

艺术体验游 寻找身边的诗意

本报记者 赵珊

本地游，出游半径虽然缩小，但一样能找到诗意，游客比以往更加注重体验旅游的文化艺术内涵。逛博物馆、观看展览、品味非遗等艺术沉浸体验，为生活提供了丰盈的诗意。

文博游精彩纷呈

近年来，博物馆作为城市重要的文化体验场所和文旅地标，吸引着众多本地居民和游客。如今的文博游不再是简单地在博物馆里隔着玻璃看文物，而是越来越注重游客的互动体验以及文化



体验，引领着文旅新潮流。

马蜂窝之前发布的《旅游新国潮报告》显示，50.6%的年轻人喜欢游览艺术博物馆，文化艺术对年轻人的吸引力可见一斑。同程旅行数据显示，“五一”假期，博物馆相关旅游搜索热度环比上涨62%。随着“传统文化+影视”“传统文化+互联网”“传统文化+科技”等多种创新模式的走红，游览博物馆变得更加鲜活、有趣。喜欢文博游的游客更加注重讲解是否专业、活动是否多样、文创产品是否新颖等。

途牛旅游产品负责人介绍：“年轻人和亲子家庭是文博游的主流客群，他们更关注玩法创新。为吸引这些游客，多家博物馆各出奇招，推出文物考古体验、举办博物馆奇妙夜、打造互动式的科普课堂和公益鉴宝等活动，不断创新文博游。”戴上白手套、拿起洛阳铲，每个人都能成为考古工作者，河南博物院为游客复刻并打造了“文物”挖掘、修复、

集、城市旅拍等本地体验类旅行的热情增高。携程近期启动的M-Art艺术集市项目已与全国多个美术展览馆达成合作，带动更多年轻人走进艺术体验。即使不远游，在家门口出游也能拍出大片的效果。近期携本地旅拍的订单同比增长约50%。为了让旅行体验更为深刻，携程在多个热门旅游城市推出沉浸式旅拍，在西安，有专业古风妆造团队为游客打造精致妆容、汉服造型并全程跟拍，游客在专业摄影师的镜头下与古城美景融为一体。

同程旅行今年推出的非遗旅行专题自上线以来吸引众多游客关注，苏州缂丝技艺、戏曲脸谱文化等内容更是受到年轻游客喜爱。同程旅行还将联合江苏常州、山西五台、安徽淮北和铜陵、山东聊城、广西柳州等城市共同推广非遗文化旅游。

许多景区也顺势推出了国风体验的主题活动。位于江西省吉安市的吉州窑景区以“宋文化体验”为核心，日前举办了宋朝文化旅游节，游客换上雅致的宋式服装，点上大宋风情的珍珠仿妆，挑战宋代风情的投壶射箭，再品尝一份“十大簪菜”之一的永和豆腐，在沉浸式体验中感受到吉州窑薪火相传的宋时遗风。

还原“一条龙”式的考古体验。

“了解一座城市，从当地的博物馆开始”成为越来越多游客的共识，博物馆从旅途中的“可选项”变成“必选项”，文博游需求正朝着多样化和细分化方向发展，“文博+展览”“文博+演艺”“文博+研学”等文博游主题产品如雨后春笋般涌现。

沉浸体验亮点多

艺术体验游的内容丰富多彩。近期，年轻游客对艺术市

场、城市旅拍等本地体验类旅行的热情增高。携程近期启动的M-Art艺术集市项目已与全国多个美术展览馆达成合作，带动更多年轻人走进艺术体验。即使不远游，在家门口出游也能拍出大片的效果。近期携本地旅拍的订单同比增长约50%。为了让旅行体验更为深刻，携程在多个热门旅游城市推出沉浸式旅拍，在西安，有专业古风妆造团队为游客打造精致妆容、汉服造型并全程跟拍，游客在专业摄影师的镜头下与古城美景融为一体。

景得到游客好评。深圳文旅部门近日发布了“客家文化之旅”“古墟文化之旅”“艺术村落之旅”等5条文化旅游宝藏线路，从不同维度结合全新沉浸式旅游体验方式，带领游客寻味深圳的文化底蕴，深度挖掘和探寻特色的宝藏与历史文化内涵，为市民游客提供更多文化旅游新体验。

