

城市文化地图： “探城”工具 + “品城”指南

秦兰瑞

“五一”小长假即将到来。无论我们“宅”在家里“云游”，还是在条件允许的情况下用双脚丈量我们的城市，文化地图都是一个不错的“探城”工具和“品城”指南。

100多年前，国外的城市社会学家开始将地图应用于社会空间研究。在他们看来，城市不只是建筑的排列，更意味着人的互动。要了解一个城市，就需要绘制这个城市不同区间、不同人群的文化地图。人们的日常文化实践及其地图化呈现逐渐得到更多关注。文化地图不仅要描述特定地区的物质性文化资源，包括文化设施、文化组织、文化产业、文化遗产等分布状况，也要折射特定地区的非物质性文化风貌，包括文化习俗、文化记忆、文化认同、文化价值等大体情况。近年来，文化地图不仅在社会实践、学术研究和政府规划等方面发挥着重要作用，更是在文化与旅游融合发展、文化遗产活态传承的发展导向下，在地理信息服务和本地生活服务的创新融合中，日益深入寻常百姓家。

立体的信息平台

提到地图，或许很多人脑海中首先浮现出的是人文景区售卖的旅游地图。其实，如今地图的信息承载量，尤其是城市文化地图承载的信息量，早已远胜往昔。

制图技术与现代信息技术的紧密结合，使本来只能容纳下符号及简单描述的印刷空间，在地理信息数据库的支撑下，成为更具包容性、拓展性和读写性的数字空间。这就为我们以图像、文字、音频、视频、全景VR等更立体和多元的方式存储、展现和更新地理标记点的信息，提供了媒介技术上的保障。

冯骥才主编的《天津文化地图：热爱我求学的城市》曾随着一些大学本科生的录取通知书一起送到新生手中。这套文化地图由一本小小的口袋书和一张地图组成，背后支撑它的是一个可以不断扩容和更新的信息平台。地图上约200个文化点都配有二维码，扫一扫就能查看更多图文信息。更重要的是，数据库里的图文视频可以不断更新，甚至可以把同学们以这本书为窗口“探城”和“读城”过程中创作的短视频和照片也添加进来。以这样的方式，《天津文化地图》成了“活着”的地图，而地图的读者，作为这本书的真正主角，就成了文化地图的共同作者。

其实，今天更多的文化地图在开发时就包含“实体印刷地图+线上移动地图”双版本。比如，《上海红色文化地图》的



上图：冯骥才主编的《天津文化地图：热爱我求学的城市》口袋书和文化地图

左图：百度地图全景地图清华大学老校门虚拟打卡留言截图

本文配图均由本文作者提供

印刷地图表达的是与红色主题紧密相关的、最核心最凝练的内容，读者第一时间就能获取他们最关心的信息；线上移动地图则能让用户进一步了解红色建筑历史沿革、红色人物生平经历和红色革命故事等，获得更丰富的上海红色文化知识。

文化生活的服务平台

今天，地图还内嵌各种各样的出行导航和本地生活服务，满足人们理性规划生活和探索发现的双重需要。在这样的大趋势下，文化地图不再仅仅是静态信息的呈现，而是在承载同城服务的同时，助推文化以更时尚、鲜活和亲民的方式，走入百姓生活。

比如，北京市海外文化交流中心即将

在线上推出的“京剧文化之旅智慧地图”，不仅以图文影音的多元形式展现北京市十处京剧古戏楼、名人故居、会馆、演出场所，引导用户在关于京剧的实地探访中见证国粹的兴起与辉煌，重温隐藏在大街小巷的梨园佳话，还兼顾实用性，提供涵盖吃、住、行、游、购、娱六要素的旅游服务内容，并密切配合与京剧文化相关的骑行、体验、演出等同城活动。

将地图应用与生活服务、同城活动相结合，或许对经常从小红书、抖音、大众点评等平台跳转到数字地图应用的年轻人已不是什么新鲜事，但在流行的“打卡晒图”之外，我们也可以借助更具专业性和专题性的文化地图，让城市体验不但有轻松、时尚的消费行为，而且吸纳关注厚重、丰富的城市文化底蕴，让探城之旅不但是“景观之旅”“消费之旅”，也成为“文化之旅”。

