

在晋陕大峡谷，宽阔平缓的黄河从吕梁山脚流过，经过碛口古渡向西拐了一个弯。来自山西省的湫水河在此与黄河汇合，经过几十米的浅滩，迅速进入一个落差很大的狭窄河道，水势顿时汹涌，犹如一锅沸水，在峡谷间，瞬时激起虎啸龙吟般的涛声。灰黄色的河水剧烈地翻腾着、轰鸣着，一声连着一声，一浪高过一浪，像千军万马在奔跑，浩浩荡荡地冲向下游。这段惊涛拍岸、声震峡谷的黄河，是吴堡的黄河二碛。

### 遇 碛

碛，是指浅水中的沙石。在《说文》中指，“水渚有石者”。黄河第一碛是宜川的壶口瀑布，那里的黄河水是浑浊的黄河汤，黄河龙腾虎跃般地流经壶口，进入狭窄的河道，形成巨大的落差，如滚石山崩，瀑布飞流，水花四溅，浊浪排空。“黄河怒浪连天来，大响砢砢如殷雷”。黄河出了壶口一泻千里，进入平展宽阔的黄河河床。

石与水永远是相依相伴的关系，无石不起浪，黄河里若没那些奇形怪状的巨石形成水道，壶口瀑布也难有举世闻名的“黄河之水天上来”的宏大气象。黄河的咆哮之势是自然伟力的呈现，更是中华民族力量与气概、民族精神与美的图腾。

### 起 澜

出吴堡县城，上沿黄公路，行25公里到黄河二碛。河岸上筑起了高台，修建了古色古香的红色长廊和汉白玉围栏，“黄河二碛”的巨型石碑格外醒目。山脚下有座“纪念黄河漂流三十周年”的大理石雕像。1987年，国内青年自发组织了黄河漂流探险队，首次漂流成功，但有7名勇士牺牲。这是“漂流史上的一次壮举”，气壮山河。

山上是生态公园。拾级而上，树林阴翳，鲜花绽放，小广场上耸立着一座47.9米高的九层红龙塔。

凭栏眺望，黄河对岸的山上绿树成荫，河道旁的浅滩上有三三两两的老者在执杆钓鱼。这么大的水，会有鱼吗？

黄河翻滚，水浪激越，响声震天。进入秋季，黄河二碛的水是黄色的、浑浊的，河面更宽，水急浪大，站在岸上看到“一条大河波浪宽”的壮美景象，更能体会《孟子·尽心上》说：“观水有术，必观其澜。”澜，是水中大波。

黄河孕育了古老而伟大的中华文明，在公元前5世纪，出现了孔子、老子等与苏格拉底、柏拉图、释迦牟尼齐名的人类文明的伟大精神导师，他们是我们中华民族的骄傲。

“仁者乐山，智者乐水”。中国古代先贤善于观水。古人云：“君子见大水必观焉尔也。”为何？“夫水者，启子比德焉。”水能启发人的德行修养。孔子说，水遍布天下，毫无偏私，惠及万物，如君子有德。所到之处，万物生长，如君子仁爱……

君子正直，处事有度，百折千回，坚定不移，如黄河行万里必奔赴大海。

老子观水，有《道德经》曰：“上善若水，水善利万物而不争……居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。”

庄子观水，有《庄子·外篇·天道》曰：“天地之鉴也，万物之镜也。”

观水，则近道。水，带给我们对人生的哲学思考与生命的启迪。

### 入 海

发源于青海省巴颜喀拉山的黄河，从青海出发，一路奔涌，九曲弯弯，跳跃三级地理阶梯，流经陕西北内719公里，汇入大海。

《山海经》中“以昆仑为坐标”，记述了黄河经大禹治理后的流程路线：“河水出东北隅，以行其北，西南又入渤海，又出海外，即西而北，入禹所导积石山。”

据战国时《尚书》记载，黄河自积石山导河，曲折流至山、陕交界的龙门，南至华

图①：山西省运城市万荣县境内的黄河湿地，众多鸟儿时而翩翩飞舞，时而栖息觅食。图为两只白鹭在湿地上嬉戏。

图②：俯瞰山西省运城市万荣县黄河河床上的美景。

薛俊摄（人民图片）

图③：陕西省吴堡，黄河二碛。

任媛媛摄



## 黄河二碛观澜

王丽梅

山的北面，再向东经过洛河转弯处，到达泾县附近的大匡山，向北流入大陆泽，又向北分若干支流，然后注于渤海。

吴堡，居陕西北，扼晋陕交通要冲，自古是兵家必争之地。这里有历史悠久的龙山文化，黑陶是龙山文化的代表，“黑如漆，亮如镜，薄如纸，硬如瓷，声如磬。”而今，在榆林的吴堡、绥德等地旧民居都能看到黑陶陶片。

