



《逃獄兄弟2》 五犯密謀不軌企逃

電影公司重金百萬搭建監獄開拍第二集，演員自然演得投入興奮，譚耀文及栢天男異口同聲說：「今次的場景會按照劇情提升，監獄內



今集監獄廚房是主要場景，一眾主角在內裏發生多場打鬥。

搭建了飯堂、圖書館、廚房等場景，設計更細緻、空間感更大，演員自然更投入，觀眾感覺更真實。」

吳卓羲享受演奸角

吳卓羲飾演的「賀俊」原是青年才俊，但淪為階下囚，向來高高在上的他於獄中繼續意氣風發地說：「這個世界有兩種人，跟規矩和定規矩的人，我就是不會跟規矩的那種人。」吳卓羲隨即輪流「挑機」，除與獄中老大「滾筒」譚耀文在飯堂抗衡外，還與獄中另一股勢力張建聲飾演的「刀疤」硬碰硬，展開多場埋身激鬥，當中廚房一場，張建聲更毫不留情從後以鐵煲重擊吳卓羲。另一場士多混戰張建聲則被吳卓羲抱起猛撞天花板，肉搏連場。



由譚耀文、張繼聰、栢天男及張建聲主演，以香港監獄為題材的電影《逃獄兄弟》，去年初上映時反應理想，口碑載道，更入圍第20屆紐約亞洲電影節。電影公司再度投資7位數字重新搭建監獄，開拍續集《逃獄兄弟2》，除了原班人馬「逃獄四兄弟」與獄長黃德斌外，續集並加入吳卓羲飾演奸角，他將以一人之力迫使譚耀文、張繼聰、栢天男及張建聲四位上集男主角，實行一場逃獄大計。

記者：雲遜



張建聲多次為拍戲增肥，態度專業。



吳卓羲利誘獄中兩大勢力滾筒和刀疤的手下投靠他，令他成為獄中最大勢力。

睇商報 有着數



鳴謝：東方影業

本報現送出《逃獄兄弟2》換票證10張，讀者只須答中電影問題，把答案、姓名、聯絡電話號碼及地址，電郵至ma@hkcd.com.hk，註明「索取《逃獄兄弟2》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出新加入男演員的名字。

問題二：請寫出電影公司搭建監獄所花費用。



滾筒（譚耀文飾）、建天（栢天男飾）、刀疤（張建聲飾）和浩正（張繼聰飾）經歷上一次逃獄之後，性格和處事上也改變不少，眾人變得安分守己，希望能盡快完成監禁，這令監獄內得到久違了的平靜。

年輕企業家賀俊（吳卓羲飾）被控殺

咬他人犯罪，暫時要還押候審。賀俊得知案件有新證人指控自己，面臨被判終身監禁，於是與巨額利誘曾經逃獄的滾筒、建天、刀疤和浩正協助逃獄，並承諾會安排各人一起潛逃到泰國。奈何眾人心態改變，不為錢所動，為家人、為義氣，堅拒為錢順從賀俊，使賀俊不惜以各人的弱點作威脅，用手段迫使眾人答應，各人在無奈之下只好就範……



電影公司重金搭建監獄場景，令氣氛更逼真。

副刊·書畫

本土風工筆畫 繼承中見創新

國畫以工筆、寫意兩大畫法區分，工筆作為國畫的技法基礎，曾盛極一時，卻在元明清時代逐漸為文人寫意畫取代，而香港專注工筆的藝術家亦不多。現正舉辦的《工筆新傳—傳統藝術在香港的當代探索》展覽，匯聚9位香港藝術家的工筆畫，展出具本地特色的山水、花鳥和人物作品，呈現傳統工筆技法，同時充滿本土風味的城市符號和文化特徵。

記者：Janice 圖：藝術家提供



石家豪作品《九龍半島及再遠一些》（左），2021年；《東南西北（男版）》（右），2019年。

傳統工筆畫歷史悠久，最早可追溯到魏晉時期的人物畫，至唐宋發展至爐火純青，形成的時間要早於寫意畫。只是現代大眾更熟悉寫意畫，因有張大千、齊白石等名家。《工筆新傳—傳統藝術在香港的當代探索》展覽的策展人陳芳芳在接受本報訪問時表示，有感當代工筆畫被人忽視，因而舉辦今次展覽：「我專注研究傳統中國畫，在一次研究中認識同樣專注工筆畫的藝術家石家豪，在他的介紹下促成今次展覽。」

