

本地游喜看城乡新亮点

本报记者 尹婕

受多地新冠肺炎疫情变化影响，文化和旅游部在线上举办的第一季度例行发布会上提醒游客，提高自我防护意识，不要前往中高风险地区旅游。本地游成为清明假期游客出游的显著特征，城市微旅行、

近郊游等出游方式最受欢迎。出游半径的缩小，让游客将更多目光投入到自己日常生活的城市。向好的生态环境、特色鲜明的城市文化、令人向往的乡村生活等，成为旅游新看点。

水清景美生态好

3月31日，北京市文化和旅游局推出16条“漫步北京——清明上河徒步游主题游”线路。这些主题线路覆盖了北京各区主要的河流水系，并串联起沿途的春花、美景、美食和文化等旅游资源，让市民和游客顺着一条条河流，漫步北京。例如，妫河是北京唯一一条向西流的河流，延庆区围绕妫河，将世园公园、妫河森林公园、夏都公园、阪泉体育公园以及八达岭温泉度假村串联起来，游客不仅可以在世园公园里欣赏到各类珍贵植物和园艺、沿妫河徒步，还可以在阪泉体育公园运动，到八达岭温泉度假村泡温泉。

这样的线路不仅为游客提供“微度假”的好选择，也能让游客直观感受到城市生态环境的改变。白翔宇是个骑行爱好者，每逢节假日便会到郊寻找合适的骑行路线。“近几年，到延庆骑行的人越来越多，因为这里的环境一天比一天好。”白翔宇介绍，许多骑行爱好者选择从夏都公园出发，穿行世园公园、妫河森林公园、官厅大桥、世界葡萄博览园。“沿途翠荫萌路，绿水潺潺，景色特别优美。”2017年起，延庆区持续推进妫河世园段水生态治理工程，妫河水生态有了质的飞跃。白鹭是对水质要求极高的鸟类，如今，一入秋，便能在妫河上看到白鹭翱翔。

“从侧面展现北京近年来大力治理河湖水系的成果”，也是北京市文旅局发布这16条线路的初衷。近年来，生态治理造就的美景已成为许多城市的新看点。江苏省宿迁市下大力气推进运河流域生态环境治理保护，运河沿岸成为市民休闲、游憩的好去处；四川省广安市邻水县对大洪河流域进行生态修复，将滩涂打造成湿地公园，成为人们休闲旅游、体验渔家风情的景区；河北省张家口怀来县通过综合治理，让官厅水库及永定河流域的生态环境明显改善。

河流更多了，水质更清澈，环境更优美，市民和游客在生态美景中感受到了实实在在的获得感和幸福感。



传统文化热起来

近年来，中国传统文化日益受到重视，相关的文化体验活动成为旅游的重要内容。清明小长假首日，恰逢农历三月上巳节，在中国传统文化中，人们在这一天结伴春沐、郊游。假期里，具有传统文化元素的景区景点成为出游热点。同程旅行发布的清明小长假出游趋势报告显示，苏州江南农耕文化园清明旅游热度同比去年上涨56%，成都青城山、杭州塘栖古镇等历史文化类景区旅游热度也出现上涨。

旅游目的城市也将文化作为整合与打造旅游产品的重点。此次，北京发布的“清明上河徒步游主题游”线路，即是为了讲好北京这座“漂来的城市”的历史文化故事，让市民、游客顺着北京的水脉，寻觅北京的文脉。此前，北京市文旅局宣布推出“漫步北京”计划，重点结合二十四节气、中国传统节日推出一些主题突出、特色鲜明、文化味浓厚的旅游线路。

近日，江苏省大运河文化带暨长江国家文化公园建设工作领导小组召

开会议，强调要以更高标准建设世界级运河文化遗产旅游廊道，把大运河江苏段打造成享誉中外的缤纷旅游带。在大运河沿线的扬州，大运河文化园已成为其城市旅游的重要看点。中国大运河博物馆“运河上的舟楫”展厅里的沉浸式体验项目，总能吸引许多游客；借助“沙飞船”实体与多媒体虚拟，游客仿佛置身数百年前的大运河客船，一路沿大运河从苏州府抵达北京城。据了解，从2021年10月起，中国大运河博物馆的旅游贡献度已力压瘦西湖，成为扬州游客人数最多的旅游景区。历史与文化的融合创新，让城市旅游发展之路越走越宽。