城市记忆的建构平台

很多文化地图都会选择“手绘”这种更具个性情感和温度的形式来呈现地理信息。这也意味着，文化地图的绘制和传播过程，常常也是一个地区文化记忆和文化身份的建构过程。

在“记忆江宁”活动中，上海市江宁路街道组织当地居民绘制社区文化地图。最终“记忆江宁”文化地图包含了红色记忆场所、民族工业厂房、优秀历史建筑等5大类、30个地标，不仅包括虽然留存但功能业已变化的建筑，也有不少完全消失、仅存于居民记忆中的地标。比如，地图在现住宅小区界上标记了曾经的国棉四厂，还配上了一幅由当地的“老江宁”提供的上世纪70年代的厂门印象插画。插画中，两棵大树作为“老江宁”记忆中的厂址特征，被表现得十分突出。这样的地图绘制无疑为居民重访集体记忆、建构地方身份提供了契机。

又如百度地图有一个全景地图功能，且支持在虚拟场景中打卡留言。于是，用户纷纷自发在一些城市文化地标进行“云打卡”。比如，在清华大学老校门，我们不仅能读到各种故地重游的感慨，也能看到许多面向未来的向往。这些跨越时空的打卡和交流，表达的是人们对该地点的观感和浮想，承载的是人与城在情感和意义上的深刻关联。

在城市行走，文化地图不仅是我们的阅读城市的字典、体验城市的指南，也日益成为城市文化生活的载体，并进一步建构着人们对城市的爱与认同。

4月15日至17日，由国家广电总局和广东省人民政府主办的第十九届中国（广州）国际纪录片节在线上举办。4月17日，金红棉优秀纪录片名单正式揭晓。本届共有3670部作品角逐金红棉，12个项目共17部优秀作品脱颖而出。

让世界看到中国成就

以纪录片为载体，可以更好地向世界讲述中国故事，传播中国声音。《1950他们正年轻》《我们正年轻》《敢教日月换新天》《跑好最后一公里》《风华正茂百年青》《青海·我们的国家公园》6部纪录片获评本届纪录片节“组委会特别推荐优秀纪录片”。中国纪录片创作者关心祖国大地上的真实故事，关注身边可亲可敬的中国人民，以影像传达着对国家和人民的深切情感。

本届纪录片节入围终评的46部纪录片中，有27部中国题材纪录片。最终《落地生根》《一路向北》《一级响应》分别获评“中国故事优秀纪录短片”“中国故事优秀纪录短片”以及“中国故事优秀系列纪录片”。“优秀国际传播中国纪录片”则花落英国著名导演柯文思新作《柴米油盐之上》。柯文思说：“8年，让近1亿贫困人口实现脱贫，这是中国发展史上的里程碑式成就，也是世界脱贫史上的伟大奇迹。我很欣慰能够用这个系列来纪念中国的成就，并且让世界看到这样的成就。”

联结湾区人民的文化认同

据统计，粤港澳大湾区此次有香港、澳门、广州、深圳、珠海、佛山及中山7个城市共111部作品报名参评。《陪你在全世界长大》获评“优秀首作纪录片”。湾区创作题材丰富、内容扎实，得到了业内人士的认可。

中国（广州）国际纪录片节于今年3月正式启动特色活动“广东故事”纪录短片孵化项目，向全球纪录片人征集具有温度和生命力的纪录短片拍摄方案，并在本届节展上邀请全球嘉宾记录粤港澳大湾区上可亲可敬的人民、日新月异的发展以及赓续传承的事业，呈现立体的广州和立体的岭南文化。在“读懂广州——‘影像广府’纪录片系列展映及交流活动”中，广州本土机构报送作品36部，涌现出一批口碑佳作。本届纪录片节金红棉终评评委、北京师范大学教授、纪录片制作人张同道认为，这正是开放的中国的象征。“纪录片正在作为粤港澳大湾区人民的共同语言，关注现实生活，联结湾区人民的文化认同，向世界彰显本地区特色。”他说。

关注人类共同命运

国际方面，本届纪录片节征集来自全球125个国家与地区的3670部纪录片参评参展，其中中国外影片占比高达82.3%，竞争十分激烈。

丹麦纪录片《重逢》获评“优秀纪录短片”，该片也是国际纪录片协会奖最佳长片提名作品。荷兰纪录片《潮汐之寂》荣获“优秀导演纪录片”。第94届奥斯卡最佳纪录长片提名作品《以火书写》获评“评委会特别推荐优秀纪录片”。中国香港、法国和荷兰合拍的纪录片《无去来处》获评“优秀中外联合制作纪录片”。

本届纪录片节金红棉终评评审团主席、中国教育电视台台长陈宏表示，本届金红棉优秀纪录片评选优秀作品充分体现出全球纪录片人在重大事件中从不缺席，关注社会现实境况，关注人类共同命运的优良传统。

中国文化遗产美术展举办

本报电（王硕）4月18日是国际古迹遗址日。当天，“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产美术展”在文化和旅游部恭王府博物馆开幕。