建在黄河西岸、山巅之上的吴堡石城，有东南西北四个城门，城池易守难攻，“铜吴堡”由此得名。石城建于北宋元丰五年（1082年），公元1226年升吴堡寨为县，始定名吴堡县。

一艘木船停泊在川口古渡的黄河岸边，这里是1948年春，毛泽东东渡黄河的渡口，如今“毛泽东东渡纪念碑”赫然耸

立。顺利东渡不仅是中国革命的转折点，更是中国革命史上的一个新起点，新中国迎来希望的曙光。

走头头的那个骡子哟，三盏盖的那个灯儿，哎呀带上的那个铃子儿哟，噢哇哇的那个声……

这首由吴堡张家焉村走西口的脚夫张天恩演唱的《赶牲灵》，一鸣惊人。历史证明，民族的就是大众的。

在黄河二碛的岸上，吴堡新一代《赶牲灵》的传唱人、民歌手丁文军以高亢的歌声唱起了《们吴堡》：

“们吴堡崇山峻岭，大地上写下光荣，黄河滚滚惊涛拍岸，英雄东渡驰骋纵横。读不够《创业史》，看不够石头城，空芯芯的挂面美名扬，秋来大枣满坡红。

们吴堡们的根，们吴堡们的梦，们的根，们的魂！”

往者不可谏，来者犹可追。

自然是人类之师。历经九曲十八弯，行程万里的黄河，带给我们生活的勇气和太多关于生命的思考。



## 行天下

## 渔舟唱晚崖口村

周康平

依山傍海的崖口村，是我在广东省沿海骑行路过的一座村庄。

站在海堤上，凭栏远眺，潮涨潮落的滩涂，朝霞升起，一行行白鹭展翅飞翔。伴随白鹭清脆的鸣叫，一条条渔船迎着朝阳扬帆出海。夕阳西沉的时候，暮归的渔船迎来渔舟唱晚。

如此优美如画的景象，怎不让人情怀四起。堤内一侧，海水漫涌，来自村子前方的溪水与河流在此与海水迎面相拥，形成一片宽阔的水域。那是海的平面，还是内河的形状？初来乍到的游客一时还真难准确判断。说它是海面，却唯有海水的颜色，那淡绿色的流动水面，倒是有些像湖水的模样。它还是海的世界——茂密的红树林在它身边围绕，在随风摇曳的红树林里，生长着无数悄悄爬行的黄油蟹。

靠山吃山，靠水吃水。从村子通向海边的公路上，沿途散落的一间间平房是村民们从事与黄油蟹相关的加工作坊。与之相对应的，是那大片的鱼塘，一口挨着一口，又宽又长，阳光之下，波光粼粼，荷叶与荷花相拥，碧绿与粉红相映，轻缓舒卷之间，鱼儿戏水荷叶边。

在这洋溢着乡土气息的村子里，让人流连忘返的不仅是水产美食，还有一块接一块的大片稻田。这是一片黑色的沃土，盛产颗粒饱满、口感清香的稻谷。走在田埂上，阳光灿烂，金色稻香弥漫。一台台联合收割机在稻田里欢快前行，忙得汗流浃背的村民脸上露出情不自禁的笑容，这是田园最美的风景！

## 寻访赤壁古战场

汪小科

湖北省赤壁的三国赤壁古战场，是我国古代“以少胜多，以弱胜强”战役中尚存的原貌古战场。

走入“三国赤壁古战场”牌坊大门后，一座仿古城墙赤壁谯楼便出现在我眼前，正中门上方《三国赤壁古战场》的烫金题字格外醒目。广场中央喧天的锣鼓、整齐的队列、冲锋的骑士……一场历史情境演绎，仿佛瞬间将我置身于那个金戈铁马的时代。

步入城内，我便看到神舞台上摆放着各式各样的兵器 and 乐器。有的游客还激情上场，舞起兵器剑戟。一路前进，步入赤壁山中峰的望江亭时，极目远眺，发现赤壁矶恰如一柄利刃斜插江中，气势如虹。再行至赤壁山头崖的翼江亭，能看到对岸乌林。相传赤壁之战时，此处是周瑜的指挥哨所，站在这里，可凭栏眺望隔江乌林曹军的大本营。翼江亭仿明清建筑风格，塔状尖顶，六柱六角。翼江亭在布局上与望江亭交相辉映，相映成趣。四周更是山花斗艳，芳香迷人，令人陶醉。

