人民日报海外版

2022年5月20日 星期五

责编：赵 珊 邮箱：hwbtravel@126.com

美丽绿道催热观光骑行

本报记者 **赵 珊**

随着人们对健康生活方式的热情与日俱增，骑行等体育运动成为人们出游的重要理由。骑行这项休闲方式，轻松惬意又强身健体，是人们绿色生活的时尚方式。

休闲新方式

今春以来，游客放缓了远距离休闲度假的脚步，却催热了短距离、高频次的户外旅游市场，骑行热度居高不下。马蜂窝旅游数据显示：4月底，四川、杭州、云南、海南、天津、西藏等地的骑行涨幅均在50%以上，抚仙湖环湖骑行热度增长100%，万宁市骑行热度增长68%。近一周以来，无论是以观赏风景为主的“环洱海骑行”，还是充满挑战的“川藏线骑行”，热度涨幅均超过100%。

马蜂窝旅游研究院院长冯饶分析说：“骑行的魅力在于不同的人都能从中获得满足感。体育运动爱好者通过越野骑行、山地骑行等方式，在挑战自我时享受运动之后酣畅淋漓的体验。对于普通民众来说，骑行则是亲近自然、探索城市、运动健身的一种休闲方式。”

千岛湖是骑行的天堂，骑行绿道几乎都是沿湖而建，这里有“浙江最美公路”千汾线，也有国内第一座骑行悬索桥。骑行成为千岛湖旅游的热门体验。马蜂窝旅游数据显示，“千岛湖骑行”凭借185%的热度涨幅，成为清明假期关注度最高的骑行路线。

途牛旅游网负责人告诉记者：“从华东地区的预定情况来看，涵盖骑行体验的酒店加景区的度假方式颇受亲子家庭欢迎，比如杭州市千岛湖景区、南京市卧龙湖小镇等。游客可使用酒店提供的免费自行车，或在景区租赁自行车，沿着湖滨绿道环湖骑行，体验慢节奏的夏日清凉。”

体验多样化

骑行与旅游的融合，发展出多样化的体验。在奇创旅游集团旅游产业研究院研究员陈妍看来，骑行+风景道是重要的融合方式。比如“国道318川藏南线”，从成都出发到拉萨，全程骑行预计25天，因其沿线的绝美风景、复杂路况和多变天气，被骑行爱好者誉为挑战圣路。近年来，一些地方开始关注风景道的提升改造，贵州省已建成开通赤水河谷红色旅游骑行线、山东省计划打造黄河国家风景道、青海省计划“十四五”期间打造“神奇天路”及“全景祁连”等一批生态旅游风景道等。

此外，在疫情防控常态化背景下，人们渴望亲近自然，也亟需更多城市或郊区的运动休闲空间。对城市公园及绿道系统提升改造已成为趋势，今年知名度颇高的成都市绕城绿道，已吸引了众多市民游客，绿道骑行成为成都市目前最热门的户外休闲方式之一。

绕城绿道是成都市环城生态公园一级绿道，总里程为100公里，沿途建有78个“一桥一景”景观桥梁，串联起桂溪生态公园、青龙湖公园、锦城湖、三圣乡等121个特色生态公园。当游客骑行在这条绿道，一路鲜花、绿树、小桥、溪流、湖泊，田园风光无限，让人心旷神怡，流连忘返。

冯饶介绍，以休闲为目的的观光骑行成为都市休闲游的新方式。不少城市建有完善的骑行步道，可供骑行的城市公园及周边景区资源丰富，市民可利用周末或是其他闲暇时间，轻松完成一场骑行之旅。北京市温榆河公园、广州市长岭街道骑行绿道、武汉市东湖绿道等都是深受关注的城市骑行步道。

助力微旅游

骑行是最受欢迎的周末休闲活动之一，已成为微旅游的主要方式。马蜂窝旅游在多个城市举办了城市探秘、城市小众路线骑行等活动，相关负责人告诉记者：“活动提供专业车辆和领队，既可在城市骑行，也可把大家带到郊区，穿梭在林间小道。年轻人把骑行当作减压的好方式。”在年轻人眼里，现在的骑行休闲活动变成一种生活方式和社交方式。他们一边骑行，一边探访城市美好的角落，并跟同好的朋友交流。