美丽乡村受追捧

清明假期，能够亲近自然、慰藉乡愁的乡村，受到本地游客的青睐。“新冠肺炎疫情发生以来，不少游客会选择到更空旷、人更少的城郊乡村住宿度假，需求的增多也促进了乡村住宿软硬件的较大提升，部分乡村住宿条件已经超过城市酒店。”去哪儿网国内酒店相关负责人表示。途家民宿发布的报告显示，清明期间，成

都、重庆、广州、北京、杭州等成为民宿预订量较高的城市。

2021年，为加快推动乡村旅游复苏和高质量发展，进一步丰富乡村旅游产品供给，更好地满足城乡居民亲近自然、户外远足、舒缓压力的需求，国家发展和改革委员会文化和旅游部，共同推出“体验脱贫成就·助力乡村振兴”乡村旅游学习体验线路300条，这些线路汇集了全国各地独具特色的乡村绿色生态资源和红色文化资源，展示了乡村旅游推动脱贫攻坚和乡村振兴的显著成效。由西安、柞水、镇安、汉阴、石泉、佛坪等地串联起来的赏花休闲之旅，是陕西省入选的10条线路之一，此线路包含了油菜花、桃花、杏花、山茱萸、“秦岭四宝”（朱鹮、大熊猫、羚牛、金丝猴）等丰富而珍贵的动植物生态资源，向游客展现了一幅美不胜收的生态画卷。

正是踏青赏花季，这些线路成为各地游客就近走进美丽乡村，看乡村振兴图景的“导游图”。

上图：江苏宿迁市民在京杭大运河畔绿地上搭帐篷、放风筝，乐享春日好时光。马海峰摄（人民图片）

作家袁鹰在《井冈翠竹》里赞美井冈山的竹子：“永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头……”这是战争年代井冈山精神的真实写照，一代代中华儿女从井冈翠竹上获取了无穷的力量。

五百里井冈山到处都生长着郁郁葱葱的竹子，一片连着一片，一簇接着一簇，一眼望不到边。常年云雾缭绕的山岭里，随风摇曳的竹枝似乎在云雾中涌动，隐没了竹竿，遮蔽了植被土壤，唯有翡翠般的绿衬映在轻纱蝉翼里，如诗如漾。

井冈竹有毛竹、泥竹、楠竹、丹竹、石竹、金竹等种类。不论哪种，都生得挺直碧绿；无论哪类，都长得蓬勃坚韧。林林总总的井冈竹层层叠叠，云雾飘来，像大海翻

涌，枝叶频频招手，和蔼又可亲。

生在井冈，长在井冈，井冈竹有太多的话要诉说。在井冈山斗争的峥嵘岁月里，红军用它削作长矛，制成刀柄，熏烤为钉，在乌云压阵的日子里英勇杀敌。乡亲用它编织斗笠，扎成竹排，蓄水盛饭，演绎催人泪下的鱼水深情。竹笋曾是战士露营野炊的菜肴，竹板做过军民挑粮上山的扁担，竹片点燃照亮过黑暗的道路，红军的旗帜曾经悬挂竹梢，猎猎招展。

井冈竹有着不同寻常的品格，有着摄人心魄的精神和灵魂。它们怀着向往蓝天的坚定信念，不屈不挠地成长；它们历经烽火硝烟的洗礼，立成丰碑的身姿。在小井冈，红军医院100多位来不及转移的红军伤病员被敌人残忍杀害，在他们

云涌井冈竹

贺小林

滚着绿浪，水墨氤氲，楚楚动人。云雾浓时，竹林起伏，枝叶隐现，白茫茫如同汪洋大海。汇集的竹梢犹如大海中的一个岛屿，轻纱萦绕，恍若仙境。雨后，乘车沿着蜿蜒山路一直向上，就会慢慢走进云雾的世界。随着高度的上升，云雾变淡，远处的竹林逐渐明晰。不经意间，竹子跃然眼前，迎于身边，让人感觉与竹林融为一体。

井冈山的云雾时而下降，时而回旋，时而舒展，云涌的井冈竹也千变万化，蔚为壮观。云雾聚在一起，竹林像一幅生动的百兽图，散开后，眼前的竹海就成了诗意盎然的山水画……让人叹为观止的是，这些精妙的“动物”“山水”飘于天际，迅速变化成不同的形状，让你目不暇接。一匹白马飘然而至，你甚至可以看到它脖颈上的鬃毛，如丝如缎，转眼间却化作了一头猛虎，瞪着眼向你扑来，让人情不自禁向后躲去。偷偷再看时，眼前的竹林绿叶婆娑，轻

