

# 花开新津处处新

罗薇



新津区位于四川成都市南，从市区出发约1小时即达。第一次去新津，是几年前的一个周末，和家人探访那里的斑竹林景区。

进得园中，路过一片围满菖蒲的池塘。初夏时节，适逢各色菖蒲花开，婷婷袅袅，其间尤以蓝色居多。菖蒲花朵朵似蝴蝶，翩跹于成片葱翠的剑形叶片之上，甚是悦目。

斑竹林景区为川西平原腹地仅有的市级森林公园，占地约1500亩。景区打造之时，完好地保留了它的原始风貌。这里有上百年的竹林与桫欏，江安河、羊马河支流环绕其中。因为园区够大，通幽曲径众多，来此的游客虽是不少，散布开来也不觉拥挤，你总能找到那个属于你安逸的地方。因势而建的平湖秋月、吊桥叠溪、姚滩湿地、水湄清音等景致，揽你入怀，亲近又自然。

静美的平湖秋月水畔，有个大草坪，是游客们喜爱的聚居之地。几乎每次来，都能遇见前来拍婚纱照的情侣。草坪南面有两棵大树——一棵榆树，一棵蓝花楸。阳光浓烈之时，两棵巨大树冠之下，聚满了几十上百的纳凉人。

斑竹林园区里的服务人员，大多是附近村子的人。景区在餐饮服务、超市售货、治安管理、绿化养护、环境卫生管护等方面，为当地农民提供了多个就业岗位。我了解到，他们平均一个月收入在3000元左右，算一算，仅此一项每人每年可增收3万余元。

园区门前的三新路颇有人气，一家家餐馆紧挨，生意都还不错。尤其是园区门口最近的那家豆花鱼庄，连着两家铺面都是一家人开的。到饭点时，常常座无虚席。

当家的老板是个40来岁的瘦高男

人，因为常去，我偶尔和他聊上几句。他们一家就是本地（新津区兴义镇）村民，因建设斑竹林景区而搬迁，分得这两家铺面，做了餐饮。铺面是自己的，不用交租金，看他谈起这时满脸的笑容，就知道是挣了不少钱。

2022年春，听闻新津两河口油菜花尚好，我和爱人驱车前访。离开市区，驶上笔直的新津快速路，广阔的成都平原一览无余。

路上，远远见一处醒目的建筑群，共由五个巨型穹顶并排组成，状似从中剖开的巨大玉米棒，五彩斑斓地横卧大地。建筑墙体亮晶晶地反着光，原来是由彩色玻璃片拼接而成。其中以黄色居多，间或有蓝、红、绿色。

心下好奇，当车驶近，见一道旁路标写着“中国天府农业博览园”。想必那建筑群便是农展馆。这与我心中设想的刻板肃穆的展馆形象有着霄壤之别——它是一个自然、时尚与华美相融合的建筑。

当车驶得再近些，双眼又被那田地里突然呈现的景物点亮。大片大片的五彩油菜花，在展馆脚下坦阔的田野上奔放盛开、铺陈渲染，织出一条条五彩的生态丝带。

这是第一次偶然发现天府农博园。如果说这次只是走马观花，两周后，第二次游览天府农博园，可算是脚踏实地了。我在五彩油菜花地里饱足了眼福。而此行，我又有了新的重大“发现”——在大片五彩油菜花田地的边缘，有一条铺着红色沥青路的绿道。道旁种植着几簇红枫，绿色的草坪将其衬托得分外耀眼。它吸引着我的脚步。从田埂跨上绿道，没走两步，但见一座小桥跨过溪流，往桥那头一瞧，竟是斑竹林景区的后门。

原来我钟情的斑竹林景区和天府

农博园是连接成片的，它已成为农博园的一个组成部分。

绿道上偶有农人经过，我心下想，乡村建设得如此之美，他们天天行走在画中、生活在画中，叫人好生羡慕。

第三次参观天府农博园，我了解到它的建设背景。2018年6月，四川省委十一届三次全会决定在新津区兴义镇创办中国天府农业博览园，作为四川农博会的永久举办地。

园区规划面积113平方公里，围绕“农博引领+乡村振兴”，聚焦农业博览、农商文旅体科教融合发展和绿色食品主导产业，积极培育以乡村为场景的新经济产业，着力呈现“永不落幕的田园农博盛宴、永续发展的乡村振兴典范”，创新探索美丽宜居公



园城市的“乡村表达”。

目前，已实施建设了农博主展馆、大田展区、农耕文明博物馆、融媒体中心等12个重大功能项目，引进蓝城·沐春风、新希望智能养猪、58科技农业总部基地等45个产业化项目，落户中国农大四川现代化农业产