陈妍认为，骑行+城市人文体验也是骑行的重要体验。城市快行向慢行体验转变，打造城市微旅游与近郊休闲游线路已成为城市消费升级的主要抓手之一。一些城市在骑行路线上不断探索，上海市衡复风貌区在每年金秋落叶季，会结合“建筑可阅读”主题组织特色骑行活动，在骑行中漫游上海历史建筑，品读城市历史文韵。

骑行游览北京，越来越有吸引力。北京已先后推出了4条漫步北京秋季骑行线路和首条京剧文化之旅骑行线路。京剧文化之旅骑行线路长约20公里，从京剧发祥地地标广场开始，途经梅兰芳纪念馆、吉祥大戏院、长安大戏院，最终抵达北京市海外文化交流中心。线路不仅可以穿越陕西巷、百顺胡同等百年前京剧名伶的聚居地，也可以打卡著名京剧地标看展览、品下午茶、赏戏剧戏曲演出，深入了解京剧的历史文化。今年北京将继续打造21条文旅骑行线路，引导鼓励市民游客骑行逛京城。

上图：骑行爱好者在贵州省从江县刚边乡公路上骑行，乐享假日美好时光。

罗京来摄（人民图片）

下图：骑行爱好者在张家界市武陵源区环景区南线的公路上骑行。

吴勇兵摄（人民图片）

南太行上『小南海』

杨林防

太行山河南段，有“南太行”“美太行”之称。四季在这里诗一般交替，春的烂漫柔情，夏的绿意盎然，秋的梦幻多彩，冬的恬静雅致，让生活在这里的人们尽享山水生态之美。

群山之中，一颗晶莹的“水珍珠”深深镶嵌，碧波荡漾，水光潋滟，让人恍若置身于湖畔海滨一般。这里古时因位于邺城之南，故称“小南海”。

“小南海”不是海，而是一座高峡平湖，位于河南省安阳市西部的太行山区。晨光熹微，我沿着蜿蜒的山路攀至山巅，猛然感觉“雄、奇、险、峻”的太行山，在这里多了一道妩媚之韵，群峰逶迤绵延，宛如仙女在天地间翩翩起舞。朝阳穿透云层，筛下一束束金光，似一道道琴弦，奏响天地之韵、山水之律。“唧唧！喳喳！”漫山的鸟儿争相鸣唱，仿佛也在为舞者点赞。

山青缘于水秀。发源于太行山深处的洹河，在太行峡谷中穿梭奔流，形成一条绕山蜿蜒三十多公里的水飘带，其最开阔处便是“小南海”。

自古，绿水青山是人们向往的宜居之地。这一带神奇的山水、肥沃的土地，从旧石器时代走来，一路播撒文明的种子。在这里，很早就有儒家结庐山水间，苦读修心智。北齐时期，佛家在这里建庙宇、造石窟，一度成北方重要的佛教文化传播中心。到了唐代，这里又受到道家的青睐。千百年来，这里的古书院、古道观、古庙宇依山傍水，沐浴天地风雨，静观人间世事，淳朴善良的百姓焚香祈福，希望有求必应。于是，这里的山与水有了“善应”这个颇有文化意蕴的名字。

善应小南海，因一个“善”字而有了情感，多了灵秀。洹河流至其上游林州市横水镇，便神奇般潜入山底，在下游安阳市龙安区善应镇，又涌出地面，由此，留下了“遇横而入、逢善而出”的美丽传说。

山载水，水润山，山水在善应结下善缘。善应镇上有南海水库，下有彰武水库，其间洹河五里水域绕山奔流，将二者牵手相连，似一条长长的珍珠项链，镶嵌有“南海泉”“络丝潭”“龟蛇斗”“三磊虹桥”……一串山水景观明珠。

