

“禹”在中华文明起源阶段占有重要的位置。在中华民族的发展过程中，“禹迹”以多元的形式记录了大禹的历史，也包含了人类对自然灾害的抗争与多种多样的社会文化现象。

在今天，基于文化遗产视角对大禹历史文化

进行的阐释传承，又有了全新的演进。  
每年农历谷雨时节，是各地公祭大禹的日子。  
2022年4月中旬，第一部《中国禹迹图》在绍兴发布，综合全面地描述了中国各地的大禹遗址和禹迹文化风貌。

# 跨越千年的禹迹图

邱志荣 张卫东



这是中国历史上留存至今的宋《禹迹图》，现存于西安。其图幅80.5厘米×78.5厘米。图上刻有文字：“禹迹图。每方折地百里。禹贡山川名，古今州郡名，古今山水地名。阜昌七年四月刻石。”

该图古今名称并注，定向向上北下南；范围北至长城内外，南至南海和中南半岛；内侧重黄河、长江、珠江等水系。图上约有380个地名，其中河流名80个，湖泊名6个，山脉名70余个。

## 延伸阅读



## 三、集合多学科专家参与

新出版的《中国禹迹图》，从全国26个省区市1000余处候选禹迹中精选出了323处，分属于11个河流流域。

依照文化遗产“真实、完整”特征要求，《中国禹迹图》对于选取内容通过文献查阅、现场考证、委托调查等方式进行了严格筛选。来自全国各地约

### 一、绍兴成为禹迹研究的重镇

大禹是中华民族治水英雄。作为大禹治水毕功之地和大禹陵所在地，浙江省绍兴一直致力于大禹文化的保护和传承。

2018年4月，浙江省绍兴市有关部门首次发布了《绍兴禹迹图》。共有禹迹127处，包括了陵、庙、祠，地名，山、湖自然实体，碑刻、摩崖、雕塑等类别。这是一张完备、系统编录大禹文化遗产的区域性分布图。

《绍兴禹迹图》发布后得到了广泛好评。于是，更大规模的禹迹图编制工作也加快了步伐。2019年4月，绍兴推出了《浙江禹迹图》，在浙江省11个地市、八大水系中标注了禹迹位置，共收录“浙江禹迹”209处，“防风遗址”4处，“越地舜迹”37处，“浙江大禹同时代新石器文化遗址”30

### 二、《中国禹迹图》体现时代特色

在文化遗产时代应该如何理解禹迹？《中国禹迹图》的研究人员认为，“禹迹”是根据史料中有大禹治水及其他活动足迹传说的记载而留存至今的祭祀活动，还包括纪念建筑设施、地物表征、碑刻题刻、地名遗存物等不可移动的自然、历史物质遗存、遗址和遗迹。此外，《中国禹迹图》收录的禹迹，还包括少量可移动文物和非物质文化遗产。

我国早在北宋时期就曾有《禹迹图》问世。这是一幅中国古代疆域图，主要体现的是山川河流，被称为“在当时是世界上最杰出的地图”。宋《禹

处。这张以省份为基础编录大禹文化遗产的分布图，在大禹学术研究和文化传播等方面都是一次重要的创新。

2021年，绍兴开始标识本地的禹迹，通过标识牌把禹迹从文献和图中活化到现实生活中。这更加有利于实现文旅融合。禹迹标识将原来散落分布、多种多样与大禹相关的历史遗址和文化风貌综合起来，从文化遗产和“非遗”的视角进行全新归纳，引起了广泛的社会关注。于是，编制一部更大规模的《中国禹迹图》，成为全国各地相关地区、国内外大禹文化研究者的共识。

在全新的文化遗产认知推动下，绍兴首先进行了为期一年的《禹迹图编制导则》课题研究，对禹迹定义、编制原则、资料真实完整程度、成果和发布形式进行了深入探索，形成了具体规则。2021年4月19日，绍兴市文化广电旅游局联合绍兴市鉴湖研究会、中国水利博物馆、绍兴市文史研究馆等单位正式启动了《中国禹迹图》编制。

《中国禹迹图》有2件刻石流传至今：一块保存在今陕西西安碑林，为南宋绍兴六年暨阜昌七年（公元1136年）刻立；另一块是元符三年（公元1100年）刊刻，绍兴十二年（公元1142年）立石，收藏在今江阴镇的焦山碑林。

当代的《中国禹迹图》传承了北宋《禹迹图》的绘制要点以及山川河流、地名中对禹迹的记述；在此基础上，《中国禹迹图》又体现了时代特色和全球化传播的特征。

依据编制导则要求，当代的“禹迹”突出了“大禹文化遗存”的内涵。本次编图“禹迹”重点列入了全国重点文物保护单位和省级文物保护单位中的相关禹迹，也包含历史文献中关于禹迹记载的印证遗存。