业研究院、中国农科院农业科技成果转化示范基地等平台机构。

给我触动最大的，还要数张河果园子社区建设。该社区属兴义镇张河村，位于农博园核心区域，集中居住271户762人。

从前的张河村，是一个典型的“空心村”，村里年轻人大部分都出去打工。田野荒芜，垃圾随处，乱棚搭建……

张河村的改变，要从农博园的建设说起。当它被划定为农博园建设核心区后，新津围绕“把农博会办在田间地头”的理念，引领张河村开启了以“农博引领+乡村振兴”的全新发展之路。引导青年返乡共同创业，引进农业产业化、规模化项目，强力推进农业博览与休闲旅游、文化创意等跨界融合，建成集集果园子共享农庄……村集体年收入达100万元。

在这个春日的午后，我们走进张河果园子社区。环望四周，社区街道宽敞整洁，一排排别墅小院时髦精致。几个幼童在路面上溜着滑板，风一般从我们身边掠过，母亲们在后面笑着追赶。正值蔷薇花开，家家户户房前屋后，粉的红的，爬着墙、绕着窗，花团簇拥，叶片闪亮。

秉持共同富裕的理念，新津区委、区政府将张河村成功致富的模式复制到对口帮扶的阿坝藏族羌族自治州小金县，打造了木栏村“苹果共享农庄”，带动当地农民人均增收2300余元，该模式还被中央党校编入《全面小康大家一起来：从脱贫攻坚到乡村振兴》经典案例中。

东汉建安二十一年，因彭山江口水患严重，犍为郡守李严开辟了沟通成都平原与眉山一带的新渡口，新津被历史赋予重任，且由此而得名。

两千年时光飞逝，世事沉浮，沧海巨变。看如今新津，在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的过程中，又被赋予新的使命和担当——

新津，正奋笔续写新时代乡村建设，呈现新农村的华彩乐章。

左上图：游客在新津区天府农博园游玩。 陈先林摄（人民图片）

上图：天府农博园内的蓝城·沐春风农旅融合示范项目实景。 罗薇摄

天气回暖，清晨不冷不热，空气中已经有了夏天的味道。

窗外，风徐徐吹动，木窗跟着吱吱作响，推开窗户，窗帘随风吹起，飘来一阵浓郁的香味。

“老板娘，多加点肉啊！”小县城的一天就从一碗腌粉，一碟炸酥肉和一杯米酒拉开序幕。

这里是屯昌，海南岛中部的一座小城，和众多小县城一样，平稳、安逸、舒适。这里的人们和蔼可亲，特色美食遍布，自然环境优美，山林、湖泊、香草、鹿群等旅游资源丰富，是个值得走一趟的地方。

到了屯昌，有两种“香”是

了，吃过香草冰淇淋，喝过香草奶茶，但香草鸭却新奇少见。独特的养殖方式育出别样的鸭，肉质肥而不腻，吃后唇齿间留香浓郁；晚上，罗氏沼虾不容错过，壳薄体肥，肉质鲜嫩，是夜晚吃串的好选择。

到了屯昌，山水湖泊是要看的。

与大多数人对海南的印象不太一样，屯昌没有大海环绕，而是依山傍水。这里有层峦叠嶂的卧龙山，有碧波荡漾的木色湖，既不缺挺拔险峻的山岭，也有奔泻而下的飞瀑。

“卧龙”，自有雄浑磅礴之势，卧龙山，与它的名字一样霸

## 相遇屯昌

敬知



要闻的。

一是沉香，二是芳香。

中国四大名香“沉檀龙麝”之“沉”，就是指沉香。李时珍《本草纲目》中记载：“海南沉香，一片万钱，冠绝天下。”百闻不如一见，走进屯昌沉香林基地，几百亩沉香绿油油一片。挑开树皮，刮些许树脂，揉一揉，淡淡清香扑鼻而来，这就是沉香独具的高雅味道，不愧是众香之首。

芳香则来自于梦幻香山芳香文化园。这里是“花的海洋”“香的世界”，几百亩的土地上种植了各种芳香苗木、热带水果……初夏季节，红的、紫的、粉的、黄的，像绣在一块绿色大地毯上的调色盘一样，蝴蝶、蜜蜂也抵不住“香”的诱惑，在花丛中追逐起来。

到了屯昌，特色美食是要吃的。

关于一座城的记忆，味蕾也是其中一部分。枫木腌粉、香草鸭、黑猪、屯昌罗氏沼虾……屯昌美食是能让人回味无穷的味道。

早晨，属于屯昌人的一碗枫木腌粉开启新的一天，酱汁、花生、芝麻、菜脯……各种配料，再加上屯昌特色黑猪酥肉，别有一番风味；中午，香草鸭就登场

气。它由4座山峰组成，山上怪石嶙峋，龙石、虎石、剑石千姿百态，石屋、石洞巧夺天工。民间传说远古时期，一神龙受天皇之命，降临此地，为保人间太平，便化为卧龙山永驻于此。