我继续走到赤壁矶头一处开阔的平地上，只见一座栩栩如生的周瑜石雕像矗立眼前；正面看，东风吹来，战袍飘向西北方，与孔明设坛祭风的东南风相吻合。反面看，似一面石壁，如同“赤壁”。底座刀劈斧刻的纹饰，象征惊涛拍岸，正合《念奴娇·赤壁怀古》中“卷起千堆雪”之意。此雕像将周瑜雄姿英发的英雄气概展现得淋漓尽致。

我拾级而下至赤壁崖下，站在江边围栏，望见赤壁崖上石刻的“赤壁”二字。相传这是当年赤壁大战时，大火映红崖壁，周瑜乘兴挥剑刻下。如今虽经千年风雨，字迹依旧清晰可见。

三国赤壁古战场内赤壁山、南屏山和金鸾山三山相连。在南屏山和金鸾山上，还有拜风台、赤壁碑廊、凤雏庵等多处景点。此外，建于现代的赤壁陈列馆以及新景区的三国影视城，都完整再现了三国文化的精彩与辉煌。千年历史文化的积淀，使得这里处处有故事，处处皆风景。



湖北省三国赤壁古战场。据网络



在江西省吉安市泰和县上模乡老居村，早稻长势喜人，返青吐绿。邓和平摄（人民图片）

乍暖还寒，繁花入泥，细雨把陷入玉兰的春心洗得透透的。直到田里蓄起了水，像镜子一样映射出星空和阳光。蝌蚪蝌蚪，野鸭含笑，氧气如此充沛，山川明媚可鉴。

该栽秧了！平阔的田畴之间，溪水活泼起来，鸟雀开始放肆，绿意层层荡漾。叔伯

姑娘一边打诨语，一边插小秧。横平竖直，一丝不苟。无人机下，他们像划格子的设计师，绣万字格的绣娘，是最认真的水墨画师。场景很静谧，却升腾着繁衍不息的意象。过不了几天，褐黄的大地就会披上绿纱，缀满七种甚至更多颜色。春天的慈柔和

## 青绿田畴间

映铮

田畴的温善就这样治愈了凉薄的人间。

怎能不治愈，大自然和心灵的力量在这里汇聚，被藏了一冬的气场喷薄出巨大的能量。春雨胜过冬日暖阳，化山川，生星辰，唤醒草根春虫，暖透碧水长亭。一切都在成长，包括猜度和张望。墙角那枝海棠，代表季节的问候和关照，看流青入土，龟蛇出窝，土地滋生出更大的诱惑。

“烟火动村落，晨光尚熹微”。只有逆光而来的，才配得上人间的美好。田里那些叶子还卷曲着的荷，在发呆和张望中完成洗涤，然后从眼前的污浊中一跃而出。已经可以想见，超然台上看，一城春水一坝花的壮美。

有人说：多识草木，少识人。“山月不知心里事，水风空落眼前花”。人生短暂而美好，不必过多纠结和计较。春未夏初，梅花磨了傲骨，杏子戒掉娇嗔，一切都在准备

自己的新图画。而此时城市里的人们，想要头顶的月光和手边的香，还有野花叨扰的书房，还想找一处有水的山谷打捞年少时的轻狂，那就来这里——成渝远方，田城开江。

自小被山野包围、哺育并放纵，却自小想将生活艺术化，让艺术生活化。走过了八千里路云和月，半肩风雨半肩尘，方知人生最好的风水是故乡。别过城市的浮华，绕过那些沟壑，这里的日光明媚且张扬，星空中会看到自己微弱的光。虽在浪潮中沉浮，更喜欢于市井巷陌行草径做俗事，在陌上田埂识自然得真趣。就着一片春色，坐饮一座青山，烟火深处的清福就是梨花淡白柳深青，微云软糯花月明。而这时节的田城闲且静，浅复深，瓦上生烟，花牵轻云，黄狗守青柳，老牛走春田。田埂一壶烧酒，叔伯眉眼弯了，直犁一杯弯一杯，哪管雨打三千粉，

香从黄狗困。

“华种有性生，因地华生”。百花深处，不结果的都彰显着意义，结了果的都攥紧了力量。它们纹缠出轰轰烈烈的生机，随山岭的薄雾焕发出人间最真的光辉。新进的鱼啊，虾啊，蟹啊都游进了春水深处，只等操劳的欣慰换成收获的香味。待那时，再酿一杯新酒，敬这田畴间“世温柔”！



在山东省聊城市东昌府区郑家镇的洪增绿色无公害生态农业园内，一排排高标准蔬菜大棚很是抢眼，翠绿的藤叶间悬挂的一串串圣女果长势喜人，成了郑家镇的“致富果”。郭舒摄