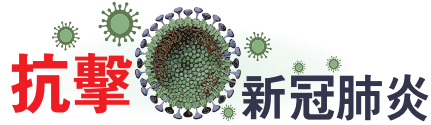


援港方艙主體箱 江門零阻力運送

物流方提前部署 海關24小時輪值 碼頭智能化管理



香港疫情顯著緩和，逐漸放寬的社交距離，也讓港人的生活秩序正在恢復常態。但是中央援港抗疫的溫暖舉措仍然歷歷在目，讓人難以忘懷。3月1日下午臨近下班時，中國外運華南有限公司江門區域營運中心接到上級緊急指令：中央援建香港方艙醫院的大批隔離治療設施，當晚需從高新港發運至香港，相關部門馬上開展系列應對工作。「疫情就是命令」，中國外運華南有限公司江門分公司報關部高級經理陳淑芬甚至來不及與家人交代行程，就帶領報關團隊與現場海關溝通、制定快速清關的方案。「從3月1日開始所有員工取消休假，只為了早日完成香港的方艙醫院主體箱和隔離房MIC（模塊化建築）主體箱的運輸任務。」中國外運華南有限公司江門區域營運中心總經理兼江門高新港發展有限公司總經理孫發說：「支援香港抗疫是義不容辭的責任，所有員工都全力以赴」，連續兩個多月的披星戴月、風雨兼程，超過8,300個模塊化建築安全運抵香港。「大家看見抗疫物資及時順利出運，就覺得所有付出都值得了。」

◆香港文匯報記者 黃寶儀 廣東江門報道

「相關抗疫物資的種類繁多、資料不全、物資集港無計劃性。」陳淑芬說，因為時間緊、任務急，她需要掌握更多的信息才能確保實現「零等待」通關。幾乎整個三月，陳淑芬帶領通關小組成員奔波在生產工廠現場與海關報關大廳之間。「從與生產企業對接了解出貨計劃、船期安排、貨物清單等信息，到具體的商品歸類、報關單證的製作以及碼頭現場對相關物資的了解、船舶裝載的進度，每一個環節不管何時我們都要盡早掌握。」有了陳淑芬和團隊不分晝夜提供服務，運用「提前申報」、「抵港直裝」等多項舉措，援港防疫物資才最終實現了24小時全天候、「零等待」通關。

司機港口掃碼 獲指令速運送

江門高新港是中央企業招商局集團旗下的統一物流運營平台——中國外運股份有限公司（下稱「中國外運」）在廣東珠西地區投資興建的、最大的智慧型內河碼

頭。總控室的大屏幕上，15個畫面將江門高新港每一個角落的動態展露無遺；寥寥幾個技術人員坐在電腦前，或後台操控輕型橋吊設備裝卸貨物，或實時查看貨物堆放場景，或監控現場作業進度……孫發表示，這一切都得益於人工智能、遠程控制技術的運用。香港第五波疫情剛發生時，江門高新港按中國外運華南有限公司援港工作的總體布局，承擔發運供港民生、醫療物資的任務，社區隔離設施模塊化集成房屋和方艙模塊是重中之重。

孫發說，民生物資的運輸相對容易，只需解決裝卸和運力的問題，但香港急需的方艙醫院和隔離房兩種MIC箱都不是標準貨櫃尺寸，裝卸工藝都需要進行改良，首次作業此類物資，還要面對每天十多艘駁船進港和一百多輛外地車輛進港的防疫壓力，時間緊，駁船運力緊張，如何確保高效、快速完成任務，項目組絞盡腦汁。

孫發說，各地工廠生產出來的MIC箱等貨物會按香港工地的裝配工藝順序要求貼



社區隔離設施模塊化集成房屋和方艙模塊都不是標準貨櫃尺寸，需要安排專人在現場掛上掛鈎，然後吊裝上船。

上二維碼，司機裝車時用手掃下二維碼，將相關數據信息提前發到港口的系統，車輛通過自動開口後，系統會自動採集相關信息並發出指令，引導車輛到指定位置卸貨。貨物由駁船運達香港後，香港碼頭能根據江門高新港的預報信息、中建現場工地的裝配要求信息，有序安排MIC箱運放至合適的位置或地點，極大提高香港現場工地的裝配效率。

雖說有人工智能提供的眾多便利，但在項目初期，大批外地司機送貨集聚在港口，他們對場地不熟悉。高新港操作部副經理吳健波靠前指揮，給司機現場講解場內的裝卸要求、行走路線，參與現場交通流的疏導，經常一站就是一整天。

標準貨櫃的裝卸，可以直接通過龍門吊進行，一名技術操控員可在後台同時操控多台龍門吊。但方艙醫院和隔離房兩種MIC箱的箱體尺寸各不相同，為提高作業效率，企業對吊裝工具進行改良，在同一吊具增設多個掛鈎點，根據貨物尺寸調整掛鈎方式，減少