北京市文化和旅游局之前发布的50条微旅行线路包含了电影艺术之旅、建筑主题、博物馆和书香慢生活等多条艺术体验的内容。北京百家文化旅游体验基地让游客在亲身体验中感受浓浓的京味文化、传统文化、多元文化等，彰显了北京的深厚文化底蕴，体现了跨界融合和创新发展。

烟波滄海茶山青，人间自在西湖外。杭州市西湖区近日以茶文化和之江游为核心，推出了5条独具新意主题旅行线路，设有丰富的文化艺术体验。“游研研学·南宋小百工”是一场寓教于乐的游学体验，游客可走进南宋人文美学空间，进入专业南宋舞台剧后台，身临其境地触摸南宋文化的精致静雅，体验南宋妆造及礼仪、服饰工艺及制作、南宋建筑等。西湖遗韵·九曲红梅制茶体验是西湖非遗深度体验一日游，游客可随匠人一起从茶叶开始制一杯香茗，感受茶染手作的绚丽。行拍·茶田与艺术公社线路有复古汉风、龙坞茶田、象山艺术公社等3款场景3种风格，是融美景和艺术于一体的旅拍一日游。

近期，大多景区都积极创新，为游客提供丰富的文化艺术沉浸体验。河南省洛阳市栾川王府竹海、浙江省杭州市城隍阁景区和吴山景区、江苏省南京市大报恩寺遗址公园、甘肃省河口古镇等地打造实景户外剧本杀，游客换上特定服装，根据任务主线游玩整个景区，创新性的文娱场

多地推创新产品

上图为：武汉大学当代舞蹈团学生在“万里千年”——敦煌石窟考古特展展览现场模仿壁画里的舞蹈动作。新华社记者 肖艺九摄

左图：观众参观在浙江杭州举办的“青山行不尽——唐诗之路艺术展”。连国庆摄(人民图片)

上世纪70年代，山西省新绛县席村在挖掘非物质文化遗产时，发现了一座“永护泉源碑”，这是清代乾隆二十五年由当地村民所立。这座碑影响和警示着鼓水两岸15个村庄。每每有私采乱挖、违法建筑，破坏生态平衡的事发生，人们都会说：“‘永护泉源碑’在看着我们呢！”据了解，这座“永护泉源碑”是我国迄今发现最早的关于保护水资源环境的乡规民约。它从保护生态环境、水资源以及赏罚严明的规定和资源权属，给了我们许多理念和启示，与绿水青山就是金山银山的观念，一脉相承。

碑的上端写着“永护泉源碑”6个大字，下端碑文写道：“九原一出实为泉源发盖山，泽通气乃天地自然之理，志载以有限之，供无限之取则泉之涸也。可立而待也有者，不无杞人之忧，焉能遭鼓堆庄屡屡偷凿石块货卖银钱，侵占山基。”

原来新绛古堆村旁有一九原山，山下有一长流不断的泉水，隋代县令梁轨以惊人举措修渠引水，引九原山泉浇灌沿线“泉东八村和泉西七村”15个村庄的良田，成山西修渠引水之首创。这股泉水还引进县城的隋代“绛守居园池”，历代文人墨客为之赋诗作词。范仲淹吟咏的《绛州园池》诗中写道：“绛台使君府，亭阁参园圃。一泉西北来，群峰高下睹”，寥寥几句，便将一泓碧泉写得气度不凡。

“泉源碑” 诉生态情

梁冬

水是农业命脉、人的生命线，与人的生活息息相关。试想，屡屡偷凿石块，犹如剥离遮盖在山体上一层坚固厚实的罩衣，使草木尽失，山石被毁。失去稳固土石、涵养水分的机能，本应滚滚而出的泉水，变为涓涓细流，这不是在掐庄稼的脖子，卡人的生路吗？读碑中文字，我们悟出茂密的草树枝叶、纵横交错的根系结构，构建了青山，涵养了水源，泉水才得以生生不息、永流不止。

