

Lt:Win



# 許鴻飛：用好藝術這門“世界語言” 講好中國故事



【許鴻飛雕塑世界巡展哥倫比亞站】



【許鴻飛雕塑世界巡展哥澳大利亞站】



【許鴻飛雕塑世界巡展土耳其站】

2月22日，當《南方》雜誌記者走進位於廣州市海珠區的石磨坊工作室，全國政協委員、廣州雕塑院院長許鴻飛正創作一座巨幅浮雕。牆面的泥稿在許

鴻飛的刮拭下，人物輪廓清晰起來。火熱的創作熱情和室外的寒冷形成了鮮明的對比。作為一名土生土長的廣東藝術家，

許鴻飛因其“肥女”主題的系列雕塑被公眾熟知。2018年以來，身為全國政協委員的許鴻飛共提出個人提案6件、集體提案16件。履職期間，他有怎樣的感

受？即將召開的全國兩會，他將帶着什麼樣的提案赴京？許鴻飛擦去手上的紅泥，在工作室接受了《南方》雜誌專訪。

## 藝術和幽默是世界語言

赴京參加全國兩會，許鴻飛的提案是《講好中國故事 助力文明交流》。

“藝術家要通過作品講好中國故事、貢獻文化力量。”多年來，許鴻飛積極參與社會考察和調研，持續關注踐行送藝下鄉，呼嘯貢獻文化力量、產藝融合助力鄉村振興以及促進對外文化交流多元化、全面增強國際影響力。

2013年起，許鴻飛完成了法國、澳大利亞、意大利、西班牙等地共43場“許鴻飛雕塑世界巡展”，“抗疫”、鄉村振興、體育等系列作品以獨特的雕塑語言，傳播着中國正能量，形成了一個獨具符號性的藝術IP，深厚的中國文化元素在海外大獲好評。隨着全球巡展，許鴻飛不斷積累沉澱，有了中國文化從“走出去”“走

進去”到“請出去”“請回去”的見解。

“中國文化不僅要能‘走出去’，還要‘走進去’，爭取‘請出去’‘請回去’。‘走出去’不難，但是我們還需要走進主流，要得到從民眾到媒體、政府等全方位接受才是真正地‘走進去’了。作品得到了認可，我們作為藝術家還會被邀請出去。這些年很多國家都在邀請我們，這就是‘請出去’。因為作品內容好，還會再次被當地政府邀請，這就是‘請回去’。”許鴻飛說。

虎年春節，名為“你好虎年”的展覽同步在廣州和西班牙薩拉曼卡舉行，引起圍觀。其中，體態豐腴、憨態可掬的“肥女”和老虎互動——這座名為《虎虎生風》的雕塑前歡笑聲不斷。西班牙薩拉曼

卡的市民對於這批來自中國的“肥女”并不陌生，對於來自中國的雕塑家許鴻飛也并不陌生，因為這已是許鴻飛第四年應邀在薩拉曼卡參展了。

造型就是雕塑的語言，簡潔有力，空間感強，不需要翻譯，這是雕塑的共通性。從豬年的作品《肥年肥舞》、牛年的“你好！中國牛”系列作品到今年的“2022·虎虎生風”系列作品，中國傳統生肖和“肥女”的快樂風格，作品受到當地市民的喜愛，每一次展覽都吸引大批市民遊客在雕塑前合影留念。不少人對許鴻飛點贊，認為這些雕塑給城市帶來了歡樂。今年春節的這組雕塑更是被薩拉曼卡市民們稱之為“用這份幽默為城市衝淡了疫情的壓抑”。

“無論在倫敦市政廳廣場，在薩拉曼卡的街頭，還是悉尼歌劇院廣場……每一個地方的展覽都能够在城市的重要場地直接跟民眾互動，讓他們發現原來中國人也這麼幽默。幽默和藝術一樣，是‘世界語言’，具有強大的感染力。”許鴻飛深信“肥女”等一批雕塑作品作為文化使者，讓世界更加看到中國的富足和自信，這是對外交流的好方式。