更換吊鈎的耗時；同時每台吊機下還安排4名工作人員進行現場操作，保證吊裝平穩，減少裝船過程中的貨物碰撞。「為此，企業在現場增加了60人，每天實行三班制，確保24小時作業不間斷。」孫發說，員工披星戴月、日曬雨淋，但始終堅持把保障貨物的作業安全放在首位，至今保持出港的MIC箱零破損的紀錄，非常難得。

另一方面，智能開口系統與海關等監管單位數據實時對接，實現一進一、多個用途同時監控，且江門海關各個科室24小時輪值，為援港物資搭建起綠色通關通道，還安排專人指導企業規範申報等。「正常情況下，駁船在江門高新港裝船時間5個小時，到香港航程時間12個小時，香港卸船時間10個小時，完成一個來回航程平均約37小時，加上江門海關24小時秒通關效率，大大提高駁船周轉率。」孫發說，這些措施有效緩解運力緊張的壓力，有信心五月中旬完成所有援港隔離房MIC箱的發運任務。

特稿

已經忘記順利送出了多少艘滿載援港物資的船舶出港，但在江門高新港操作部經理陳健生腦海中，印象最為深刻的依然是第一艘船出發時的興奮和滿足。

3月1日下午5時左右，陳健生接到通知，中央援助香港的醫療物資臨時改從江門高新港發運。當天晚上10點，駁船準時靠泊江門高新港；3月2日零點32分，裝載方艙板房的運輸車輛陸續擁擠抵達江門高新港口；下午5時，隨著最後一間隔離房裝上駁船，滿載163個方艙板房的「逸豐06船」駛離高新港，江門地區首艘滿載援港物資的船舶順利開出，踏上馳援香港防疫的征程。

貨到即卸 船到即裝

「這是一次大考！」陳健生說，此次援港物資的出運，時間緊、任務重，存在貨物種類多而尺寸不統一、裝卸不能使用標準吊具、信息錄入量大等難點，加上是該類貨物首次在江門高新港出運，缺乏相關經驗，對碼頭的現場操作管理無疑是一次考驗。

接受任務後，陳健生第一時間將部門排班由日夜班調整至三班，確保24小時不間斷接收港的援港物資和船舶裝卸。確保貨到即卸、船到即裝的同時，陳健生團隊還面臨着巨大的防疫壓力。應對夜間開關車流量大增的情況，他及時調配人手至關鍵、壓力崗位，特別是加派人手協助司機登記測溫、做好路線指引、車輛綁單等工作，確保車輛安全有序進入港區裝卸區域。結合貨物種類、尺寸、重量、類型、吊點等，陳健生還緊急制定接收流程、裝卸方案，保證裝卸環節的安全、快捷。

◆香港文匯報記者 黃寶儀 江門報道

從影80餘年 見證耕耘中國百年電影史

百歲秦怡謝幕 絕代風華定格

歷經苦難 她是生命力量的一個坐標

特稿

2014年，上海文學藝術獎在停辦12年之後重啟，秦怡和方增先、呂其明、焦晃等12位德高望重的藝術家獲得「終身成就獎」。曾經為秦怡草擬頒獎詞的文藝評論家、中國文藝評論家協會原副主席毛時安告訴記者，在他眼中，這位老藝術家可以用「聖母」來形容。

在毛時安印象中，秦怡一生活得非常真實，她從不掩飾自己的文藝觀，是要為現實、為人民創作。因為深入扎根基層，也讓她塑造的角色更加深入人心。在文藝圈，秦怡最令入欽佩的是她面對人生苦難的堅強。眾所周知，她的感情多次遭遇不幸，特別是兒子還患有精神疾病需要終身照顧，最後還走在她前面，但即便兒子發病最厲害的時候會對她打罵相向，她也毫無怨言。「大家都知道，兒子其實是她的負擔，但她看着小弟（兒子的小名）的那種眼神，一直充滿慈愛，讓我非常難忘。」在毛時安印象中，秦怡還始終優雅、精緻，穿着打扮並不奢華卻始終得體，近年來雖然年事已高，但永遠會把女性最美好的一面展示給公眾。「最難能可貴的，就是在這麼多的苦難當中，她始終保持一種信念、一種力量、一種向前和一種溫暖，這是常人很難做到的。在苦難中我們怎麼度過，怎麼堅持下來，秦怡是我們生命力量的一個坐標。」