自2014年始，由国家文物局指导，中国美术家协会、中国国家画院学术支持，中国文物报社等文化文物机构会同北京元道书画院组织专业艺术家团队赴我国列入《世界遗产名录》的世界文化和自然遗产实地写生，陆续创作了数百件美术作品，连续推出8届“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产美术展”，是我国每年文化和自然遗产日重要活动之一。2019年，这一系列展览入选海外中国文化中心项目资源库，先后赴韩国、马耳他、埃及、泰国等海外中国文化中心进行巡展。2020年，该展览入选国家艺术基金传播交流推广项目。

本次展览以泰山、黄山、峨眉山—乐山大佛、武夷山4处世界文化和自然遗产为题材，从前8届“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产美术展”积累的500余幅作品中遴选出有关美术作品，并组织艺术家重新创作了同类题材美术作品，形成80余幅国画、油画和书法的展品阵容，同时配以每处遗产地的实景影像、视频、图片、文字资料等，立体展示世界遗产的文化和自然魅力。展览将持续至6月19日。

为交流搭平台 向世界讲故事

本报记者 申孟哲

世界读书日接力直播品书香

本报记者 张鹏禹

4月23日，第27个世界读书日当天，中央广播电视总台文艺节目中心联合人民文学出版社首次推出“开卷品书香——4.23全民阅读十小时直播活动”。以书为主角，来自各行各业的爱书人齐聚这场别开生面的读书盛会，畅所欲言。

此次直播分为“书与经典、书与传承”“书与戏剧、书与影视”“书与读者、书与人生”“书与文学、书与理想”4个篇章。4月23日是塞万提斯的辞世纪念日，又是莎士比亚的诞生和辞世纪念日，他们的经典之作与我们祖先的文化遗产一道，流传久远，影响深远。因此，直播活动以致敬传统、致敬经典的“书与经典、书与

传承”作为首章主题。中国社会科学院学部委员刘跃进以“孤篇压倒全唐”的《春江花月夜》为例，与观众分享了中国古典诗歌的意象之美。关于“怎么读经典”，他引用朱熹语录说：“泛观博取，不若熟读而精思。”中国艺术研究院研究员张庆善认为，像《红楼梦》这样伟大的文学经典，应如一辈子都爱着的伴侣一样，伴随终身。

中央广播电视总台主持人朱迅以“改编作品是流动的、立体的歌”开启第二篇章。演员萨日娜是电视剧《人世间》中李素华的扮演者，她将《人世间》原著与电视剧本带到直播现场，称

自己被这部“于人间烟火处彰显道义担当”的平民史诗所打动，在表演中不断将原著的精神气质吸纳到自己身上，把记忆中最温暖的东西留存下来。北京大学教授顾春芳从改编自《红楼梦》的话剧、戏曲和影视作品谈起，认为唯有大众普遍参与，才能让经典的魅力延续下去，“原著就像月亮，月亮只有一个，可是天下江河水并千万，月亮的倒影也很美”。编剧史航引用德国戏剧大师布莱希特所说的“有能力这样改，就有权利这样改”，来诠释他对戏剧改编的看法，认为对于有原著的作品，“剧本就是要把好粮食酿成酒”。在第三篇章“书与读者、

绽放民歌之美

杨明品

曲等流行音乐“能人”的参与，形成参赛选手的身份混搭；《长江之歌》等经典再现、《橄榄树》等新编新创，则体现了各种唱法的融合，这是这档节目的特点，也是其魅力所在，因此才能打破民歌类综艺节目在观众心目中的旧有印象，对民歌的时代性表达进行突破，用跨界的方法使民歌时尚化成为可能。

音乐综艺节目比拼的是品质。这档节目实现了湖南卫视音乐综艺节目品质的又一次攀升，也倡导着民歌演唱的专业性，张扬着作品的文化内涵。戴欣梦露的《从前的冰糖葫芦》、吉胡的《长子》等都将在人经历与充沛的情感融入歌中，特别是龚

爽的《长江之歌》，体现出饱满深厚的家国情怀，让观众深深感动。节目中一次次的演唱，让动人故事如溪流在音乐中汇聚，时代之声在歌唱中尽情飞翔。

更为难能可贵的是，这档节目没有回避民歌改编中的难题，而是积极开展对话，邀请专家、观众、歌手一起表达自己的见解，让各种声音得以交融，形成关于民歌守正创新的对话。

春回大地，必将繁花似锦。《春天花开》深耕民歌领域，以创新促引领，以融合续传承。相信更多的人会因为这档节目爱上民歌，民歌必将从这个春天出发，迎来春华秋实。



歌手龚爽在《春天花开》节目现场演唱民歌