倒下的地方，生长着一片郁郁葱葱的井冈竹。它们在这里承载烈士的嘱托，延续不屈的生命，以最绚烂的方式证明英雄的存在，挺立成井冈竹的精神。

到井冈山，与竹子并肩站立，便能增加一份对井冈竹的情意，心灵像是在不断地与历史对话。黄洋界和八面山上，红军战士用它摆过30里的竹钉阵，井冈山革命博物馆里朱德的扁担依然在闪现井冈竹的光芒。如今，用井冈竹制作的竹筒、竹壶、竹杯、竹碗、竹筷、竹席等产品远销海内外，也传递着一份浓郁的井冈情愫。

云涌的井冈竹婀娜俏丽，俏而不妖艳，丽却不媚俗。云涌的井冈竹流金溢彩，金是红五星，彩蕴鱼水情。云涌的井冈竹是井冈山魅力的重要组成部分，也是每个人心中永远的风景。

图为井冈山大学学生重走红军路。新华社发（井冈山大学供图）



鸟鸣巢湖

施维奇

巢湖是在一阵铿锵激越的鸟鸣声中醒来的。

春暖花开，薄雾如轻纱，一缕一缕，在巢湖上空飘移。我们穿过漫天的芦苇荡，一条数十米长的水中草径上，挨挨挤挤蹲伏着白鹭，它们眯着眼睛，都还沉浸在睡梦中。那只被护水员叫作“炸客郎”的鸟站在树梢，像啼晨的公鸡，起劲地叫：“啞啞——哥特”，直到太阳升起，四周鸟声如沸，方才悄然敛声隐去。

为了看鸟，前一夜我们住进水质监督员家中。渔村近湖，且有野径直上湖边的四顶山，以前打渔者多，鱼市旺，如今禁渔转产。走出鱼米之村，沿着一条花木掩映的羊肠小道向西，就来到了巢湖岸边。站在这里，可以将辽阔的湖面尽收眼底。披着金色的霞光，白鹭、鱼鹰、红嘴鸥、斑头雁、绿翅鸭、赤麻鸭以及许多不知名的鸥鸟，追逐着层出不穷的浪花，

上下翻飞，不停鸣叫。鸟儿们尽情地唱歌、跳舞，烟波浩渺的巢湖就是它们施展才华的大舞台。

巢湖是我国第五大淡水湖，湖泊东西两端向北翘起，中间向南突出，状如鸟巢。青山环绕，水天一色，巢湖宛若一面宝镜，镶嵌在江淮大地，成为绿水绕城、水绿交融的国家森林城市——安徽省省会合肥一张最美的名片。

巢湖之美，不仅在湖，也在山。三面青山一面湖，由西向东龟山、马家山——平顶山、朝阳山、碾盘山、凤凰山——麒麟山——大尖山、峨嵋山，群峰罗列，参差相映，座座峰峦，姿态万千。姥山岛屹立于湖中，绿树成荫，山顶有文峰宝塔，古有“姥山尖又尖，庐州出状元”的传奇。山水之胜，林壑之美，宋代著名诗人陆游慨叹：“何曾蓄笔砚，景物自成诗。”

巢湖地处“东亚——澳大利亚”

候鸟迁徙通道北缘，是迁徙候鸟的重要停歇地、中转站和越冬地。入湖有南淝河、柘皋河、清溪河、兆河、杭埠河、派河、丰乐河、白山水河等35条河流，出湖有裕溪河与长江连通。近几年，巢湖湖滨、派河口、三河、玉带河、栖凤洲、十八联圩、半岛等十大湿地相继建成，如十颗翡翠环绕四周，为巢湖休养生息留足空间，这些湿地也成为重要的鸟类食物补给地。

“鸟类是自然界生态平衡的重要维护者，很多湖泊鸟类尤其水鸟，更是环境变化和湿地的指示物种。”同行的护水员侃侃而谈，巢湖沿岸有记录的鸟类总数300多种，观察到的鸟类总体数量呈不断上升趋势，每年都有新的鸟种被发现。