「這個消息太突然了，我現在很難過，都不知道要說些什麼。」內地著名演員牛犇得知秦怡辭世的消息後，很傷心地告訴記者：「我還欠秦怡老師一頓齋菜餛飩呢。」牛犇告訴記者，前幾年自己準備寫一本回憶錄，請秦怡幫忙寫序，那時候她身體已經很不好，只寫了一個字，就控制不了筆跡。「她還給我寫了一部戲，現在也沒有辦法合作了。」秦怡生前喜歡吃齋菜餛飩，在她入院前，牛犇曾對她說，「等你出院後，我好給您做一頓齋菜餛飩。」牛犇傷感地說：「我還想着等疫情結束後，就去醫院看望她，沒想到突然接到這個消息……」

◆綜合記者張帆及北京日報報道

香港文匯報訊 綜合中新社、新華社及澎湃新聞報道，「一生都在追求中，活得越老，追求越多。」中國百年電影史的見證者和耕耘者、被稱為「人民藝術家」和「最美奮鬥者」的著名電影表演藝術家秦怡，5月9日4時08分在上海復旦大學附屬華東醫院逝世，享年100歲。她在2012年寫下的這段話，是一生赤誠純粹的寫照。中國電影家協會當日發悼文表示沉痛悼念，文中稱，秦怡是中國百年電影史的見證者和耕耘者，是一位真正的人民藝術家。

1922年1月31日，秦怡出生於上海。1938年，16歲的她從上海黃浦外灘走向抗戰的「大後方」，經人介紹進入中國電影製片廠當演員。此後80餘年的演藝生涯，她先後參演40餘部電影和電視劇，在影視長廊裏熠熠閃光。

她是《鐵道游擊隊》裏勇敢的芳林嫂，是《遠處的愛》裏進步女性余珍；是《馬蘭花》裏堅毅的馬蘭，是《女籃5號》中樂觀的林潔……她將真情實感灌注在每個角色身上，塑造了一個個經典的當代中國女性形象。

走出封建大家庭

秦怡一生經歷坎坷，但始終樂觀堅強。早期她從封建大家庭出走，踏上抗日救亡之路，積極投身抗戰進步演藝事業。在重慶時，她親歷日軍大轟炸，是戰爭倖存者之一。20世紀60年代，她罹患癌症，所幸治療及時，逐步康復。她常說，自己是從「鬼門關」幾度「走回來」的人，更懂幸福來之不易。

被授予「人民藝術家」

改革開放後，她仍執著於影視創作。2014年，年過九旬的秦怡登上青藏高原，拍攝自編自演的電影《青海湖畔》。片中塑造的氣象科學工作者梅欣怡的藝術形象，寄託了她對工作、對生活、對祖國的無比熱愛。2019年9月29日，中華人民共和國國家勳章和國家榮譽稱號頒授儀式在北京舉行。因身體原因，秦怡無法赴京參加儀式。97歲的她，當天在病房裏觀看了電視直播。「國家給這麼高的榮譽，很激動，感受很多，很想流淚……」被授予「人民藝術

家」國家榮譽稱號的她感慨萬千。

不關注自己美不美

上海市文學藝術界聯合會主席團主席奚美娟曾說：「她就是外表和內在在精神上有一種美的高度。」

關於「美」，秦怡曾說：「我不怎麼保養，也不關注自己美不美。一個人長得怎麼樣、怎麼打扮並不重要，重要的是她的精神世界，以及對待工作的態度。」

幾十年來，注重「精神世界」的她獲獎無數。1983年獲得第一屆大眾電視金鷹獎優秀女演員獎，1995年獲得中國電影世紀獎最佳女演員，2005年被授予國家有突出貢獻電影藝術家稱號，2009年獲得上海文藝家終身榮譽獎及第18屆金雞百花電影節終身成就獎，2019年被授予「人民藝術家」國家榮譽稱號。

為地震災區捐出畢生積蓄

有人說，她的美，美在鮮花簇擁時；她的美，更美在繁華散盡後。86歲的她，為地震災區捐出了畢生積蓄，93歲的她自編自導資金拍攝了電影《青海湖畔》，2019年97歲的她在華東醫院療養期間參演了公益電影《一切如你》。

近年來，秦怡因患晚期腫瘤一直住院治療。2022年1月31日，在醫護人員和家屬陪伴下，秦怡度過了百歲壽誕。身邊工作人員回憶，談及表演藝術，老人仍然充滿激情。

上海文學藝術獎為秦怡頒發終身成就獎時的頒獎詞這樣寫道：「秦怡始終活躍在大時代的洪流中，她像疾風中綻放的玫瑰，以歲月無法改變的不老美麗風采，感動着每一個中國人。」



◆《青海湖畔》劇照。當時93歲的秦怡演繹女氣象工程師梅欣怡。網上圖片



◆秦怡(左)飾演《女篮5号》中樂觀的林潔。網上圖片



◆秦怡(左)在《青春之歌》裏飾演慷慨赴死的女戰士林紅。網上圖片



◆秦怡在《鐵道游擊隊》中飾演芳林嫂。網上圖片