

扬古韵 鸣今声

京城会馆更『有戏』

本报记者 郑娜



和表演者之间的距离，增强表演者和观众之间的互动，营造出“沉浸式”的观演体验。“我们的所有改造，都以文物保护为前提，既充分发挥戏楼小而美的优势，让观众感受传统演出空间的魅力，同时也运用了当下许多文化科技新潮元素，吸引更多年轻群体走近传统文化。”张鹏说。

“会馆有戏”推动活化利用

经过细致入微的修缮，在保留建筑特色和历史质感的同时，焕然一新的正乙祠戏楼将于近期重新亮相。

“今后，我们将以正乙祠戏楼为基地，坚守高雅的文化品位，弘扬包括昆曲在内的中华优秀传统文化。”孙明磊表示。

正乙祠距今有300多年历史，程长庚、卢胜奎、谭鑫培、梅兰芳、马连良等都曾在此登台，曾因京剧名噪一时。但以徽班进京200年计算，之前的一个半世纪，正乙祠作为会馆戏楼，其表演内容并非京剧，而是当时盛行南北的昆曲。

据民国初年《梨园外史》记载，正乙祠戏楼的台柱上早年的楹联是：“八千场秋月春风都付于蝴蝶梦中琵琶弦上，百五副金笏檀板尽消磨桃花扇底燕子灯前”。楹联中的描述把正乙祠历史上早期搬演昆曲的盛况，勾画得淋漓尽致，其中的《蝴蝶梦》《琵琶记》《桃花扇》《燕子笺》等均属昆曲名剧。

此次重张在即，北方昆曲剧院特意选取了四幕颇有历史渊源的大戏连台上演，分别是驻场戏《天官赐福》、戏楼版《牡丹亭》、观其复版《墙头马上》和《怜香伴》。其中，驻场戏《天官赐福》将作为开幕庆典戏首次亮相。据悉，该版《天官赐福》沿袭了百年昆曲美学和传统庆典文化，并结合时代审美和戏楼古风古韵进行创作改编。届时，婉转的昆曲唱腔将再度回响在古朴的雕梁画栋之间，为观众带来一场兼具历史厚重感与时代革新力的“沉浸式”演出。

修缮和提升为会馆的“新生”提供了硬件上的保障，文艺院团入驻则为演出提供了可持续发展的内容。北京市文化和旅游局相关负责人表示，正乙祠戏楼将以“会馆有戏”的方式更好发挥中轴线文化功能，展现多元融合的发展趋势，呈现戏曲艺术的意境之美，创建“小而精”“小而雅”“小而美”的演艺新空间，形成“大戏看北京、好戏在会馆”的生动局面。

“一座会馆就是一个展示地域文化的活态博物馆。”北京会馆文化陈列馆馆长张勇说。在他看来，会馆的辉煌虽然已经成为过去，但在演变历程中所承载的历史、文化与地方记忆，却永远不会消失。“会馆有戏”是当代会馆活化利用的第一步。接下来，还可以有会馆有言、会馆有神、会馆有味、再现聊家常、品乡味、听乡音、看乡戏、表乡情等的完整会馆文化。



图①：正乙祠戏楼大门前。

本报记者 郑娜摄

图②：正乙祠戏楼的二层戏台。

正乙祠戏楼供图

图③：北方昆曲剧院演员演绎《牡丹亭》。

新华社记者 金良快摄

深观察

在北京，若要体验京味文化，首选前门。前门地区历史文化悠久，历史遗迹、文物众多，其中就包括诸多会馆旧址。数据显示，截至目前，北京现存会馆建筑57座，列入国家、市、区级文物保护单位11座。

如何更好地利用会馆这份独特的文化遗产？2021年下半年，北京市推进全国文化中心建设领导小组研究制定《关于推动文艺院团演出进会馆旧址的工作方案》，着眼加强全国文化中心建设，聚焦打造会馆演艺新空间。在北京市委宣传部部署下，一些会馆先行先试，持续打造“会馆有戏”文化品牌。近日，记者走进修缮一新的会馆正乙祠，探访被称作“中国戏楼活化石”的正乙祠戏楼经过改造后将如何展露新颜。

