

康城影展開幕禮眾星盛裝走紅毯

茉莉安摩亞 出動Deep V裙 不輸後生女



茉莉安摩亞身穿Deep V禮服，配搭綠寶石鑽鍊亮相。

第75屆康城電影節在法國時間星期二舉行開幕禮，獲不少影星捧場，開幕紅地毯上計有金像影后茉莉安摩亞、《漢娜的遺言》女星嘉芙蓮蘭佛、《觀太唔易做》的伊娃朗歌莉亞 (Eva Longoria) 等。年屆61歲的茉莉安摩亞駐顏有術，她身穿Deep V禮服，配搭綠寶石鑽鍊，性感奪目。同樣性感的還有美國女星伊娃朗歌莉亞，她穿上黑色吊帶低胸透視晚裝長裙亮相，至於嘉芙蓮蘭佛則穿銀色Bling Bling晚裝，閃亮登場。

金像影帝科里士韋德加 (Forest Whitaker) 獲頒榮譽金棕櫚獎，他當然亦有現身赴會。科里士韋德加在領取金棕櫚獎時感性落淚，場面感人。

此前由法國影帝 Vincent Lindon 為首的主競賽評審，率領曾兩獲奧斯卡最佳外語片的伊朗名導阿斯卡加法哈迪 (Asghar Farhadi)、《龍紋身的女孩》盧美拉佩斯 (Noomi Rapace)、《鐵甲奇俠3》女星莉碧嘉荷爾 (Rebecca Hall) 等評審團成員見傳媒。他們將決定電影節最高獎金棕櫚獎花落誰家。

翻拍自日本電影《屍殺片場》的法國新片《Final Cut》被選為本屆電影節開幕影片，該片由《星光夢裏人》金像導演 Michel Hazanavicius 執導，率領片中演員出席首映禮，參演原版的日本女諧星竹原芳子也有抵達當地參與開幕禮，並跟團隊大合照。

湯唯攜主演韓片將親身赴會

而韓國導演朴贊郁執導，內地女星湯唯、朴海日領銜主演的韓國懸疑愛情電影《報復式分手》，大熱競逐康城影展最高榮譽金棕櫚獎。為隆重其事，導演朴贊郁將聯同湯唯及朴海日遠赴法國康城參加影展。今次是湯唯繼代表《武俠》後二度出席康城影展，她深感榮幸，亦期待作品盡快跟香港觀眾見面：「好開心能夠再次親身來到康城影展。好榮幸可以參與到拍攝《報復式分手》，更榮幸的是，今次可以跟朴贊郁導演和朴海日一起遠赴法國參加康城影展，在疫情之中是件非常難得的事。希望疫情盡快過去，電影很快跟香港觀眾見面！」第75屆康城電影節將持續至本月28日，在閉幕式上將揭曉最終獲獎名單。



科里士韋德加獲頒榮譽金棕櫚獎。

香港文匯報訊 第75屆康城國際電影節17日晚在法國康城拉開帷幕。共有21部影片入圍主競賽單元，角逐最佳影片金棕櫚獎。受疫情影響兩年，影展今年終重回昔日盛況，星光熠熠、女星紅毯爭艷的場面重現。26歲的《漢娜的遺言》女星嘉芙蓮蘭佛 (Katherine Langford) 以閃銀長裙走紅毯，61歲的金像影后茉莉安摩亞 (Julianne Moore) 則身穿黑色Deep V禮服示人，保養得宜的她一樣奪人眼球！

峰面對命運與身世的困境，憑借強悍的意志力在刀光劍影的武林中奮力爭鬥，逐漸蛻變成深諳大義的「最強大俠」。片中喬峰的身世經歷將無畏的俠義精神詮釋得淋漓盡致，將是一次最富國際化的全新演繹。

據悉，海報中文片名是由內地知名女書

法家許靜書寫，她是張藝謀電影的「御用」書法家，《英雄》、《影》等片皆出自她手。海報視覺上，以極具中國特色的水墨風呈現，畫面中影片主角喬峰被團團圍住，他身上抹紅血與周圍人物形成鮮明對比。



