

艺术再现中国航天伟业

本报记者 苗春

近年来，中国航天工程取得了一系列重大成就，影响深远。电视剧《问天》由中国载人航天工程办公室、中国卫星导航系统管理办公室等单位指导，中央电视台、浙江广播电视集团等联合出品，塑造了中国航天英雄群像，展现了中国航天事业从筚路蓝缕以启山林到栉风沐雨砥砺前行真实图景，艺术化呈现了一代代航天人不断取得重大突破的奋斗历程。该剧在央视一套黄金档播出后，取得良好社会反响和收视效果。

该剧剧情时间跨越30年，内容几乎涵盖了中国航天的所有领域。剧组600多人横跨大半个中国、奔波几万公里实地取景，从分布于甘肃酒泉和内蒙古阿拉善的酒泉卫星发射中心，到四川西昌卫星发射中心、海南文昌卫星发射中心，再到北京航天城，中国航天的重要地标都留下了他们的足迹。总制片人梁水宝介绍，航天发射的各级指挥中心、载人航天发射场、卫星发射场、飞船着陆场等大型场景，全部采取实景拍摄。该剧的制景也十分复杂，工程量大，大型卫星厂房、探月工程相关场景等都是在摄影棚内搭建的，火箭、飞船、核心舱、空间站等大型道具都按1:1的比例制作。

国家航天局新闻宣传中心主任孟华评价，这部剧“把中国航天伟业背后的‘万人一杆枪’和‘严谨细致’精神演绎得丝丝入扣”，在如何把握现实真实和艺术的重构方面也进行了成功实践，避免了“外行人看着不过瘾，内行人看着不专业”的现象，而且找到了航天与大众息息相关的联系点，让更多观众感受到了航天人忠诚、执著、朴实的崇高品格，用艺术的力量，让这个行业蕴含的中国精神、中国价值、中国力量闪耀荧屏，让航天精神得到了进一步弘扬和传承。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任申积军表示，央视一套近一段时间以来连续播出工业、农业、国防科技等题材的电视剧，希望吸引广大电视剧创作者聚焦这些领域，反映我们火热的时代和沸腾的生活。《问天》以小切口透视大主题，用小人物折射大时代，由小故事讲述大道理，揭开了中国航天史上几次重大事件的冰山一角，讲述了中国航天人走过许多暗夜，历经艰难险阻，品尝酸甜苦辣，使航天事业30年来蓬勃发展的动人故事。他说：“这部剧让观众感受到伟大时代的召唤，深切体会到梦想就在前方，只要奋斗不息，勇于挺起腰杆，梦想就会成为现实。”

汪守德专家认为，《问天》是一部大气磅礴、荡气回肠、激动人心的电视剧，具有纪实性、揭秘性、抒情性、史诗性和艺术性。艺术如何为时代而歌、鼓舞提振民族精神，这部剧提供了有益参照；陌生而深奥的重大题材如何做通俗易懂、生动感人，这部剧做出了可贵探索。全剧以艺术化手段再现了真实可信的场景和氛围，增进了观众的代入感；专业化的叙事严谨扎实，在展现硬核内容的同时，渗入烟火气，对航天知识和科技也做了科普，称得上是现实题材创作的新收获。



电视剧《问天》剧照

出品方供图

第四届中华经典诵读大赛启动

本报（记者武少民）4月14日，由教育部、国家语委主办的第四届中华经典诵读大赛启动仪式在北京举行。本次大赛以“经典筑梦向未来”为主题，通过诵读、讲解、书写、篆刻，展示大众对中华经典的传承创新。大赛将以教育数字化战略行动为契机，探索将成果不断转化为优秀教育教学数字资源。大赛于4月15日全面开赛，参赛者可通过中华经典诵读大赛网站、中华经典诵读工程微信公众号等获取相关信息。

中华经典诵读大赛是教育部、国家语委实施的唯一一项以中华经典为内容的比赛，已成为语言文字工作铸牢中华民族共同体意识、落实立德树人根本任务的重要特色品牌和彰显中华语言文化魅力的窗口。

