



▲ 电影《长津湖》剧照 出品方供图
▲ 电视剧《人世间》资料图片

塑造青年形象 勾勒时代面庞

——近年来文艺作品中的青年人物

胡一峰

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量，国家的希望在青年，民族的未来在青年。青年也深受文艺创作者的青睐，成为作品中的“常客”“要客”。从小说《少年漂泊者》中的汪中、左翼电影《桃李劫》中的陶建平，到《青春之歌》里的林道静、小说《创业史》中的梁生宝、油画《我是海燕》里的通信兵女战士，再到小说《没有纽扣的红衬衫》中的安然、小说《平凡的世界》里的孙少安、孙少平，一大批优秀文艺作品把无数精彩的青年形象留在人们心中。

文艺是时代的记录。即便是已成历史的青年故事，在不同时代的文艺创作中，也可以演绎出别样的精彩。当代青年在日新月异的社会生活和不停歇的发展进步中积极创新创造，给文艺提供了取之不尽的灵感和题材。近年来，文艺紧跟时代步伐，敏锐捕捉青年与时代的相互塑造，反映青年生活和成长，以新的视角和手法刻画了许多感动人、鼓舞人、启发人的青年形象。

诠释共产党人的精神谱系

革命青年是社会变革的重要推动力量，也是百年以来文艺创作的重要题材。2021年是中国共产党成立100周年，各艺术门类以党史为题材推出了一大批优秀作品。自成立之日起，中国共产党就吸纳了众多“新青年”，充满了青春朝气。中共一大代表平均年龄只有28岁。建党时，陈独秀40岁，李大钊只有30岁。电视剧《觉醒年代》以建党为主线，生动刻画李大钊、陈独秀、毛泽东等革命青年群像，弘扬了伟大建党精神。

电影《1921》里的中共一大代表，《长津湖》里的伍千里、伍万里，《悬崖之上》里的张宪臣、王郁，还有话剧《雨花台》里的恽代英、施澧，歌剧《沂蒙山》里的海棠，昆剧《瞿秋白》里的瞿秋白，以及中国共产党历史展览馆前的汉白玉雕塑《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》中的青年革命者形象等，都丰富了革命青年形象的艺术长廊。这些人或史有其人，或为原型再造，以各自的人生故事完成了革命的青春叙事，生动诠释了共产党人的精神谱系。

一些年轻的创作者在新视角下进行了塑造“新青

年”的尝试。比如，话剧《双秤记》以陈独秀、胡适、章士钊等民国知识分子为原型，塑造了程无右、卢泊安、郎世骧三个人物，与同类题材作品“同题共答”，交出了一份新意满满的答卷，从另一个侧面讲述了青年对信仰和初心的坚守，让我们对“觉醒年代”青年群体的理解更加丰富和细腻，也展现了文艺书写历史的多种可能。

奏响新时代奔涌的奋进强音

青年是时代的弄潮儿。年轻人的奋斗身姿构成了时代奋进最亮丽的风景。近年来，文艺工作者聚焦脱贫攻坚、乡村振兴、全面小康、科技攻关等国家重大战略，以一系列“奋斗青年”形象，抒写了民族复兴史诗的重要篇章。

壮剧《黄文秀》根据驻村第一书记黄文秀的扶贫事迹创作而成，采用戏曲手法，再现了这位年轻党员的政治信仰、精神追求和为民情怀。电视剧《山海情》里的马得福、《最美的青春》里的冯程，大学毕业后投身基层、扎根大地，电影《守岛人》里的王继才、王仕花，以岛为家，与海为伴，他们都把最美的年华奉献给了“国之大事”，焕发出强大的青春正能量。

影片《中国医生》里的陶峻，时代报告剧《在一起》、话剧《人民至上》中迎着新冠肺炎疫情毅然逆行的年轻医护人员、志愿者、快递小哥等，还有“为天使造像”重大摄影工程中定格的援鄂医护人员的青春面庞，无不彰显着抗疫斗争中坚定而强大的青春力量。网络剧《开端》在“无限流”的结构下，讲了一个扣人心弦的故事，李诗情和肖鹤云面对突发事件的义举，让人读到新时代青年群体的勇气、智慧和担当。第九届中国北京国际美术双年展作品中的青年冰雪健儿形象，则展现了冬奥盛会的动人画卷。