◆《天龍八部之喬峰傳》最新概念海報曝光。

子丹新作《天龍八部之喬峰傳》受矚目

此外，由甄子丹監製及主演的全新電影《天龍八部之喬峰傳》亦會在康城亮相，最新的概念海報也於法國時間5月18日登上國際知名娛樂報刊，海報以極具中國特色的水墨風呈現，展現了大氣磅礴的武俠意境，引發國外強烈反響，令其備受期待矚目。

甄子丹新片《天龍八部之喬峰傳》改編自金庸武俠小說巔峰之作《天龍八部》，甄子丹作為本片監製，也將出演主角喬峰，這個人物同時也是原著作者金庸最喜歡的角色之一，是《天龍八部》中最富正義感的大俠，是精神領袖一般的像徵與存在。影片通過講述丐幫幫主喬



法國影帝 Vincent Lindon (中) 為首的主競賽評審團熱情打招呼。



嘉芙蓮蘭佛身穿銀色閃亮晚裝走紅毯。



伊娃朗歌莉亞穿上黑色吊帶低胸透視晚裝長裙亮相。

曾江喪禮教堂內低調舉行 遺孀焦姣 好友胡楓送最後一程

香港文匯報訊 (記者李思穎) 資深藝人曾江上月於隔離酒店倒斃身亡，享年87歲，曾江家人於日前低調在教堂舉行喪禮，追思會結束後，遺體隨即移奉到火葬場火化，永別凡塵。其圈中好友胡楓、馬海倫哀傷送別故友最後一程。

曾江女兒曾慕雪遵照爸爸生前遺願，喪禮低調進行，並以天主教儀式舉行，禮堂布置簡潔，遺孀焦姣和女兒曾慕雪早已到達教堂打點，出席的只有少數摯親好友，圈中藝人有胡楓、馬海倫、其第二任妻子鄧拱璧及阮兆輝來送別老友，追思會約半小時結束，曾慕雪捧着爸爸曾江遺照步出禮堂，神情哀傷。隨後曾江遺體移送火葬場火化，火化儀式約半小時完成，胡楓和馬海倫離開時有上前擁抱焦姣以作安慰，而曾慕雪心緒略為平復，雖然未有接受電視台訪問，亦有向傳媒表示：「唔該唔你哋。」

而於曾江的平台賬號，其工作人員亦有發文透露告別儀式已舉行的消息：「曾老師，今天是您的告別儀式，此別已無再見，此後餘生再



曾江遺孀焦姣和女兒曾慕雪在場打點。



曾江遺照



胡楓、馬海倫哀傷送別故友。

無您，你常眠，我常念。我最尊敬的曾江老師，您一路走好，你曾說過，您的人生過得很爽，願您在天堂也是。千言萬語，盡在不言中，感謝有您！」貼文除了有兩張手抱蠟燭的悼念照，還有一張是曾江本人站在靈堂自己的遺照旁的照片，寫道：「後面一張是曾先生5年前拍的一部劇照，曾先生當時說拍一張照留一個紀念。」可見曾江思想開明，百無禁忌。

馬海倫出席老友追思會後，於前日凌晨在社交平台放上曾江遺照，留言：「抱著不捨心情送大哥 (曾江) 最後一程，大家都排隊走，你先走一步，將來在另外世界再見。」

收馮素波來電 徐小明以為詐騙電話

香港文匯報訊 (記者李思穎) 馮素波 (波姐) 為紀念爸爸馮峰對藝術作出的貢獻，便以「藝術傳承」為主題，將於6月6日假西九文化戲曲中心舉行一場《峰波情未了》音樂會，其他演出嘉賓有徐小明、粵劇演員劉惠鳴 (鳴姐)、鄧英敏、鄭子誠等。

波姐、鳴姐、小明哥接受薛家燕及范振鋒主持節目《開心大派對》訪問，波姐憶述年輕時，爸爸馮峰會給予她一批手稿，當時自己什麼都不懂，所以一直未有處理。直到去年身體出現了一些毛病，於住院養病期間得到領悟：「手稿入面記載了好多爸爸以前的情史同成就，所有點點滴滴，令我回憶起童年。手上好多以往的手稿同信件相片，都是寶物，好想記錄爸爸所有的事情以及自己的經歷，但實在太多東西，所以想將之數碼化，不想給困太多負擔，所以有今次這個念頭，將所有嘢一次過整合。」

