

# 旅游+书店：文旅融合新亮点

万海波

实体书店单一售卖功能和旅游项目单纯观光的游玩方式，已无法满足当下人们的美好生活需求，只有提供更具融合力、感染力的产品，才能不断丰富文化和旅游的体验内容，才能充分满足全方位、多层次的需求，也才能更进一步激发文化和旅游消费对经济的拉动力。随着文旅融合不断深入推进，人民群众对品质阅读、品质旅行提出了新要求。将图书馆、书店开进旅游景区，是文旅融合最恰当的表达方式之一。近期，云南旅游图书馆在昆明市正式开馆运行，引起广泛关注。

在云南省文化和旅游厅的指导和云南旅游出版社的帮助下，依托文旅部门机构合并的整合优势与扶持特色书店的政策导向，云南省旅游规划研究院积极利用“中国旅游书店智库”“中国旅游出版社云南读者服务部”等条

件，聚焦“书店+旅游”文旅融合，把图书馆、书店与景区、小镇、乡村、度假区等相结合，兼具读书、创作、展示、出版、社交功能，融旅游咨询、游客服务等多功能于一体，探索旅游图书馆和书店成为文旅高质量融合的新亮点。

旅游图书馆和书店是生活圈、旅游圈和休闲圈的跨界融合新场景。对于大众游客，它是传统精粹和时尚新潮共鸣、文化气息和趣味情调同在的文旅综合体；对于当地居民，它是通过传播文化思想、培养阅读习惯、涵养书香社会而达到呼朋引伴、同类相聚的本地品质生活新范式；对于企业，它是一种有眼光和情怀的文化投资，是可吸引人气、被众星捧月的轻资产型文旅商业项目；对于地方政府，它是大众喜闻

乐见的文旅地标与文化景观。

旅游图书馆和书店，聚焦于改善公共图书馆的文化服务、转变实体书店的单一售卖和弥补游览过程的服务不足。旅游图书馆作为区域范围内服务与管理旅游书店的中枢机构，旅游书店承担公共服务输出与文创产品生产，所组成的系统共推文旅一体化服务、文化创新体验与生活分享互动。从加强公共文化服务支持和引导市场主体投入两个层面出发，云南省旅游规划研究院积极投入“书店+旅游”文旅融合试验的经验总结与推广，选取相关州市县区作为试点，推进公共文化服务接地气、入人心，优化配置旅游公共服务要素，科学评定旅游书店，激发特色书店的市场活力，进而推进旅游图书馆和书店体系的建设。

作为文旅融合发展的轻骑

兵，旅游图书馆和书店充分体现文化发现创造价值与旅游体验分享价值的有机结合。作为文化体验消费的弄潮儿，旅游图书馆和书店促进图书经营转向文化经营，搭建丰富的文旅消费场景，实现文化产品经营与服务的创新。作为旅游目的地的文化名片，旅游图书馆和书店与自然环境、人文氛围契合，与地域特色、生活方式一致，是景区、乡村、小镇和城市的文化传播地标。作为旅居休闲生活的能量站，旅游图书馆和书店以书为媒，通过交流旅行方式或参与文展活动，成为旅居生活综合体。什么样的城市，就有什么样的书店；什么样的景区，就有什么样的书店；什么样的消费者，就有什么样的书店。

旅游图书馆和书店充满无限可能，愿它们成为身边最亲切的朋友。



## 北京文旅局发布阅读空间主题游线路

本报北京电（记者赵珊）北京市文化和旅游局在今年世界读书日之际，发布了10条“书香北京—阅读空间主题游”线路，市民可在阅读的空间中漫步，在图书的海洋里休闲。

本次发布的10条线路以实体书店和特色图书馆为主要节点，深受市民喜爱。王府井书店被誉为“共和国第一店”，是北京人的文化记忆及城市地标，身在其中可体会闹中取静的读书乐趣。沿着王府井大街向北步行十分钟来到历史悠久的涵芬楼书店，人们与满墙排列的汉译学术系列不期而遇。继续向北步行十分钟是三联韬奋书店，这里24小时营业，安静的拐角楼梯给读者留下难忘的记忆。与地坛东门隔路相望的雍和书店是充满设计感的下沉式建筑，《我与地坛》被摆在店内醒目的位置。雍和书店是中国首家签名本主

