

中國國家級非遺傳承人卜文俊 創新魏氏磚雕 青磚之上 有破有立



◆創作中的卜文俊



◆魏氏磚雕



◆磚雕「扇形福」



◆磚雕「錦上添花」

磚雕作為中國古建築雕刻形式之一，因其蒼厚古樸、張弛有度的藝術風格而頗受人們青睞。在寧夏回族自治區隆德縣鳳嶺鄉，魏氏磚雕有着百年傳承歷史，其藝術表現與中國傳統磚雕一脈相承，憑着精湛的技藝名揚一方。目前魏氏磚雕「掌門人」不姓魏，而姓卜，名叫卜文俊，意外成為魏氏磚雕的「掌門人」，今年66歲的卜文俊，他40餘年與青磚為伴，是中國國家級非物質文化遺產魏氏磚雕項目第四代傳承人，將魏氏磚雕從魏家特有的獨門技藝轉變為鄉鄰共享的文化資源，走出了一條魏氏磚雕的傳承創新之路。

◆文、攝：香港文匯報記者 王尚勇

早就聽說過魏氏磚雕，因為魏氏磚雕是寧夏一個響噹噹的「非遺」品牌，故一直想專程探訪一睹魏氏磚雕及其傳承人的風采，磚雕是一種極富魅力的傳統工藝，雕刻、製作充滿着神秘色彩，在我國的古建築和仿古建築上也不乏令人擊節讚嘆的磚雕藝術品。日前香港文匯報記者一路輾轉來到寧夏六盤山下的隆德縣鳳嶺鄉于河村，計劃採訪魏氏磚雕的「掌門人」，卻意外獲悉「掌門人」外出未在，但見到了他的夫人，遂對卜夫人進行了訪問。

一群人的奮鬥路

據了解，1980年，卜文俊成為魏家女婿，開始接觸魏氏磚雕，但始終沒有學到核心技藝。「在那個年代，老一輩思想觀念還未轉變，我父親魏世祥是第三代傳承人，視『傳男不傳女』『傳內不傳外』為規矩。」據卜文俊夫人回憶說，面對魏氏磚雕傳承發展面臨瓶頸，卜文俊曾多次勸說岳父傳授手藝，魏世祥卻始終有所顧慮，魏世祥經時任隆德縣文化館副館長張國勤反

覆勸說，魏世祥的觀念漸漸有了轉變，再加上卜文俊勤奮踏實有鑽勁，魏世祥深思熟慮後，終於決定將技藝傳給女兒和女婿。

至此，卜文俊開始系統學習從選土、配料、釀泥到捏製、雕刻、建窯、燒製的複雜工藝流程。此前魏氏磚雕以遵循古法為主。多年來卜文俊在繼承傳統磚雕的基礎上，吸納眾家之長，拓展雕刻內容，製作出了梅、蘭、竹、菊等100多種磚雕藝術形象，在製作工藝上不斷改進，釀泥過程中用其他材料代替動物毛髮，解決了燒製過程開裂和配料短缺問題。2019年，合成磚雕工藝和軟硬模具生產工藝研發成功並投入生產，從根本上改善了手工磚雕生產周期長、產量低、成本高的難題，闖出了一條「非遺生產性保護，產業化發展」非遺技藝傳承壯大的可持續發展道路。

「這門手藝想發揚光大，就要分享，家族的傳承到任何時候都不做大做不強，要把當地鄉親也帶動起來。」卜文俊夫人在接受採訪時說，2011年，卜文俊投資50萬元人民幣成立了隆德魏氏磚雕有限責任公司，並吸納周邊村民學習磚雕技藝，帶動留守婦女、殘疾人等30餘人就業。2017年，在相關部門大力支持下投資建成了「固原原磚雕（魏氏磚雕）傳承保護基地」，開展「非遺+扶貧」活動，面向社會開展培訓授藝活動，開發新

產品300餘種，拓展磚雕銷售市場，讓昔日的家族手藝成為家鄉致富的新途徑。磚雕項目2018年5月入選第一批國家傳統工藝振興項目；2019年6月被公布為國家級非遺項目優秀實踐案例；2019年10月入選第一批「寧夏優品」；2020年入選第十二屆薪火相傳——匠心傳承助力扶貧傑出團隊，同年被評定為自治區級非物質文化遺產扶貧就業工坊。如今，隨着生產規模不斷擴大，魏氏磚雕培養出了許多傳承人，6名第五代傳承人中有5名是外姓人。

創新發展助脫貧

卜文俊夫人說，從手眼相傳到獨立製作，對軟雕工藝進行改進，採用現代技術進行翻模使產量翻番，再到結合市場需求進行大膽創新，30年來，卜文俊的磚雕手藝越來越精湛。他和家人製作出的磚雕作品在遵循古法的基礎上，兼收了各地文化旅游景點的磚雕藝術精華，以傳統四君子題材以及農村大門、上房碼頭磚花等為題材的磚雕深受群眾喜愛。

「這門手藝要發揚光大，就不能保守了。只要是肯學製作磚雕的人，卜文俊都會教。」2011年，卜文俊投資50萬元（人民幣，下同）成立了隆德魏氏磚雕有限責任公司，吸納周邊村民學習磚雕技藝，為村民、留守婦女、殘

疾人創造就業機會。2016年，隆德縣爭取到國家非物質文化遺產保護傳承發展專項資金，投資建設「固原原磚雕（六盤魏氏磚雕）傳承保護基地」，2017年8月落成後，投資扶貧資金180餘萬元的于河村「魏氏磚雕」生產扶貧車間建成，年可生產青磚60萬塊、磚雕工藝品5,000件。「魏氏磚雕」也從原來獨門獨戶的手工製品走上了公司化、規模化生產的道路。