“中国戏楼活化石”焕新颜

从车水马龙的前门大街往南走，不一会儿便到了西河沿街。在这条东西走向、千余米的长街上，自清代至民国期间，曾经分布着众多银号、银行等早期金融业机构，至今留有数处中国早期金融业的实物遗存。正乙祠便是其中之一。

走进正乙祠，入口的明亮大门气派而雅致，东西两侧墙面上是新绘的古画，一侧画着戏曲生旦净末丑的脸谱，一侧绘有《韩熙载夜宴图》管乐合奏的场景，吹着笛箫的五名女子横坐一排，一名打板的男子端坐在旁。一笔一墨勾勒着这座建筑的历史与当下。

正乙祠也称“银号会馆”，原为明代古寺庙，清康熙初年由浙江银号商人集资，建立祠堂会馆，供奉正乙玄坛老祖（即赵公明），通称“财神爷”。在这个坐南朝北的小院里，藏着一座二层戏楼。戏楼尺度不大，布局紧凑，装饰讲究，是北京唯一保留至今基本完

好无损的纯木质戏楼，也是中国历史上第一座室内剧场，被称作“中国戏楼活化石”，有着不可复制的独特文化地位。

作为一座历史悠久的老戏楼，正乙祠曾经见证了京剧的兴起与发展，“命运不济”时也曾沦为仓库、兵营、煤铺、招待所，直到上世纪九十年代才重新恢复戏楼本貌。2018年12月31日，在结束最后一场演出后，正乙祠关门谢客。此后，北京市文化和旅游局经过深入调研后决定，将正乙祠戏楼交由北方昆曲剧院修缮、运营及使用。

“北方昆曲剧院对正乙祠戏楼的工作高度重视，多次协调推进对正乙祠的加固、重装工作，组织多方力量研讨探索如何用好、用活这座殿堂级的文化‘活化石’。”北方昆曲剧院党总支书记孙明磊说。

据介绍，此次重修自去年启动，按照古建“修旧如旧”保持原貌的要求，对小院进行了彩画补彩和重新粉饰。旧时，会馆院落中都会留出白色的装饰墙，画师在上面绘出吉祥图案，彰显会馆地位。现在，“柿柿如意”“花开富贵”“松鹤延年”等装饰画都已重绘完毕。走进游廊，好似入画，百年清音雅乐犹如在耳。

与院落里清晰可见的变化相比，戏楼里的改造则隐藏着更多看不见的“秘密”。北方昆曲剧院青年导演、正乙祠戏楼经理张鹏告诉记者，戏楼内部首先对光源做了重新布局。此前，舞台灯光主要集中在大厅的主梁上，存在安全隐患，现在将其挪至面对舞台的三面空间里，不仅更安全，也更富于变化。在戏台、廊柱、台阶、包厢等处则安装了LED冷光源，这些光源是可感的，便于观众登楼和演员下台互动。

另一处别具匠心的“机关”，是藏在戏台上的升降多媒体纱幕投影。传统戏楼是开放型的空白舞台，舞台伸出，三面面向观众。多媒体纱幕投影将利用这样的空间特点，配合不同的演出内容做出变化，以此拉近观众

现实题材网络文学正打开广阔天地

孙佳山

对于现实题材的把握、演绎和诠释，在相当长的周期内，被认为是报告文学、人物传记等纯文学的固有专属。然而，新世纪以来，随着互联网媒介迭代效应的不断外溢，网络文学在我国文艺创作中的角色和作用愈发凸显，特别是在现实题材创作上，网络文学已经完成了从异军突起到引领创作方向的结构性和创新性发展。