题书店，以文学艺术、人文社科类的书籍为主，每周举办文化阅读活动。琉璃厂的中国书店是书肆传承的活化石，坐落于历史悠久的四合院，空间曲折通幽，院落叠陈，古籍藏书、修复与拍卖都具有行业权威性。位于西四的正阳书局是一家极具京味儿的书店，经营北京和老北京相关的文献书籍，颇具特色。

据北京市文化和旅游局相关负责人介绍，此次通过发布阅读主题线路，还串联起沿途的特色美食、艺术场所，聚焦全民阅读、建设书香社会。今年，北京市还将进一步挖掘文化旅游消费潜力，以“漫步北京”“北京网红打卡地”两大品牌为平台，积极培育更多新场景、新产品、新业态、新商品，实现文旅高质量发展。

上图：读者在北京西单图书大厦选购图书。 陈晓根摄（人民图片）

## 邂逅书香



位于四川省眉山市东坡城市湿地公园南门口处的眉山知行·阅读坊湿地公园人文书店为仿古建筑风格，内有阅读区、购书区、休息区，是眉山市首家湿地公园特色人文书店。

左图：绿树掩映下的眉山知行·阅读坊湿地公园人文书店。

上图：读者在眉山知行·阅读坊湿地公园人文书店阅读。

姚永亮摄 新华社发

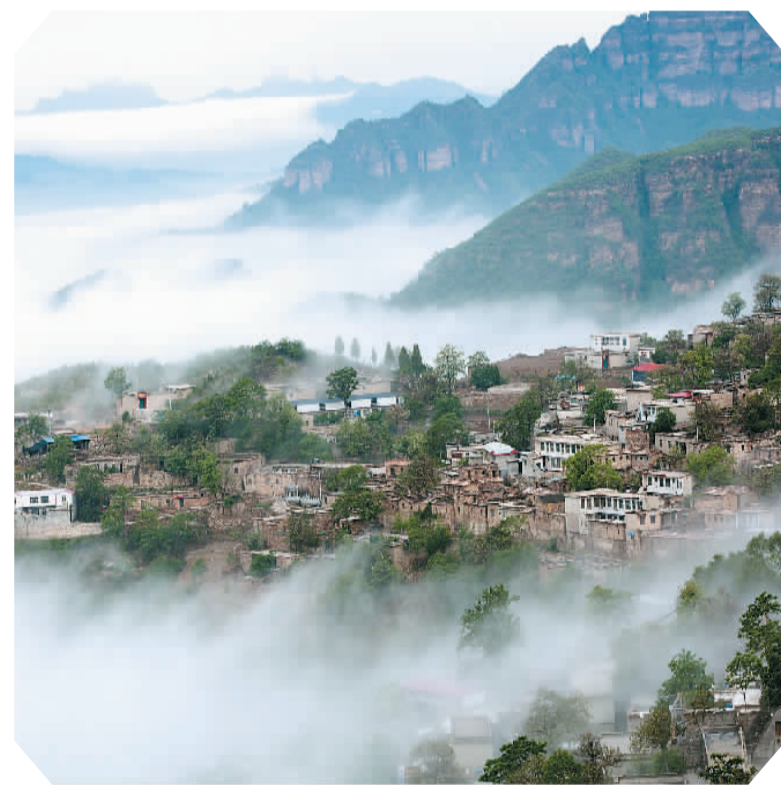
## 五台山景区走绿色发展之路

本报电（高峰毅）近年来，五台山风景名胜区坚持走生态优先、绿色低碳的发展道路，着力推动绿色低碳的发展道路，着力推动绿色低碳的发展道路。今年以来截至4月份，生活污水处理厂、生态修复、供水系统改扩建等项目的可行性研究报告已获有关部门批复，项目正在紧锣密鼓进行中。