乾隆年间有村民在九原山上炸山取石，使泉水减少，也有村民在古水灌区两岸违章搭建，破坏水利设施。为制止这种破坏生态环境的事继续发生，村民相约对一些炸山取石和破坏水利设施的村民进行处罚。这千余字的碑文对凿石毁坏泉源和破坏水利设施的行为，都做了详细的论述，并将雍正年间一桩破坏泉源的案件作了记载，把私采乱建的27个人名字一一刊列碑上，使其成为一份“黑名单”公之于众。而惩罚也别具一格，将罚款一部分用于护泉之用，一部分用作古堆娘娘庙的油灯之费。

娘娘庙建在九原山的一个制高点，为宋代所建，它就像一位老者，每天注视着山上茂密的植被，山下不息的泉水。给娘娘庙一些油灯之费，体现了古人对保护生态环境的重视。

碑文最后提出的“官山不敢私卖”，告诉人们山是国家的财产，私人不能占山为王，更不能私挖滥采，应由国家统一有序管理。

古人云：“观今宜鉴古。”纵观《永护泉源碑》不难看出古人对环境保护有一种自发性行为，而村民也有自治的能力，“再不敢额外侵占，再额外占愿甘承罪。”如今，三泉镇党委把“永护泉源碑”印刷到户，广泛宣传“永护泉源碑”历史意义和现实意义，同时，永护泉源，美化环境，保护村容村貌，把保护生态环境作为大家的自觉行动。



夏访画稿溪

刘传福文/图

在四川省泸州市叙永县水尾镇，有一个被誉为“川南小峨眉”的国家级自然保护区——画稿溪，因其拥有10多万株成片生长的原始杉木种群，引得众多游人纷纷前去观赏。

初夏，我邀约友人同往画稿溪，一睹其风采。从泸州城区向南出发，约一个半小时车程，抵达水尾镇，沿山脚而行4公里左右，便来到画稿溪脚下。

画稿溪自然保护区空气清新，山峦起伏、飞瀑流泉，植被郁郁葱葱，属于典型的丹霞地貌，以保护亚热带常绿阔叶林生态系统、杉木群落及其伴生的珍稀野生动植物为主。海拔从山脚

300多米上升至山顶1700多米，落差形成山地、丘陵、河谷三类不同的地理环境。

从山脚沿着石板小道上，有着“活化石”之称的国家二级重点保护植物——杉木便映入眼帘，它们高高矮矮、大小不一，集中生长在层峦叠嶂的深山中，峡谷幽深、峰岩陡峭、云雾缭绕，如同置身于童话中的仙境。

放眼望去，杉木在画稿溪不仅连片而且成林。据画稿溪相关保护人员介绍，目前杉木已达10多万株，有的已高达近10米，是迄今为止中国发现种群面积最大、分布最为集中、单株植株最高、生长密度最

大、保护最好的原始杉木群落，是世界上幸存的杉木林生长纬度最靠北的地方。

我们沿山而上，慢慢走进原始森林，缥缈的云海里不仅有杉木，还有南方红豆杉、福建柏、伯乐树、台湾杉等多种国家一二级重点保护野生植物，同时，杜鹃花、红山茶、兰花等更是漫山遍野。如此种类繁多的植物，令古朴的原始森林显得更加风光旖旎。我们移步其间，空气更加清新，并夹杂着苔藓、野花、野果的味道，潺潺流淌的瀑布声不绝于耳。在绿色植被的掩映中，保护区内小溪蜿蜒密布、纵横交错；高低不一的山峰，形成几米至数十米的落差，与溪流合一，形成多处大大小小的瀑布世界。此时此刻，我忍不住蹲下身，屏住呼吸，静静享受着大自然所赐的这曲独特的“交响乐”。

站起身放眼望去，瀑布源头的灌木丛、遮天蔽日的参天古树上，偶尔可见猕猴、豹猫等动物攀爬、跳跃、嬉戏的身影……甜美的清泉、丰富的植被，得天独厚的地理条件，也让画稿溪孕育着一个家族庞大的“动物珍藏馆”。