曾几何时，宫斗、玄幻、言情、悬疑等特定题材和类型占据了网络文学的主流，直到2009年，在有关部门的支持和引导下，以阿耐的《大江大河》荣获“五个一工程”奖为代表，现实题材网络文学开始了由支流向主流迈进的征程。近年来，《无证之罪》《大江大河》《隐秘的角落》《少年的你》等现实题材网络文学改编的影视精品佳作相继涌现，收获了广泛的社会影响，实现了叫好又叫座。相关题材和类型也进一步细分和沉淀，《浮城》《欢乐颂》《都挺好》等都市情感题材和《沉默的真相》《摩天大楼》《阳光之下》等涉案题材，已经成为现实题材网络文学作品的稳定输出。不仅如此，《少年的你》等作品，为解决困扰网络文学多年的“甜宠风”“总裁风”等痼疾做出了有效努力，并且为完善影视作品题材、类型做出了非常具有行业价值的探索。

尤其值得关注的是，近年来，现实题材网络文学的生态格局得到了进一步丰富，既有《我不是村官》《樱花依旧开》《传国功业》《朝阳警事》《特别的归乡者》《你好消防员》《极道六十年》《我的祖国我的生活》《大山里的青春》等展现中国共产党团结带领全国各族人民如期打赢脱贫攻坚战，保障和改善民生，增进人民福祉，全面建成小康社会，众志成城抗击新冠肺炎疫情的中国故事，也有《大国重工》《重卡雄风》《浩荡》《复兴之路》《春雷1979》《铁骨铮铮》等聚焦产业工人托举起中国制造向中国创造转变、科技工作者积极攻克“卡脖子”难题等各行各业的奋斗故事，充分彰显了中国人民的自信自立自强和志气骨气底气。

其中，入选国家新闻出版署和中国作协联合推介的25部“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品，获得2021年第五届中国出版政府奖的《大国重工》，在穿越类型进行现实题材改造的基础上，通过展现改革开放初期干部群众踔厉奋发、笃行不怠的精神风貌，彰显出实现题材网络文学可以与社会主义工业文学传统有机融合的巨大表意空间，这亦是当代中国文学的一大硕果。而2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”入选作品《他从暖风来》，将视角投向了远在非洲的联

合国维和任务和“一带一路”建设。这鲜活地昭示着网络文学触觉敏锐、形式灵活等媒介优势。无疑，与现实题材网络文学相比，纯文学虽然在小说技巧等方面更胜一筹，但在思想性、文化表达等层面，现实题材网络文学却蕴涵着诸多潜能，并触达更为广泛的人群、圈层和地域。

现实题材网络文学的优异表现，正助推我国网络文学进一步实现主流化、精品化。中国作协2020年网络文学影响力榜单中的10部网络小说，有《情暖三坊七巷》《大国战年》《长乐里：盛世如我愿》《北斗星辰》等多达7部现实题材作品。2020年入选国家图书馆永久典藏的网络文学作品中，也有《大国重工》《朝阳警事》《相声大师》《大医凌然》《手术直播间》《美食供应商》等14部现实题材。

当下，现实题材网络文学正在打开新的广阔天地，这既是其自身在题材和类型上的不断拓展，也是作为通俗类型文艺的网络文学，正在打开纯文学尚没有完全触及的文艺经纬。除了影视领域之外，现实题材网络文学的蓬勃发展，还为现实题材网络游戏、网络动漫等其他艺术门类储备了充足的文化势能，产生了产业链意义上的IP联动效应。在此基础上，极具跨界、融媒等“高维”媒介优势的中国故事，既拓展、丰富了我国文化艺术的版图和生态，也为世界其他国家和地区的文艺发展，提供了不同于发达资本主义国家路径的文化参照，以网络文学为代表的中国经验，正在脚踏实地迈出国际化的步伐。

（作者系中国艺术研究院研究员、中国文艺评论家协会青年工作委员会副秘书长）

国乐传承的青春表达

吕何光



在“国风”“国潮”蔚然成风的今天，如何在高雅国乐和大众青年之间建立起有效连接，创作出吸引年轻群体的国风音乐节目？广东卫视《国乐大典》第四季将聚光灯对准传承国乐的新生力量，开启“以国风载国乐、以国乐造国潮”的创新实践。