海棠诗会暨宋庆龄故居海棠文化节举办

本报（毛红星）4月15日，“海棠花开向未来”——2022年海棠诗会暨宋庆龄故居海棠文化节在北京宋庆龄同志故居举行。活动由中国宋庆龄基金会、中国—东盟中心支持，北京市西城区委宣传部、北京市西城区文化和旅游局、宋庆龄故居管理中心共同主办。

本届海棠诗会围绕《冬奥盛会》《丝路花语》《共向未来》3个篇章展开，以诗朗诵为主，结合多种艺术形式，讲述北京冬奥会感人故事，展现“一带一路”合作共赢成果，描绘百姓幸福生活图景。

宋庆龄故居海棠文化节是中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志故居文化活动品牌之一，自2010年启动后从未间断。每年4月上中旬，故居院内两株古西府海棠就会盛开，历届海棠文化节以花为媒，以文会友，吸引了海内外宾朋。



演员在海棠诗会暨宋庆龄故居海棠文化节活动现场表演诗朗诵
北京市西城区文化和旅游局供图

与以海南为主题或背景影片共同成长，表现出强劲势头。据海南省委宣传部电影处统计，2020—2021年，海南电影剧本的备案、立项达119部，其中故事影片为115部，可谓数量众多；同时，海南地域电影的艺术质量大幅提升，多部影片获得海内外大奖。

2018年以来的海南地域电影创作，以中低成本的艺术片为主，大多表现海南现实生活，以海南文化和海南景观书写时代话语，传递时代声音，扶贫和乡村振兴成为重要题材。这些影片中，有“一城一影”中国城市影视产业发展计划在海南组织拍摄、反映海南“共享农庄”模式的影片《幸福的滋味》，在体现人性之善和“共享农庄”政策之优的同时，也展现了海南优美的自然环境；有教育扶贫题材电影《穿过雨林》，颂扬海南教育移民工程15年如一日给贫困黎寨带来巨大变迁以及海南黎族同胞信守诺言的美德；还有海南首部扶贫题材、原创琼剧电影《圆梦》，让海南地方戏剧走上大银幕，塑造了一位一心为民、致力于乡村振兴的村主任形象。

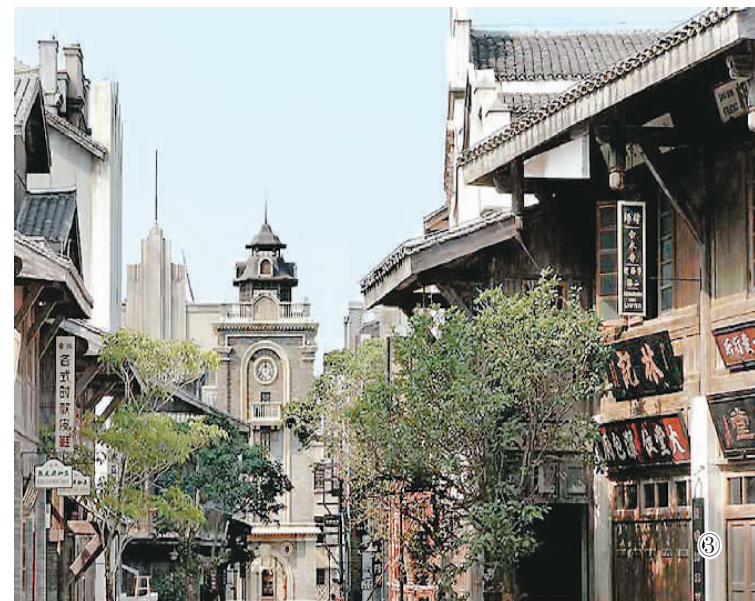
表现当下海南人的生活与情感状态，也是实施自贸港战略以来海南地域电影的重要题材。如呼吁人们关爱老人和儿童的电影《请把你的窗户打开》受到海内外关注，获得海外电影节最佳外语片、外语片最佳导演等奖项，并成为第89届奥斯卡金像奖最佳外语片参赛影片中国内地选送的候选片。