今年，五台山风景名胜区购进了50辆宇通、40辆中通环保车，用于景区的公交车运营；在景区铺设了天然气管网、建立了加气站等，在大力推广天然气、空气能、煤改电等低碳清洁能源的基础上，认真贯彻新发展理念，构建新发展格局，把继续推进“双碳”工作作为破解资源环境约束的抓手。五台山风景名胜区生活污水处理厂工程建设项目是景区重要的市政基础设施建设工程，对实现五台山景区生活污水处理提质增效、改善景区环境质量、提高居民生活品

质具有重要意义。五台山怀镇征拆村庄环境治理及生态修复项目是景区重要的基础设施和民生工程，事关改善景区环境和旅游业态的升级改造，对于提升五台山景区旅游品质，优化空间布局，实现景区可持续发展具有重要意义。五台山风景名胜区怀镇供水系统改扩建一期工程（水源地）项目是景区重要的市政基础设施工程，对解决怀镇居民的生活用水需求、提高居民生活水平、扩大供水范围、促进乡镇经济社会发展将发挥重要作用。

此外，景区还将在5座山顶建设架空式木质朝台步道和应急通道以及北台、中台顶索道，以进一步保护珍稀植被，同时还将打造园林景观工程，完成9000亩造林任务；加强重型柴油车排放达标治理；继续扩大集中供热和“煤改气”范围等。



## 古色古香渐凹村

庞利鹏

自打在朋友圈看到云雾缭绕、古色古香的河北省沙河市刘石岗镇渐凹古村的图片，就心向往之。

这一日，绕过太行山路十八弯，站在薄雾缭绕的半山腰，依稀看到一座依山而建的小村庄：绿树、红墙、云雾、群山……我被那份宁静自然所陶醉，心顿时静了下来。渐凹村到了。

走进“中国传统村落”渐凹村，没了云雾缭绕，只有古色古香。据村里老人们介绍，渐凹村始建于明朝永乐年间，距今已有600多年历史。当时，侯、李、胡诸姓由山西洪洞县迁至此地开荒，起名侯家庄。村庄最初建在距遗址偏北的地方，因地势高缺水，遂移至山凹有渐水处（当地人称山上流下来的水为“渐水”）。之后，范、郭、崔、朱等姓氏陆续迁入，人丁兴旺，村庄初具规模。因村子坐落在渐水凹地，故改名为“渐水凹”，后又改为“渐凹”，沿用至今。水依旧庇佑着这里的人，山后清冽的山泉水被加工成桶装水销往多地。

村子依山而建，处于半山腰向阳山坡，相对位置较高，坐北朝南，三面环山，藏于太行崇山峻岭间。从高处眺望，整个村庄犹如一只展翅欲飞的大雁。600多年来，特殊的地理位置让村民躲过了战乱，也免受暴雨洪水之灾。他们静居一隅，享受着先祖留下的美丽家园。

渐凹村多是用红石或青石砌成的二层建筑。这些房屋历经几百年风雨，沧桑而厚重。漫步其中，你仿佛能看到当年渐凹先人上山开石、肩扛手抬、千辛万苦建造的场景。

随手推开一扇古朴木门，来到一家红石砌成的院子，每间屋子都透着生活气息。小院虽小，却显得很温馨。又走进一家一进两合院，这家院子大些，房屋略多些，那蓬大的石榴树、粗壮的苹果树记载着当年这家人的红火与平安。还有一座一进七合院，门口用紫色页岩石块垒砌，厚木板做门。墙体用的是经人工打磨、平整规则的青石条垒砌，每个院子都有石楼。这是村内最大的一处院落。据村里老人们讲，这所老宅的主人是清朝秀才朱世英。我猜测是文内敛气质使

然，这座大宅子没有气派的门楼，也没有精美的雕刻，仅在主人居住院落的门前砌了七级青石台阶，或许为了行走方便，或许在提醒外人这是一座一进七合院。村里还有多处一进三合院、一进五合院，都是古朴的风格。

600多年的历史积淀，在渐凹村留下诸多古迹。村东山顶南侧山脚下有一座清泉寺，据明代万历二年重修，清泉寺碑文记载，寺庙由唐朝开国将军尉迟敬德监修，为历代僧人诵经和传播佛教文化之地。村内的“七步三眼井”较罕见，三眼井均为东西走向，每眼井之间相隔七步，至今井水依旧清澈。为什么在如此相近之地打下三口井，却没有一个答案。还有村子中间的“爱情树”——两棵长在一