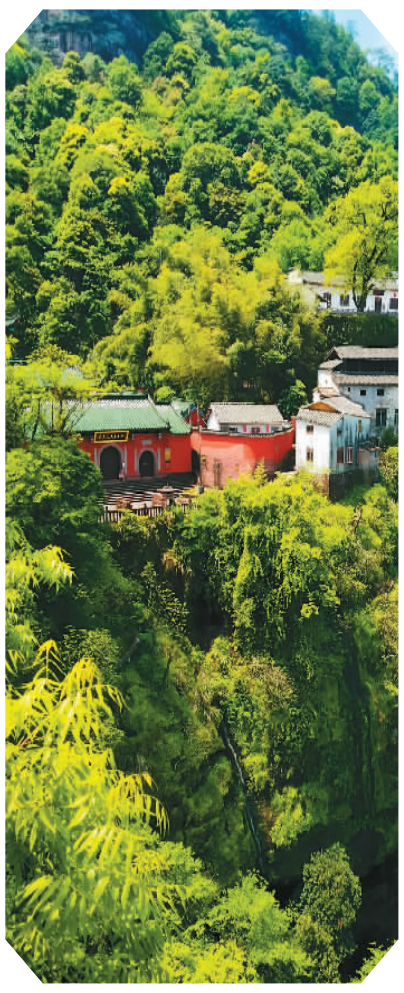
我沿着水岸前行，迷恋于山水景观之中。走累了，口渴了，我弯腰掬一抔山泉水，大自然的甘洌清爽沁人心脾……再踏上一只游船，欸乃一声，悠闲慢行，构成一幅“人在画中游、游人亦是景”的优美画卷。

善应小南海虽小，却有“大海”一般的景象。山于此，绿似海；水于此，碧如海；山水于此，孕育文化深似海。这里古老的历史令人敬仰，古老的文化令人颂扬，奇特的山水令人向往。

来善应，观“海景”，不虚行。

攀古道登齐云山

谢光明 文/图



一座山美不美，河水知道。两条大河，南北环绕，奔涌着来到齐云山脚下，不约而同收敛了脾气，平缓了脚步，安静下来。横江与率水，水波如镜，宛如处子，明亮而静好。河岸的垂柳与枫杨，犹抱琵琶半遮面，几缕青丝在柔柔的夏风中，轻抚河水秀美的脸庞。一座400余年的10孔古桥，犹如一管长长的笛箫，横亘大河两岸。河水与暖风，吹奏出悠扬和缓的音乐，高洁的白鹭和轻盈的燕子，随着音符在水面翩翩起舞。尚未登山，眼前的景色足以使人迷醉。

过登封桥，穿过一条古朴的巷弄，古道直起身子，在树林深处往山顶攀爬。层叠向上的石阶，是一排排格线，在绿稿纸上酝酿灵动的诗句。森林茂密，满眼都是清幽绿意，阳光侧着身子，用力在树叶间挤进来。石头上爬满了江南星蕨，深厚的绿色往人眼里扑。刺槐开得正是时候，山鸟的啼叫往耳朵里钻。古道沿途迟开的杜鹃花，红的、蓝的和紫的，开得不慌不忙，忘了季节，独享慢好岁月。循着徐霞客的足迹，九里十三亭，长亭连短亭，抵近山顶。宏大的古徽派城楼，凸出的飞檐翘角犹如竖立的剑戟，直指天空，扼守两山之间的关隘，陡然增添了齐云山神秘气息。

齐云山古称“白岳”，与黄山南北相望，位于安徽省休宁县境内，曾被清乾隆皇帝誉为“天下无双胜境，江南第一名山”。此地为丹霞地貌的道教名山，摩崖石刻随处可见，文化底蕴深厚。怪岩、幽洞、涧池俯首皆是，亭台楼榭满山矗立。卓立不群的巨大红色石壁，急骤地挺拔着俊伟的气势，彼此对峙和倾斜着，互不相让，又被绿色植被削平了脾气。探出身子的岩块，是天然的天花板，垂抚着一条条藤蔓。岩块上面，几户人家，开门露窗，阳光自由出入。岩块下面，道院禅房，香火缭绕，游人往来不绝。绿树成荫似海，赤壁如火似花。巨柱般的山峰，峰顶一个小巧玲珑的亭子，是一顶赞美的桂冠。举目四望，群山挺拔，奇峰俊秀。山下良田千亩，小镇安详宁静。乡村粉墙黛瓦的新农房，或整齐划一，规范有致；或高低错落，敬正相成。阳光下的河流，波光粼粼，那是白色素绢，蜿蜒在富饶的徽州大地。

山上别有洞天，俨然一处与世隔绝的桃花秘境。农家隔山相望，谷壑纵深，鸡犬之声相闻。一条月华街，是以明代嘉靖皇帝敕建的“玄天太素宫”为主体的街市。街道两边商店酒楼鳞次栉比，繁华丝毫不逊山下街市。