採訪中，他多次表達希望創作具有獨特性、創造性和共通性的作品讓外國人感受到中國的變化，通過作品講好中國故事，在世界舞臺上展示中國健康、快樂、幸福、自信的形象。



【許鴻飛雕塑世界巡展西班牙站】



【許鴻飛雕塑世界巡展山東站】



【許鴻飛雕塑世界巡展德國站】

## 幸福山鄉就是絕佳的中國故事

許鴻飛的世界巡展中，動物成為“肥女”系列不可缺少的元素。而許鴻飛告訴《南方》雜誌記者，這些雕塑的靈感都無一例外地來自中國鄉村。

“鄉村是我藝術生涯的出發點，我的藝術來源於生活，來源於基層，來源於這片土地，和可愛的人民。”在這份初心下，許鴻飛已經走過“藝術助推鄉村振興許鴻飛雕塑藝術百村展”第17站。

2021年11月，許鴻飛帶着自己的雕塑作品《肥年肥舞》走進了連南的瑤寨。80多歲的老奶奶也跟著大伙一起研究起雕塑。她先是摸了一下雕塑說“感覺很

滑”。緊接著她又說：“你這個豬不能馬上殺。”兩句樸實的話讓許鴻飛不禁開懷大笑起來。在老人家眼中，一般家裏的豬至少要喂到150斤以上，所以眼前這個雕塑就遠“不達標”的。這種純粹質樸的視角令許鴻飛驚喜感慨不已。

“肥女”和豬的互動，這份快樂的作品感染了外國觀眾，而走入鄉村，又有了別樣的共鳴。藝術家從展覽館裏的“高高在上”，如今走入鄉村田間，讓許多可能一輩子沒有接觸到雕塑展覽的村民觸摸到了藝術。

“在高高低低的山寨裏，在綠油油的

稻田裏，在鄉間小路，藝術的加入讓鄉村更顯詩意和浪漫。整個環境的變化，讓村民們對藝術有了親近感。孩子們也會在不知不覺中得到藝術的啟蒙。”許鴻飛說。

這些感性認識，經過許鴻飛的系統調研和思考，變成了他“送藝下鄉貢獻文化力量，產藝融合助力鄉村振興”的提案建議。

“提案在調研和藝術實踐中產生，這是我履職的方式。”許鴻飛告訴記者這幾年共調研了近50個廣東鄉村，一邊調研一邊將雕塑藝術帶進鄉村。以連南千年瑤寨為例，2009年許鴻飛的肥女系列展覽就曾

來過這裏。藝術為鄉村振興注入了活力，當十二年後再次來到瑤寨，許鴻飛發現越來越多的遊客被吸引來到這裏。

這份經歷也反哺許鴻飛的藝術創作，他將這種來自廣東山鄉巨變的幸福感融入雕塑中。在他的眼中，因為這些作品反映了時代的變化，因此無論雕塑帶到其他哪裏，都會自然而然地引發共鳴。

“當這些作品一站站地在國外巡展時，它展示的是鄉村的，而這份情感也是世界的。從這個角度來說，幸福山鄉就是絕佳的中國故事。”許鴻飛說。

## 用作品記錄時代

位於石磨坊地下一層的工作臺上，一個待完工的紅泥造型吸引了《南方》雜誌記者的注意。用鋼絲扎成的人形結構狀似騰空，旁邊的牆壁上貼着運動健兒滑下U型場地的瞬間照片。

從2008年的“同一個世界，同一個夢想”到2022年的“一起向未來”，許鴻飛不斷用雕塑作品記錄着時代。2020年，

許鴻飛以足球為主題的《突破》被皇家馬德里足球俱樂部收藏。雕塑中，兩個“肥女”正在奮力爭搶一個足球。力與美，嶄露其間。

“時代滾滾向前，藝術家也要不斷有作品，新時代要有新作品，用作品記錄時代。”許鴻飛告訴記者，目前繼續在全國調研，以調研促創作，以原創作品帶動

國際交流。接下來他將在新疆、西藏、貴州等村落開展雕塑的下一站。

許鴻飛正用行動讓藝術創作成為傳遞中國新形象的有力載體，傳播當代中國價值觀念，同時堅持獨特的藝術表達形式，讓中國故事更加精彩。

來源：《南方》雜誌  
記者：影子、盧志科、李冉



【“少年歸來”許鴻飛雕塑藝術百村展·連南站】



【許鴻飛雕塑在黃埔長嶺開展以藝術助推鄉村振興】



【英倫邂逅——許鴻飛雕塑世界巡展英國倫敦站】