起的老槐树，更是令人称奇。据村中老人讲，自他们记事起，这两棵树就是这样，你中有我，我中有你，到底是怎么长成的，谁也不清楚。村中央有一座坐南面北的清代戏楼，刚刚修缮过。戏台不大，有10米高，青瓦斜顶，木制雕梁雕刻精致，由4根青石圆柱撑着，古朴典雅。自清代至今，渐凹村一直传承着扭秧歌、敲锣鼓、吹唢呐、打洪拳、梅花拳、唱平调、落子腔等风俗。

渐凹村不大，游览一番却用了1个多小时。转过山路一弯，回头再看渐凹，不知何时云雾又升起。渐凹村若隐若现。为什么在如此相近之地打下三口井，却没有一个答案。还有村子中间的“爱情树”——两棵长在一

上图：渐凹村风光。 孙连明摄

## 新安江春色

张恒

我的新安江春游之旅是从安徽省歙县深渡码头开始的。乘船江中行，两岸青山对峙，临江的岩壁像是马上要靠到船了，可一个拐弯又避在了身后。

山峦绵延，苍翠欲滴，云雾缭绕，倒映水中像是一幅浸染了诗意的水墨丹青。此时，所有的物象都与江有关联。从南山吹来的风，裹挟着春韵融进江水，江面仿佛形成了一道道五线谱，荡漾着绿色的旋律。江波随风向远处滚动，牵着人的视线在天水相接处拉开一幢窄窄的幕，再向两侧漫溯。视线尽头，水和天一色，山和意合一色。

春日的新安江水清得透亮，仿佛能看得见千年往事。唐代诗人李白或许就是看到这样清澈的新安江而激发诗情的，李白写道：“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此。人行明镜中，鸟度屏风里。向晚猩猩啼，空悲远游子。”写的是景也是情，情景交融。

我从新安江上清至碧的水中，读出了两岸钟灵毓秀、曼妙婉约的诗情画意。新安江是一行清雅的诗，一阙温婉的宋词。新安江从古徽州的历史深处逶迤而来，流淌出多少优美的词句诗篇。这些词句诗篇化作蕴含生态禀赋的烟雨迷雾，浸润着两岸的山，浸润着四周的水，恩泽一方百姓。

阳光正好，温度正好，视角也正好。两岸群山

连绵，毓林繁茂，斑斓绚丽。青颜绿色中，一簇簇杜鹃花如同一片片红霞落在树梢上被缠挂，想挣脱，想跳跃。悬崖峭壁上的杜鹃，像一面旗帜，挑着山的时空，摇着春的指向，飘着花的芳香和水的幽香。那些高大的石崖面江而立，似是专为船只引航而生，专为游人的审美而生。飞鸟掠过江面，清脆的鸣叫落到江里立即被波浪溶解，变成拍打船舷的水花。鸟落山中，人的视线也跟着落在山中。山和江都是鸟的家园，山和江也是人的家园。白墙黛瓦的徽州老屋临江而落，山花簇拥，绿树四合，屋后有瀑布，门前有晒衣，竹侧有菜园，仿佛陶渊明笔下的桃花源。

船渐行，江渐宽，风大了起来。感觉这里的风带有徽州人的性格，刚才还是温文尔雅，一如江南女子，举手投足都是轻盈的，一颦一笑都是亲和的。而现在，阵阵江风则如徽州老街上顽皮的孩子，时不时地惹你一下，赠你一下。江面的浪被他们卷得像田垄，江边的树被他们摇得直晃动，滩涂上的草被他们推来揉去无所适从，游船上的遮阳伞和窗帘被他们扯得呼呼作响。不知道这风再大些是什么样子？怕只有那些正在江心打鱼的徽州汉子知晓，再大的风，他们也敢撑杆撒网，再大的浪他们也敢挺立船头。

下图：安徽省黄山市歙县新安江畔风景。 郑宏摄（人民图片）