夜离齐云小镇，半轮月，满天星。农家灯火星星点点，河中繁星荡漾，夜色温软而宁静。黝黑的齐云山上，一排灯火七星布阵，延伸到月华街辉煌的灯光里，与天上的繁星交相呼应。

上图：齐云山风光

探访鬼城丰都

毛国聪

从小就听说重庆市丰都县是座鬼城，但我从来没有去过。此次接到友人孙江月先生的邀请时，我决定前往丰都。

从成都市坐动车到丰都县，3个半小时，我不是在看书就是在闭目佯睡。平时喜欢说笑的阿宓跟我差不多，好像在故意避讳什么。传说中的鬼，文字描述的鬼，影视剧里的鬼，自己想象出来的鬼，都是一种恐怖狰狞的形象。一个鬼都让人害怕，到了鬼城会怎么样，想起来就心神不宁。

动车平稳舒适，车窗外的景色秀美怡人。可我一直被心里的“鬼”折磨着。《说文》的解释，人所归为鬼。《列子·天瑞篇》认为，精神离形为鬼。曾经有无数的人斩钉截铁地说，世界上根本就没有鬼，那是迷信。所以，我们总是疑神疑鬼。孔子曰：“敬鬼神而远之。”可眼前的问题是，我正在去鬼城的路上。孔子可以敬而远之，我却不得不即将面对。

当我们走出丰都动车站，看到孙先生的笑容，触到他热情的双手时，仿佛所有的鬼突然逃跑了。我沐浴着明媚的阳光，呼吸着清新的空气。滚滚长江到了这里就被驯服了，养尊处优成了宁静的湖泊。望着在蔚蓝的天空和碧波之间蜿蜒起伏的丰都名山，鳞次栉比的高楼大厦，我确信，我不是到了鬼城，而是到了丰都县城。

午饭后，天空忽然阴沉下来，下起了小雨。我下意识地拉着阿宓的手，在孙先生的带领下，冒着细雨，小心翼翼地过鬼门关、跨奈何桥、走黄泉路、逛阴司街、看望乡台、进鬼国神宫、下十八层地狱……我们没有像在其他地方旅游时那样说说笑笑，而是认真听导游讲解。

那些千姿百态的雕像，猛一看，确实吓人，仔细琢磨，却觉得蛮有趣味。看了几个活灵活现的鬼之后，我开始把它们当雕塑艺术品来欣赏，慢慢地，我心里的恐惧感渐渐淡失。我不得不佩服能工巧匠的精湛手艺和创意。我觉得，鬼是人们创造的一个最具浪漫色彩的艺术形象，没有一个艺术形象能像鬼那样震撼人心。

有些人认为天堂是极乐世界。在我看来，最无聊的就是天堂。在《封神演义》《西游记》里，那些一心要拯救世界的神仙们，个个呆头呆脑，无聊透顶。地狱才妙趣横生，油锅、磨碾、灰河、炭坑，小鬼、饿鬼、判官、阎罗王、妖魔鬼怪，无不栩栩如生。也许是因为地狱离我们最近，就在我们脚下。天堂，离我们太远，那是神仙们的事，跟世人无关。据说，国外有扮鬼脸大赛，谁先笑谁就算输。真希望那些选手光临丰都，我敢保证他们将不虚此行，深受启发。

在鬼城丰都，我好像明白了：在科学文明的今天，为什么鬼仍然是人们津津乐道的话题。我相信，鬼城是幽默风趣的丰都人故意弄出来跟世人开的玩笑。

那几天，我在丰都没发现鬼，却发现了鬼文化。丰富的鬼文化，使丰都蒙上了一层神秘的面纱。在鬼文化中，奈何桥颇具代表性，它沟通历史与现实，连接阴曹和阳界，审视善良与罪恶，宣示生存与死亡。怎么过奈何桥，过不过得了奈何桥，是人在人间所作所为的结果体现。鬼的胚子是人，或者人是鬼的原型。鬼只是人的变异。心中有鬼的人，一半是人，一半是鬼。在现实生活中，鬼诠释着天地、阴阳、生死、因果、善恶和美丑。蒲松龄是鬼文化的集大成者，鬼国丰都是鬼文化的集大成地。

逛了一下午鬼城，我突然觉得自己不再怕鬼了，晚上睡得无比香甜。也许是因为有这么多文朋诗友热情相伴，也许是因为这里不是我来之前想象的阴气弥漫、黑暗重重。丰都的确不是鬼城，它是世人离开人间的最后关口、有去无回的过境口岸。所有的鬼，都被丰都人押进了阴曹地府。

下图：丰都名山风光

来自鬼城名山官方微信公众号