《旋风女队》根据海南琼中一支女子足球队的励志故事改编创作，讲述了一群从未见过足球的黎族女孩在一位足球教练的带领下，将足球踢出国门的故事。《阿婆的槟榔》以白描手法和诗意的风格呈现了一位黎族阿婆的人生状态，折射出社会变迁过程中传统习俗和现代文明以及岛内外文化的碰撞及融合。出自“一城一影”中国城市影视产业发展计划的另外两部影片《南滨情缘之爱情树》《你是最美》也有不俗表现，前者将当代爱情故事和海南历史上有关爱情树的传奇故事交织，表达了对当下情感的思考，也展示了海南的自然人文之美；后者则通过讲述一对夫妻档出租车司机的平凡生活，歌颂了真善美，树立了海口城市新形象。此外，近年来，海南本土电影中也出现了《猪八戒传说》《九号重案》《生死下一秒》等商业类型片，彰显出美学多样性和类型丰富性。

电影与海南有着悠久的联系，自贸港战略为海南电影发展赋予了新动力，海南电影从产业到创作呈现出新的态势。自身发展进步的同时，海南电影也正在为华语电影的整体发展添砖加瓦。在中国由电影大国迈向电影强国的征程中，海南资源必将给予有力的推动。

（作者系中国艺术研究院影视所副所长、中国电影评论学会副会长）

图片说明：
①2020年12月12日，第三届海南岛国际电影节闭幕式场景
图片来自海南岛国际电影节官网
②海南地域电影《阿婆的槟榔》海报
百度图片
③观澜湖电影公社1942街
图片来自观澜湖电影公社官网



自贸港战略赋能海南电影

赵卫防



海南有黎苗民族文化、琼崖红色文化和海洋文化等文化积淀，还有椰风海韵、热带滨海等自然景观。正是由于这些丰厚的文化资源和天然的影视拍摄资源，中华人民共和国成立以来，电影与海南便紧密结缘。海南地域电影亦在新时代后发力。特别是习近平总书记2018年“4·13”重要讲话之后，作为国家战略的海南全岛自由贸易港建设全面启动，海南电影产业和电影创作开启了新的征程。

70多年来，表达海南人在新民主主义革命时期的抗争、展现红色文化以及展现海南新形象和新景观、诠释社会主义先进文化的影片，一直都是中国电影史上的重要组成部分。这些影片由全国各地的知名电影人创作，均在海南取景拍摄，如20世纪50年代出品、讲述海南抗战的《南海风云》《椰林曲》，60年代具有“民族志”意义的红色经典影片《红色娘子军》以及表现海南岛回到人民手中的《碧海丹心》，70年代再现“革命海南”的《海霞》《南海长城》《南海风云》，80年代续写海南革命故事的《碧海白沙》《东方美女》等。这些影片建构着海南的革命主题，也书写着海南的红色历史。

1988年4月海南建省以来，以海南为创作背景的电影开始由弘扬红色文化转向讲述海南人的当代生活，展示海南的原生态民族风情。如《海外赤子》讲述归国华侨建设农场的故事；《椰城故事》《五指山之恋》《我是一条鱼》《热恋》等表现了海南人在改革开放后的生活和情感状态。而《青槟榔之味》《黎歌》等影片则以海南少数民族人物形象的塑造和民族风俗、服饰、音乐、语言以及黎村苗寨风光的展示等，呈现出更具有少数民族特色的海南文化形象，让观众对海南有了更深刻的认知。

新世纪以来，更多表现当下人情感生活的影片以及一些商业类型片在海南取景拍摄，如《一声叹息》《私人订制》《非诚勿扰II》《蓝色矢车菊》《毕业那年》《燃野少年的天空》等。这些影片虽然并不刻意以海南人及海南社会生活为表现对象，但世纪大桥、骑楼老街、文笔峰等海南地标性景观在电影中多次出现，展示了海南的国际化、现代化新形象 and 新的文化空间，进而传达出生活在现代化氛围中的中国人共有的风貌，取得了良好的社会效果。

