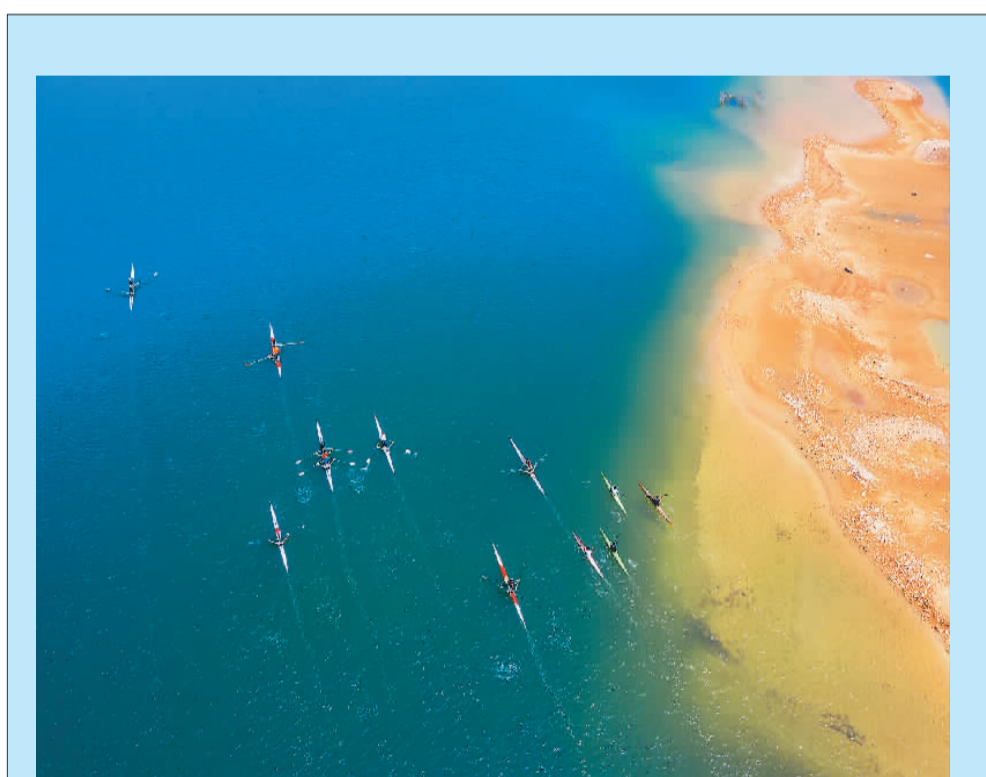
了解根在哪里

坤成中学要求学生学习华文文学的规定曾遭学生和家长的质疑，但蔡莉莉并没有因此动摇其捍卫华文文学科目持续发展的立场。

“教育不是灌输而是启发，我们尽可能在课程中让学生明白为何学习华文文学是必要的。教育的目的本就不只是好成绩，我们还要培养具有抗压力的学生。华文文学科目必考是我们学校的制度，我们坚持在力所能及的范围内推动华文教育的发展。”蔡莉莉说。

另外，蔡莉莉认为培养学生的忧患意识非常重要。“若我们不报考华文文学科目，会不会有一天它就被废除了？那会不会有一天华文科目也会被废除？维护和推广中华文化是我们的责任。如果我们不做，谁会做？”蔡莉莉说。

蔡莉莉认为，学习华文文学能让每一代马来西亚华人更了解自己的根。她表示：“学习华文文学能让学生们欣赏中华文化的美。只有了解自己的根在哪里，我们才会有文化自信，才能有信心地和世界各地的人交流。”



侨乡新貌

舟行碧波上



浙江省淳安县里商乡凭借优美的自然生态、良好的训练环境，吸引了辽宁省、山东省等皮划艇队和赛艇队来此训练。

图为5月16日，里商乡大坑自然村赛艇训练基地水域，皮划艇队和赛艇队进行项目集训。

谢航航摄（人民图片）