有山的地方，当然少不了水。屯昌的水，或温柔，或火爆，柔如木色湖；烈如雷公滩湖。

木色湖，是让人一瞥便难以忘记的生态养生之地，环湖青山起伏，湖畔水草丰茂，水鸟成群。它的湖面是软的，微风拂拂时，丝滑如绸。在这片绸缎上，时而有青山倒映，时而有白云“漂浮”，时而有光斑舞动，不经意间，几只水鸟掠水而过，又添几分意境。落日时分，木色湖浪漫且治愈。在余晖下，和几位好友举杯畅聊，好不惬意。

雷公滩湖，是木色湖上百米外的“高山平湖”。说木色湖是温婉的，那雷公滩湖就是野直的，因两湖之间有一瀑布，犹如白练挂于青山之间，长年飞流直泻，响声如雷，雷公滩湖由此得名。

自古以来，有山有水的地方宜居，屯昌山水相依，是个个人杰地灵、沁心养身的绿色天堂。初夏，让我们相遇屯昌。

上图：木色湖。 梁丰源摄



尧山风光。

同辉，天地澄明。是的，那就是尧山隆重的命名。

登尧山，如读一部大书，你能读出远海的浑黄，读出浑黄中的裂变与碰撞，读出伏牛的最后一次回响。你看到一个族群站起身来，那个叫尧的人，立于天界，神情凝重，他派羿去射日，派鲧去治水，他让一切变得有条不紊。

气象宏大的尧山，是尧殿好的象征。进入尧山，就进入心灵的圣域。尧不知以后，所以退到以后之外；尧山不知喧嚣，所以站在喧嚣之外。尧不存在傲慢与偏见，尧山亦然。都是大彻大悟，超绝于尘，昂然于天。

## 尧山

王剑冰

其间浣沙，青峰在其间塑型。

山势分出无数层，像一弯弯眉影，每一弯的明暗都不同。秋沿着峭壁逶迤铺展，岩壁一下子全红了。每一片叶子都激情灵动。其间还有柿子、山楂，晃着酸甜的红灯笼。

山口处，风笛劲吹，箫管悠扬。断崖上一座桥，一个人不敢独行。

飞云栈道，落叶如羽。有人把喊叫扔进山谷，又被山谷抛回来。笑声



投进去，却被山溪带走了。

偶尔有雨落下，滴滴笔墨，把叶子的细节描得更清。山道上，女子打开的伞，也像一枚叶子。一枚枚摇动的叶片，摇动了尧山的风情。

尧山的底色是多层次的。大片的高山杜鹃，5月底前开红花，5月之后开紫花，现在叶子在发挥作用。尧山人说，还有洋槐，你4月里来，漫山遍野地白。

翻过那座山，看到苍莽的楚长城，长城同山一起，成为一方水土的屏障。长城下一条蜿蜒小路，可达洛阳。小路周围是茂盛的梓林，一代代的蚕在青葱岁月吐出鲁绸的繁华经典，谁说古老的丝绸之路，不是由此铺展？还有鲁山瓷窑，以这山脚的水土烧制，成为倾心迷恋的经典。

小路翻过远处的隘口看不到了。一场雪，等在隘口之外。墨子必是那个时候走来，对应着一片银白，对应出一片泛光的思想。

哪里响起钟声，佛寺还是文殊寺？钟声响了数千年，数千年的银杏还在往上长，金黄的音里，金黄的叶片漫天飘扬。

多少年前，人们在这飘扬中发现了激涌的泉林，100多公里的温泉带，升高了尧山的幸福指数。

不知道尧是否也说着乡音，但墨子一定乡音浓重，他沉郁而好听的乡音八方回荡，回荡着尧山全部的深阔与奥秘。一座山，已经不是单纯的地理概念，它成为精神的某种指向。从这个指向上，能看到人类的整体世界。

雨停了，云团在四处狂奔，阳光从云间喷射出来，秋山瞬间喷上一层彩釉。阳光射入河水，射出五色的叶片与群鸟的翅膀。

尧山的庄严与亲切并存，豪放与柔情并蓄。它属于中原，也属于世界。

偷了城里的时间，到这山上游走，如从尘世到仙境，游走出阵阵惊艳与觉醒，释放下种种沉迷与负重。

左图：尧山杜鹃花开。

本文图片均来自网络