在青春的名义下，中国梦是普及的光，足以照亮年轻的心灵。以梦为马，无远弗届，激发出无穷的奋斗动力。电视剧《创业时代》以互联网领域创业青年为表现对象，讲述即时通讯软件创新开发的故事。动画影片《雄狮少年》则把目光投向留守青少年，描写他们自强不息的追梦人生，以青春折射奋斗之力、梦想之光，把接续奋进的坚定足音传递到我们心中。

折射生活激流的人性亮色

现象级电视剧《人世间》刻画了周秉昆这一感人至深的人物形象。作为周家的老疙瘩，在这部长达56集的作品中，青年周秉昆占有极大的戏份。剧集叙事的时间跨度虽大，但对周秉昆的青年时期作了最细致的描写，完成了对“50后”普通中国人青春岁月的典型书写。在风云激荡的时代潮流中，周秉昆以其善良坚韧，展现出一代青年的人生际遇、道德品质和生活



▲ 网络剧《开端》剧照 出品方供图

态度。

相比于《人世间》，另一些作品把青年置于学习、生活场景之中，通过人物在重大事件关头的抉择，刻画生活激流中青年的自立自强。比如，长篇小说《中文桃李》聚焦小城市“80后”大学生的青春成长，《雾行者》表现时代变局下青年生活的重塑，电影《狗十三》里的李玩陷入代际冲突，《少年的你》里的陈念面临校园暴力，《我的姐姐》中的安然被抛入个人生活与家庭责任的矛盾之中。

这些看似个体化、偶发性的问题实际上反映出男女平等、家庭重组、代际伦理、同辈群体等社会议题，更深层次的则是文化传统、教育环境、社会风尚等多方面元素共同组成的当代青年社会化机制。电影《你好，李焕英》《老师好》分别聚焦青少年与父母、老师的关系，塑造了重亲情、懂感恩的暖心青年形象。影片《送你一朵小红花》则以韦一航、马小远这两个身患绝症青年的故事，表现了青春遭遇阻击时的人性徘徊和绽放。马小远的开朗、自信以及韦一航最终走出压抑冷漠、自暴自弃，从独特的视角刻画了属于青年人的情感结构和精神气质，让我们看到艺术对生活苦难的另一种青春书写。

这些青年或许没有奔走呼号的壮烈之举，也没有做出经天纬地的大事，不过，这丝毫没有减弱人物形象的吸引力和感染力。不论是周秉昆的善良、安然的担当，还是陈念、韦一航、马小远的成长，都让我们感同身受，心有戚戚焉。这当然与创作者、表演者的用心有关，同时也因为这些人物离我们很近，人生轨迹和我们有很多重合，甚至就是我们的一部分。

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。在奔涌的岁月之河中，青年是时代的动人面庞。我们期待创作长廊中涌现出更多动人的青年形象，把中国文艺百花园装点得更加生机盎然。

(作者系中国文艺评论家协会理事)



▲ 《勇敢的心2》剧照 出品方供图

2014年，电视剧《勇敢的心》播出后获得了较好的收视率和口碑。近日，由原班人马打造的《勇敢的心2》已与观众见面。作品并未延续原有的剧情，而是讲述了一个全新的故事：主人公由“霍家少爷霍啸林”变成了“国文教员佟家儒”，但这两个角色又有相似之处：普通小人物因国恨家仇，在中国共产党的教育、感召下，在亲人朋友的鼓励、支持下，卧薪尝胆，拥有了

勇者不惧 勇者不屈

柏杉

一颗“勇敢的心”，最终成为抗日民族英雄。

《勇敢的心2》继续采用强情节、快节奏的叙事方法。故事发生在上海，1937年秋，淞沪会战爆发，百姓惨遭日寇涂炭。佟家儒本来只是想挣点薪水养活一大家子，然而一系列变故令他近乎绝望，学生刺杀日寇首领未果受重伤，媳妇被日寇杀害，女儿腿被打折……忍无可忍的佟家儒开始用文人的方式向侵略者复仇。然而他逐渐意识到：一个人势单力薄，战胜侵略者需要整个中华民族团结起来，形成强大的力量。

影视剧的场景再现非常重要，只有真实感才能引发观众共鸣。这部剧选择在上海车墩影视基地拍摄，上海的故事在上海拍摄有得天独厚的优势。除了从美术、道具等方面精心还原场景以外，因为拍摄时采用同期声，我们尽量选用本地演员，融入一些本地话，最大可能地营造当年弄堂的氛围。