細節引人深思

是次參展藝術家包括石家豪、卓家慧、張惠文、陳鈞樂、梁嘉賢等，展品逾30幅，當中有不少為新銳藝術家。陳芳芳解釋，專研工筆的藝術家在香港並不多：「正因如此，參展藝術家的選擇亦不多，卻不代表他們的作品不好。相反我認為9位藝術家能夠代表香港工筆畫的發展路向，他們掌握了工筆技巧。」參展藝術家之中以石家豪最為人熟知，香港藝術館和M+館藏都可見其作品。展覽中，觀者可欣賞到石家豪標誌性的「建築系列」新作《九龍半島及再遠一些》及《交易廣場及怡和大廈》，兩畫以擬人法把建築畫成女性，並將不同的建築特色化為衣裳。另外兩幅作品《東南西北》的男版和女版，同樣意趣十足。藝術家將東南西北擬人化成4位穿着不同服飾、動作的人，以「南北」意味氣候及生活習俗的差異，用「東西」代表國族與文化的分別，並賦予上下左右不同手勢來區分四人。在構圖上人物互相靠緊，統一的墨色衣服，代表人與人之間其實非常接近，所謂差別僅是衣服款式不同。除呈現他工筆人物的技藝，更是處處細節，引人深思。

展現線條美

展品以新方式重新演繹傳統人物、花鳥和山水等題材，不論哪一種題材都是以線條為主。陳芳芳解說：「當代水墨以墨作為主流，如呂壽琨、王無邪等名家作品，這次展覽反而是以『筆』為主。如陳鈞樂擅長工筆白描，能一筆筆地勾畫出繁密線條的題材。」陳鈞樂的展品《霧》逾一米高，畫中的蜘蛛網懸掛在樹枝間，互相纏繞，雲霧向邊緣散佈，呈現煙霧環繞的半透明感，筆墨線條粗細濃淡有致。以蜘蛛吐絲靜待風起時順風飛往遠方的畫面，展現疫情下的移民風氣，離開原生的不確定和迷惘。

記錄生活點滴

古時的工筆畫不少屬宮廷畫，主要描繪宮廷人物、事迹，更像記錄生活點滴，反映時代發展，展品注入新元素的時候，亦記錄了時下香港的事。藝術家蔡德怡鍾情青綠山水，並融入現代建築，構成新舊並存的風景。展品《果欄晝夜觀》將傳統青綠山水結合舊社區、老店舖，營造出可遊可居、可行可望的奇幻世界。畫作描繪了過百年歷史的油麻地果欄，以俯瞰的視角探視，果欄四周被奇山秀雲環繞，畫中上下呈現日月輪轉的景致，恍如訴說着果欄的晝夜故事。仔細觀看，建築群中還有街坊、店主及貓狗，為作品增添老區的人情味。陳芳芳介紹，參展藝術家說創作時須全神貫注，保持心境平和和描繪線條，為作品上色：「工筆畫由不少細節堆砌而成，需要意會、思考，同時也給予觀者一片靜思的空間。」發掘這些生活細節，正是工筆畫的魅力所在。

展覽推介

古典寫實油畫展

日期：即日起至7月23日
時間：星期二至六上午10時至下午6時
(星期日、一和公眾假期休息)

地點：觀塘海濱道SML大廈4樓一新美術館
內容：現年82歲的陳朝龍，是香港少有的古典寫實油畫家，他以繪製中外人士的肖像而聞名，畫風糅合俄羅斯寫實主義及歐洲印象派風格。現正舉辦的展覽「陳朝龍神彩」，為陳氏自2003年以來最大型的一次總覽，展出80件人像、人體、靜物及風景等題材的油畫作品。從展品可見他繪畫基礎深厚，用色考究，實而不華，呈現出人的真實面貌。 文：儀



陳朝龍作品《愛》- 2013年。

與其在以後

日期：即日起至5月14日
時間：星期二至六上午10時至下午6時
星期日、一及公眾假期休息

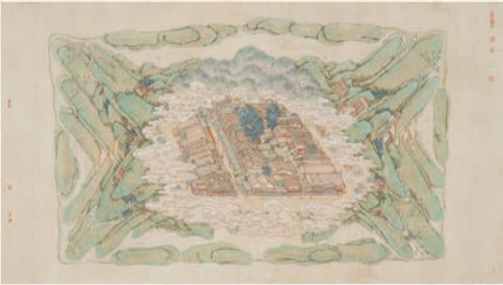
地點：PMQ駐香港韓國文化院6至7樓展廳
內容：現在舉辦的展覽「與其在以後」，以5位藝術家的作品探討時間。田惠註以微粒為單位的樣本形式來呈現與香港、首爾有關的物件，如同光學實驗；李炫宗的作品看似與潮流趨勢相關，實則探討其虛構性，聚焦於文化的快速生產及消費制度。5位藝術家以不同的時代物件創作藝術品，提供多種新觀點，以探討時下社會問題。 文：儀



田惠註作品《Yellow Border》，2021年。



陳鈞樂作品《霧》，137×172 厘米，2021年。



蔡德怡作品《果欄晝夜觀》，74×135 厘米，2021年。

展覽詳情

日期：即日起至5月22日
時間：上午10時至晚上7時
地點：中環交易廣場中央大廳
線上展：https://bit.ly/3KkDCvm