在阳光的沐浴下，青山绿水交相辉映，动物植物和谐相融。画稿溪，因其独有的生态环境、天然风光，加之种类繁多的动植物，犹如一幅充满生命力的画卷。

置身画稿溪，远离喧嚣红尘，不知不觉已近黄昏。我忍不住继续呼吸新鲜空气、倾听鸟鸣虫鸣，欣赏流泉飞瀑，不觉顿生万般遐想，令人流连忘返。大美画稿溪，我们每年都会来。

题图：画稿溪的杉木

金山银山荔枝山

陈培栋文/图



5月，南粤大地蝉鸣荔熟，我来到广东省茂名市。穿过柏油马路两旁婀娜多姿的椰林，从路边到河边，从山下到山上，从田间到村旁……全是墨绿如伞的荔枝林，形成了一片荔枝海，缀满枝头的红荔，飞丹映翠，环抱着宏伟的南方油城，呈现一派欣欣向荣的景象。

此时，我回想起上世纪80年代来茂名市参加“广东省山区工作会议”时，参观刚种下的荔枝树苗还未过膝，在广东省委省政府“十年绿化广东大地”的号召下，为改变山区的贫困面貌，建设金山银山，茂名人用30多年辛勤的汗水，在荒山秃岭上种植了135万亩荔枝，现已蔚然成林，成为世界上面积最大的荔枝生产基地，年产荔枝50多万

吨，约占广东省荔枝总产量的一半，全球的20%，产值70多亿元。茂名的荔枝山成为了金山银山。

今年由于疫情影响，在春天荔枝开花时，有些外省蜂农进不来，影响了荔枝花期授粉坐果率，今年总产量略有下降。茂名荔枝的早熟品种有三月红、妃子笑和白腊，中后期成熟的有白腊、黑叶、桂味、糯米糍等，每年4月初开始少量上市，到6月初进入采摘高峰期。

我来到被誉为“中国荔枝第一镇”的高州市根子镇，茂名市林业局的负责人带我登上的一座山顶的观景亭，举目远眺，7万多亩一望无际的荔枝林，含丹拥翠，蜜味飘香，令人心旷神怡，眼前片片绿海红潮，无边无涯。荔枝深处，

一座座果农自建别致的“荔枝楼”若隐若现，犹如绿海星帆。观景亭上游人如织，络绎不绝，十分热闹。

据说根子镇在秦朝末年就开始栽种荔枝，我来到柏桥村的贡园，园子约100亩，距今已有1300多年的历史。这里生长的32棵苍劲的古老荔枝树，多在500岁以上的高龄，至今仍生机盎然，被誉为“荔枝博物馆”。园主人介绍，相传出生高州的唐代宦官高力士，当年贡奉给杨贵妃品尝的荔枝即摘于此园，因此根子镇被称为“大唐荔乡”。曾任清代两广总督的诗人阮元也因此赋诗道：“新歌初谱荔枝香，岂独杨妃带笑尝。应是殿前高力士，最将风味念家乡”的佳句。

根子镇是中国荔枝种植面积最大的乡镇，其优良品种白糖罂和白腊被定为名牌产品，其特点是早熟、果大、平均单果重20克，果皮鲜红，肉色似白蜡。目前，茂名荔枝已远销美国、加拿大、日本、澳大利亚、荷兰、法国、俄罗斯、阿联酋、新加坡等10多个国家和地区。

根子镇的柏桥村有970家农户，种有荔枝4200多亩，全村99%的农户住上“荔枝楼”，过去穷困的山村走上富裕道路。随着乡村振兴战略的全面推进，根子镇以11公里长的大唐荔乡景观大道为主线，沿途重点打造4个精品示范点，串点成线、连片成带，坚持做到生活、生产、生态的三生同步，把美丽乡村建设融入文化、旅游、水果加工、电商、民宿、康养等产业中。

如今，进入根子镇，远远就能看见唐代风格的城墙、门楼，门楼旁有一座栩栩如生的“一骑红尘”雕像。荔枝林里的唐风古韵尽显“大唐荔乡”韵味。

上图：茂名的荔枝树