至於鳴姐與家燕姐曾在美國一起登台，而是次波姐找鳴姐幫忙的原因是她曾答應協助擔當搞

手，鳴姐在今次音樂會上演出之外，更要以重任是行政總監。

而另一演出嘉賓小明哥跟波姐早於童年時已相識，但因小明哥遺失了波姐電話，結果搞出個笑話，他說：「我開頭不知是波姐找我，所以有聽電話，之後波姐傳訊息兼一張自拍照過來，說自己是馮素波，起初我以為是詐騙電話，所以一直不敢聽，怕被老婆發現，直至我找朋友要回波姐電話後，才知道真的是波姐找我，哈哈。」大家憶述這一段小插曲都開懷大笑。



左起：徐小明、薛家燕、馮素波和劉惠鳴趁機相聚。



竹原芳子 (左四) 跟《Final Cut》主創一起上場。

確診新冠未癒 王馨平：喉嚨仍痛

香港文匯報訊 (記者李思穎) 王馨平 (Linda) 早前回台灣為父親王羽奔喪，於上周五抵港做檢測時，發現確診新冠肺炎，現時仍在政府安排的輕症者酒店隔離，亦因隔離關係，未能出席舅父曾江的喪禮，而Linda為免大家擔心她的身體狀況，日前便在社交平台報平安，透露喉嚨有點痛，但會保持正能量，不少網民都紛紛為她打氣。

Linda於日前在社交平台放上一張素顏照，見她精神還好，她表示：「確診 Omicron 的第四天，香港出太陽啦！雖然喉嚨吞嚥時仍痛痛的，但精神感覺還不錯，保持正能量。」

原來Linda和老公從台灣返港當日，分別接受PCR同快速採樣兩個測試，快測結果是陰性，所以便去預訂好的隔離酒店，可是翌日收到PCR報告是陽性，即要轉移到政府指定輕症者酒店隔離，不過可能病毒量低做了幾次快測都呈陰性，最初病徵只覺得喉嚨上火，沒有發燒，沒有太辛苦，而她会保持做拉筋，暫時不宜做劇烈運動，因她已接種了3針疫苗，要是在酒店隔離的第6和第7日連續兩日快測陰性的話，便可以回家了。至於Linda老公因PCR和快檢都是陰性，所以不用轉移去輕症者酒店隔離。



王馨平日前上載一張素顏照。



王馨平與舅父曾江和舅母焦姣的舊照。

張叔平設計第40屆金像獎海報

香港文匯報訊 (記者阿祖) 將於7月17日舉行的「第四十屆香港電影金像獎」前日公布本屆主題為「金像四十不惑如初」，踏入四十而不惑之年，大會特別邀請了與金像獎一起成長的著名美術指導張叔平為大會設計標誌及海報。

張叔平從第四屆《似水流年》得獎，合共提名55次，獲獎18次，是金像獎歷史上的紀錄保持者。張叔平表示今次感到榮幸又開心，由構思到成品，他花了大概兩星期時間，最終定案的版本是一個他認為「既 playful 又能傳達訊息」的設計。海報以紅色作主色，襯托黑色的金像女神及電影菲林反白效果的设计文字。以往線條硬朗筆挺的金像

女神，搖身一變化身慈眉善目、線條婀娜的女神，她手上捧着迸發着光芒的明珠，彷彿有一種身處大宇宙的出世感覺。張叔平表示：「香港電影現在處於低潮，但同時又有許多新導演湧現，我將金像獎女神手上的明珠放在心的中央位置，希望香港電影可以像昔日那樣迸發更多光芒；而且明珠的表面上藏了哈哈笑的笑容，這是一個很 playful 的設計，我希望大家盡量拍多些電影，將香港電影帶到外面，再次發光發熱。」除了借用明珠的反光線作為哈哈笑的笑容，金像女神的髮線更低調地勾勒了代表香港精神的獅子山輪廓，隱藏了創作者對香港的關愛。



張叔平設計宣傳海報，冀香港電影迸發更多光芒。