年轻人是国乐传承发展的主力军。《国乐大典》第四季邀请流派各异、风格不同的年轻乐手加入，帮助国乐创作找寻新的灵感源泉。参加节目的70位年轻乐手，有国乐世家的非遗传承人、顶尖学府的新生后浪、“圈粉”无数的网络达人、技艺超群的民间高手，他们不仅精通多种民族乐器，甚至“一个人就是一支乐队”，带来B-box与古筝、说唱与二胡、摇滚与马头琴等多元音乐的交织呈现。

无论是传统与现代的对话，还是民族与世界音乐的融合，节目中设置的“国乐合伙人”不再是导师，更多的是音乐伙伴，与乐手们相互学习，共同探索中国民族乐器的音乐语言。例如“国

乐合伙人”哈雅乐团携手战队演绎的《摇滚吧！万物君》，巧妙融合了《将尔震撼》和《万物生》两首音乐作品，马头琴、芦笙等民族乐器的运用让观众看到民族音乐也能摇滚，中西合璧也可以这么搭，为国乐跨界发展找到更多打开方式。

有观众把《国乐大典》的舞台比作“盲盒”，每一首曲目都会带来不一样的惊喜。参照中国传统“天圆地方”的概念，节目匠心打造了包含东南西北四面城墙的“国乐之城”，并融入高科技AR虚拟技术，实现古典艺术与现代潮流的结合，给予观众360度沉浸式视听体验。如第六期节目中，一曲用马头琴、古筝、琵琶等演奏的《纵横天下》，辅以硝烟四起、战火纷飞、金戈铁马、万箭齐发的舞美战争场面，让观众充分感受到了气势恢宏、所向披靡的英雄气概。音乐带来的全新听觉冲击以及舞美的多重视觉惊艳，让传承千年的正声雅音在青年群体中“入圈”“破圈”。

上图：《纵横天下》演出现场。

2022新疆文化和旅游周（日本专场）启动

本报电（记者岳林炜、胡仁巴）3月25日，2022“新疆是个好地方”新疆文化和旅游周（日本专场）以线上线下相结合的形式成功举办。活动由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅联合中外文化交流中心、中国驻大阪总领事馆共同举办。

启动仪式上，中外文化交流中心主任、文化和旅游部海外文化设施建设管理中心主任段周武表示，在中日邦交正常化50周年之际，希望能将中国优秀传统文化、当代文化和特色旅游资源，特别是新疆风土人情、旅游打卡地和唯美风光介绍给日本朋友，向大家讲好新疆故事，讲好新疆古老传说，讲好新疆民众的生活，让世界了解真实的新疆、大美的新疆、充满活力的新疆。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组书记侯汉敏表示，希望本次活动可以让日本各界朋友全方位、高层次、高品位地了解真实的新疆、发展变化的新疆，进一步推动中日两国人文交流和民心相通。

日本佛教大学尼雅遗址学术研究机构代表小岛康誉先生曾来过新疆150多次，他说：“希望大家亲临新疆亲眼看看美丽的新疆，我也希望能够再次到我的第二故乡——新疆。”

在接下来的15天里，双方通过各自网站和社交媒体平台，陆续推出包括主题宣传片、数字展览、电影、音乐MV、系列短视频、舞台精品剧目等近百项精彩内容，中国驻大阪总领事馆还举办了“新疆是个好地方”领馆开放日活动。



图片新闻

童笔绘春天

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。跟随春天的脚步，近日，河北省邢台市平乡县油召中学开展“童笔绘春天”活动，将绘画课搬到田野里，孩子们用手中的画笔描绘春光，感受春天气息。

图为邢台市平乡县油召中学的学生们在油菜花田间写生。

范钦龙摄（人民图片）