4月中下旬，合肥候鸟迁徙将达到高峰，候鸟开启北上回归的“返乡”模式。伴随着翅膀扇动的“唰唰”声，思乡心切的白鹳、灰鹤等“先头部队”已经抵达；随后，绿头鸭、豆雁、红嘴鸥、鸬鹚们嘹亮地鸣叫着，陆续飞来歇脚“打卡”。东方白鹳、黑耳鸬、白鹳、小天鹅、黑水鸡等，已连续多年出现在巢湖湿地。越来越多的鸟在此栖息、觅食，自由生活，巢湖成为水草丰茂的“候鸟天堂”。

春天的巢湖如此亲切，为观鸟爱好者创造了许多绝佳的观赏、拍摄机会。每年这个时候，观鸟、拍鸟的人怀着激动的心情，带着迷彩帐篷、拿着相机、挎着双筒望远镜，有的还随身携带《鸟类野外手册》等书，从四面八方汇集到这里，形成一幅人与自然和谐相处的唯美画面。他们痴迷于这片湖水，忘不了天使一样的鸟儿带给他们的万般惊喜。

春阳煦暖。面向大湖站立，风从茫茫的水天相接处吹来，悠扬的鸟鸣不绝于耳。望着那些自由飞翔的身影，我满心欢喜，更对这片美丽的湖水和辛勤的护水员们心生感激。

左上图：巢湖天高水阔，鸥鸟翔集。方华摄

大溪赏樱

赖扬明

“山深未必得春迟，处处山樱花压枝。”记得小时候，我家房前屋后种有桃树、李树、樱桃树、杏树等。樱桃树总是被栽植在门口向阳的地方，因为樱花是报春花，更是农人的报时器，见樱花盛开，人们纷纷走出户外，踏青赏花，开始春耕春播。每年樱花含苞待放时，母亲的电话便似春风如约而至，敦促我们早日回去赏樱花。年年春风至，岁岁樱花开，赏樱花成了我们母子之间的约定。无论多忙，我总要找时间回去，陪母亲在樱桃树下聊天、合影。

今年的春天，来得似乎有点晚。风吹了一夜又一夜，细雨下了一场又一场，老家的樱花却迟迟未开。朋友告诉我，重庆市巫山县大溪乡的樱花已开，母亲大喜，拉上我们回去赏樱。

每天去住大溪的船只仅有早上8时和中午12时两班，为了早点一睹樱花芳容，我们选择了早上8时的班次。登上船只二楼，放眼望去，天空明净，江水碧绿，和两岸的青山、农田一同绘成一幅美丽的山水画。春风乘兴而至，轻轻地撩起江水，卷起阵阵涟漪，朝阳乘兴而来，洒下万丈光芒，高峡平湖大美尽显。

长江打大溪而过，将大溪一分为二，一半在江北，一半在江南，但大溪的樱花却开成了一片，开成了赏心悦目的花海。

大约一个半小时后，船只在大溪码头停靠，我们径直朝沙落坪而去。同行的好友就出生在这里，此行一为赏樱花，二为寻乡愁。

走进沙落坪，一座座白墙红瓦的新民居出现在眼前，屋顶升起的

缕缕炊烟，更添灵动。偶尔有几声狗吠传来，唤起我们对乡村生活的记忆。我们不贪恋春色，只对樱花情有独钟。沙落坪大片的樱花已进入开花期，我们兴奋地围绕樱花树转。我们不是蜂蝶，不采花粉，只采春光；我们不是鸟雀，但我们为这樱花欢呼雀跃。

樱花由五片白中透粉的单层花瓣组成，娇嫩的花蕊带着几分柔软的黄，散发出丝丝缕缕的花香，浸染在雨后的空气里。一树树樱花或盛开，或含羞待放，或紧密相挨，或傲然独立。一朵一朵、一簇一簇绽满枝头。樱桃树的叶子远离花丛，颜色淡淡的，几乎与树枝融为一体，绿叶成了这个五彩斑斓春天的点缀。远远望去，在樱花的映衬下，沙落坪的草木显得格外鲜活。

樱花似雪，游人如织。我们离开时，微风吹起，花瓣随风而舞，纷纷扬扬，或漫洒草地，或飘落水面，成为另一道景致。

下图：重庆市巫山县大溪乡樱花盛开。朱云平摄