内景设置也颇费心思。剧中，佟家的戏份多，而且多数是重场戏。但石库门景区内空间狭小，铺轨道、

架灯光等受到很大限制。解决方法只能是在摄影棚搭景，这又面临着预算超支、施工工期影响拍摄等压力。事实上，拍戏也同样要有勇敢的心和坚定的信念，并且坚持不懈。大家后来齐心协力，不但按时完成了佟家主场景的搭建，魏中丞中学、日本特高课等场景也在棚内搭成。

近年来，我们每部剧中都有千人大场面，《勇敢的心2》也不例外。特高课外，受尽酷刑、被敌人折磨了100天的佟家儒被抬了出来，各界人士齐聚广场，群情激昂，愤怒的呐喊声此起彼伏……这场戏时间长、演员多，而且需要演员有饱满的情绪，如果用电脑特技后期合成，细节呈现上会大打折扣。剧组决定迎难而上，最终克服困难，成功完成了这场大戏的拍摄。

影视作品应该给观众传递正能量，让观众在观剧之余得到启示和收获。勇敢是一种精神，更是一种力量。愿我们每个人都拥有一颗勇敢的心。

(作者系《勇敢的心2》导演)

文化只眼

数字阅读，一样书香四溢

李海峰

在日前举行的首届全民阅读大会上，中国新闻出版研究院发布了第十九次全国国民阅读调查结果。调查显示，2021年我国成年国民的综合阅读率为81.6%，人均纸质图书阅读量4.76本，人均电子书阅读量3.30本，“听书”“视频讲书”等阅读形式为读书提供更多选择。

书籍是人类思想文化的重要载体，人们通过阅读获取人类创造积累的精神财富。阅读是浸润人的心灵和精神世界的重要途径，它能够提升个人精神高度，扩展生命格局，突破思维方式，由此形成个体生命独特的精神气质，外在表现出良好的行为规范，内在拥有坚定的价值观念。

在快节奏的今天，静下心来捧书阅读，似乎变成一件很奢侈的事。数字阅读，例如移动阅读、手机听书等，让阅读变得触手可及。据《2020—2021中国数字出版产业年度报告》显示，2020年我国数字出版产业整体收入达到万亿规模。数字阅读已经成为当下重要的阅读方式。

数字阅读带来新的阅读体验，主要体现在以下几个方面——

阅读场景与内容的无限性。数字时代，无论身在何处，电子书和手机等电子设备均可以成为“移动的图书馆”，无量的书籍触手可及，满足了人们碎片化、多样化的阅读需求。阅读场景也更加不受限制，随之丰富起来。

阅读方式与感官的多样化。眼睛不再是唯一的阅读感官，喜马拉雅、懒人听书等为代表的音频平台让听书走进千家万户，“耳朵阅读”已经成为一种广受欢迎的读书“姿态”，不仅解放了人的双手、双眼，而且优质的声音和表达，也有助于听众对内容的认知。

智能化沉浸式阅读正在逐步实现。元宇宙概念、人工智能、VR/AR等技术的快速发展，让阅读体验变得更加立体，使得人机互动性更强、沉浸感更足，虚拟现实相结合的场景阅读成为可能。书本内容可以在虚拟现实场景中展现：书中的人物动起来，演绎精彩故事情节；书中的植物、动物、建筑惟妙惟肖，阅读变成了身临其境的非凡体验。在未来，读者甚至可以参与到书中故事的创作，在虚拟现实里体验各个角色，或创造属于自己的新身份，获得沉浸式的阅读体验。

尽管数字阅读带来的注意力碎片化、内容娱乐化等问题引发了各种争论与担忧，但无论读书、听书、视频看书，重要的是摄取知识和信息后的思考与消化，并沉淀为人生的养分。或许，我们无需拘泥于阅读的方式，而是始终保持阅读的习惯，让阅读温润生活，滋养心灵。

(作者系北京师范大学副教授)

图片报道



近年来，河北省石家庄市正定县积极推动非遗进校园。常山战鼓是河北省的国家级非物质文化遗产。正定县幼儿园成立幼儿战鼓队，让非遗传承后继有人。图为正定县幼儿园小朋友在练习常山战鼓。

武志伟摄(人民图片)