卜文俊遵循古法，大膽對磚雕工藝進行改進，釀泥過程中用棉花替代動物毛髮，使泥質更加細潤，黏接力更強，從而去解決燒製過程開裂問題和配料短缺問題。以此為基礎，「魏氏磚雕」開發新產品300餘種，生產的各類手工磚雕作品，建築用批發磚雕產品，各種仿古建築材料走俏市場，產品銷到了甘肅、陝西、青海等地。

卜文俊夫人介紹，如今公司已成為「巧手女人」磚雕藝術能人培訓基地、隆德縣青少年非遺文化實踐基地、隆德縣中小學生研學旅行基地、「精準脫貧扶貧車間」寧夏師範學院美術學院學生創新創業試驗區。累計接待研學旅行學生、觀光遊客、培訓人員5萬多人，實現了文化傳承與旅遊發展的完美結合。如今，「魏氏磚雕」技藝已入選國家級非物質文化遺產名錄，2014年，卜文俊被確定為國家級非遺傳承人，她說：「磚雕文化深沉而悠遠，魏氏磚雕繼承和發展的這條路，不應該是一個人的路，而是一群人的路。」



◆卜文俊（左一）指導雕刻工人。



◆磚雕的製作流程。



◆磚雕「中華龍」

◆磚雕「魚躍龍門」

◆磚雕「群獅戲珠」

◆磚雕「富貴花開」

M+攜手藝發局參加威尼斯雙年展外圍展 呈現香港藝術家徐世琪新作

即日起至11月27日，香港西九文化區全球性視覺文化博物館M+與香港藝發局攜手策劃呈現「徐世琪：懸浮，香港在威尼斯」展覽，此展作為香港參與第59屆威尼斯視藝雙年展外圍展，是M+與藝發局第五次攜手參與「威尼斯視藝雙年展」。

M+博物館館長華安雅表示M+與藝發局的長期合作十分重要，有助於香港藝術家及策展人在國際藝壇獲得認同，「此次徐世琪在威尼斯舉行的展覽，是M+與藝發局第五度合作的豐碩成果，讓我們向前往威尼斯參觀的廣大國際觀眾展示香港當代藝術和策展手法的精髓。我們很高興再度展出由女性藝術家創作的作品，並對來自香港的策展人在此項目扮演重要角色深感自豪。我們熱

切期待在威尼斯接待來自世界各地的觀眾。」

據悉，此展覽由居港獨立策展人周安曼擔任客席策展人，與顧問策展人郭瑛聯手策劃。現職館資深策展人的郭瑛，亦曾擔任客席策展人，策劃2017年香港參與該屆威尼斯視藝雙年展外圍展。展覽中，徐世琪透過環環相扣的虛構視角，呈現一個推想式敘事，當中以懸浮為一以貫之隱喻，重複出現在徐世琪的繪畫、流動影像、刺繡及裝置作品中。

展覽的中心作品是全新錄像作品《The Magnificent Levitation Act of Lauren O》，據介紹，這部偽紀錄片講述的是一位虛構的女性角色 Lauren O，她相信自己能懸浮，並在1960年代

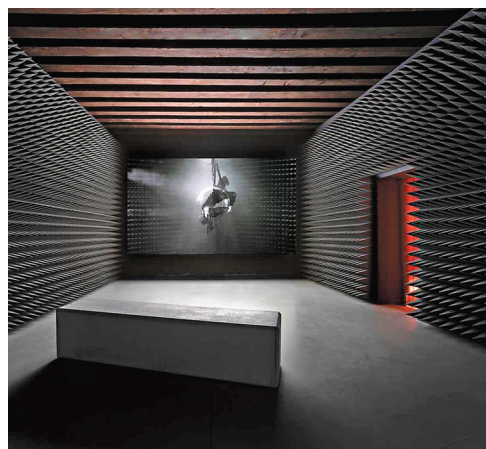
參與美國反戰運動組織Laden Raven，徐世琪的錄像融合現成影片及她自己的全新表演片段，作品中現實與虛構情節交織，引領觀眾走進徐世琪營造的虛幻世界。此外，展覽亦在主展場外的庭院設置尺寸巨大及比例誇張的馬戲團舞台和鞦韆，以及徐世琪著名的繪畫及髮布刺繡作品。徐世琪在「懸浮」所創造的世界匯聚多種當代表現形式中，表達一個人如何面對已經改變和正在改變的現實世界。

「這次創作的靈感來自解剖學插畫的刺繡，以及由不同現成片段組成的蒙太奇流動影像敘事。」M+副總監及總策展人鄭道鍊曾在2015年擔任威尼斯視藝雙年展外圍展策展人，並為2017和2019年的展覽擔任顧問策展人，他解

讀此次徐世琪的展覽展示了她手法極其細緻的繪畫，指出徐世琪的作品橫跨藝術與科學、縱貫不同文化與時代，不但展示其創作涵蓋廣泛和錯綜複雜，也展現了香港當代藝術內涵之深遠與論述的精闢。據悉在威尼斯的展覽完結後，徐世琪的作品將向香港觀眾呈現，而香港的回展則擬定於2023年在M+舉行。

新作品得以代表香港參加威尼斯視藝雙年展外圍展，徐世琪本人表示十分高興，很自豪可以踏上這個交流當代藝術創新手法和意念的頂尖國際舞台，「我很高興能代表我的家香港，這是多年來孕育薰陶我的藝術創作的地方。能在威尼斯展出作品，藉參與這次外圍展聯繫全球觀眾，對我來說意義非凡。」

◆文：張夢薇



◆「徐世琪：懸浮，香港在威尼斯」展覽現場，2022年，攝影：t-space studio，圖片由M+提供