自2010年海南国际旅游岛建设正式步入正轨以来，海南景区建设成为世人新的关注焦点，海南地域电影也开始崭露头角。海南影视产业在基地建设方面呈现出更加蓬勃的态势，观澜湖电影公社、长影海南世纪影城、三亚动漫产业基地等均投入运营。尤其在自贸港建设这一国家战略的赋能下，海南地域电影发展更是步入了快车道。

2020年6月发布的《海南自由贸易港建设总体方案》为海南影视产业

2018年4月发布的《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》明确提出支持海南举办国际电影节，海南岛国际电影节成为海南自贸港12个先导性项目之一。首届海南岛国际电影节于2018年12月9日—16日在三亚举行。该电影节以“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”为宗旨，现已成功举办3届，为海南搭建起面向世界的文化交流平台，海南逐渐成为国际影视交流的重要窗口。

2020年6月发布的《海南自由贸易港建设总体方案》为海南影视产业

发展赋予了新动能。“低税率”“人员进出自由便利”“跨境资金流动自由便利”等一系列利好政策，使原本就拥有良好影视拍摄资源的海南进一步发挥集聚效应，吸引海内外众多头部影视文化企业和从业者落户，也掀起海南地域电影发展的一波热潮。如位于海口市的观澜湖电影公社已建成多个国际化高标准摄影棚，可以满足各种影视特技和置景等多场景的拍摄，每年都吸引大量剧组前往取景。另据海南省电影家协会统计，自2020年6月至2021年4月13日，在不到一年的时间里，海南新增注册影视相关公司达2062家。

海南影视人才工程建设取得了较大成效。一方面，一批影视文化名人陆续在三亚、陵水、保亭及海口等地置业、投资、生活、创作，海南逐渐成为影视人才聚集地；另一方面，海南开始筹建海南电影学院，并依托海南大学等高校资源，多渠道加强影视专业人才的培养。全方位促进下，海南打造出集创作、拍摄、后期制作、旅游体验、创业孵化于一体的影视产业发展基地，形成具有海南特色的电影产业文化生态。

或由海南的影视公司出品，或由海南本土影人创作的海南地域电影，

抖音直播“有好戏”

元木

日前，抖音直播决定推出“DOU有好戏”计划，面向全国戏曲院团、专业戏曲演员发起招募，未来一年，将至少帮助10家院团、1000位专业戏曲演员打造“第二剧场”。

受疫情影响，线下演出减少，演出向线上移动。国家京剧院连续两年尝试知名剧目《龙凤呈祥》线上付费直播；2020年起，浙江宁波象山越剧演员陈誉尝试在抖音直播唱越剧，现在直播间的收入已经成为她维持生计的重要来源；河南豫剧院院长李树建认为，基层剧团戏曲演员在视频平台直播获得的打赏，是网友对演员的

认可，也有利于戏曲的传承。

据介绍，2021年，抖音传统文化类直播同比大幅增加，其中传统戏曲最受欢迎，戏曲直播平均每场超3200人次观看，其中“90后”“00后”占比超过50%。

抖音副总裁韩尚佑表示，由于传统文化类直播增长迅速，越来越多年轻人参与其中，线上的流行趋势已经开

始影响线下剧院，抖音直播希望搭建舞台，让更多人走近和感受表演艺术。戏曲由于具有深厚艺术积淀和巨大发展潜力，被选择优先扶持。“直播可以跨越空间的限制，让更多人更方便地看到好的戏曲内容，同时为肩负传承传统文化使命的戏曲演员带来新收入，热爱戏曲的票友也可以通过连

麦等方式和演员在直播间交流，共同学习进步。”他说。

“DOU有好戏”计划负责人宋英介绍，抖音直播将从3个方面扶持戏曲行业：为有需要、具有专业表演能力的演员、院团开通付费演出、多机位同步直播功能，提供直播间观众专属礼物，打造线上线下一体化演出体验；首期投入过亿流量资源，上线“DOU来唱好戏”等运营活动，打造“名角DOU来唱”栏目，解决戏曲直播曝光不足的问题；邀请专业院校老师提供培训指导，帮助戏曲主播提高专业水平。这些扶持措施都会向濒危戏曲剧种的院团和演员倾斜。