### 《中国禹迹图》之会稽山

编号：浙11  
类别：山川·山  
地理位置：浙江省绍兴市越城区稽山街道大禹陵景区  
所属流域：东南沿海  
简介：会稽山，古山名。原名茅山，又名苗山。《史记·夏本纪》：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，禹陵。”  
左图：会稽山及禹陵。郭民军摄

## 链接



绍兴的禹迹标识

2021年起，绍兴开始大规模地标识本地的禹迹。建立统一、醒目的标识牌，增添禹迹的文化氛围。

目前，绍兴当地已经有64个禹迹点安装了禹迹标识牌。

### 《中国禹迹图》之禹稷行宫

编号：鄂1  
类别：古建筑·宫  
地理位置：湖北省武汉市汉阳区龟山东麓禹功矶  
所属流域：长江  
简介：禹稷行宫原名禹王庙，建于南宋绍兴年间（公元1131—1162年）。现有元建禹庙和许多禹柏，是武汉历代祭祀大禹之地，也是武汉市著名的历史文化建筑。

2013年3月被列入第七批全国重点文物保护单位。



本版图片由绍兴市鉴湖研究会提供



左图：这幅广为人们熟知的大禹像，来自武梁祠画像石，是山东嘉祥“武氏墓群石刻”中的一部分，画像内容多取自古代传说及史籍。立石时间为东汉元嘉元年（公元151年），出土时间为清乾隆五十一年（公元1786年），为第一批全国重点文物保护单位。

发生在约四千年前的大禹治水传说，是华夏部落战胜大洪水的历史印迹。禹迹的历史记载则出现于西周。在此后的历史进程中，禹迹的文化表达日趋多元，禹迹也遍及中国各地的山川形胜之间。

## 多元的禹迹

谭徐明

### 最早的禹迹： 地理发现时代的见证

20世纪60年代，中国河南偃师二里头考古发掘中出现了早于商的宫殿和宗庙遗存。20世纪70年代发掘的河南登封王城岗遗址，被认为是先秦文献所载的禹都之阳城，约始建于公元前2070年。现代考古学和历史学也由此重新认知夏及大禹治水的真实性。

考古发掘证实，距今1万至4000年的黄淮流域、长江中下游和太湖平原已有多个区域文明。伴随稻作农业诞生了水利工程。距今约4000年时发生了世纪性大洪水，其影响贯穿了尧、舜、禹时期。《史记·殷本纪》记载：大禹治水以后，“四渎已修，万民乃安”。在先秦文献中被指代为禹迹的还有黄河流域的积石山（“导河积石”）、壶口龙门山（“禹开龙门”）、长江流域的岷山（“岷山导江”）等。到了汉代，蜀郡的禹穴、会稽郡的大禹陵也被官方认作为禹迹。

对后世影响最多的“九川”是禹河，即公元前7世纪之前黄河下游的水道，其流经冀州地今河南、河北至天津入海的多支水道，被认为是禹疏的“九川”。司马迁这样记载：“（禹）至于大陆，播为九河，同为逆河，入于渤海。九川既疏，九泽既酒，诸夏乂安，功施于三代。”在先秦文献中被指代为禹迹的还有黄河流域的积石山（“导河积石”）、壶口龙门山（“禹开龙门”）、长江流域的岷山（“岷山导江”）等。到了汉代，蜀郡的禹穴、会稽郡的大禹陵也被官方认作为禹迹。

这些治水活动，超出了各部族曾经的疆域山川认知。至迟西周时“九州”及其“九川”的中国疆域和政区架构已经形成并诞生了最早的政区和江河之名。九州、九川不仅仅是西周疆域的表述，更是国家地理认知的源头，由此开启了中国人地理发现的时代。禹迹是这一历程的见证和文化表达。

### 历史进程中的禹迹： 从一条条河流演变为文化空间

至春秋战国时期，诸侯国仿效西周将受封的疆域表为“处禹之都”。遂、齐、秦等国先后铸鼎，宣称自己来自禹的疆域，自己的土地“禹宅禹迹”。晋甚至指称平地隆起的山丘为“夏墟”，是其先王受封之地。至此禹被奉为共同祖先神，禹迹由河流变为描述特定的区域，祭祀祖先神的禹庙则代表禹迹的所在。自西周而明清，禹迹世代叠加。魏晋南北朝、宋元之交、明清之交大量移民，又将大禹崇拜带到新的家园，更多的同名禹迹或禹庙出现在大江南北，成为寄托家国情怀的精神纽带。

禹迹“凿通”中华五千年历史，分布于山川形胜，自然与文化景观交织其间，呈现了多元的文化表达。时至当代，禹迹则是鼓励世人面对灾害，公而忘私、同舟共济的道德标识。这一珍贵遗产值得从更为广阔的领域和深度去挖掘其历史文化价值。

谭徐明：中国水利学会水利史与水利遗产专业委员会主任委员、教授级高级工程师。长期从事水利史、水利遗产研究。