

疫情期间海外网络文学作家增3倍

“Z世代”成“洋写手”主力

本报记者 康岩

“看网文”“写网文”已成为不少海外青年的重要文娱生活方式。日前，阅文集团最新发布的海外网络文学作家相关数据显示，近一年来，其海外平台起点国际的网络文学作家数量增长超3倍，平台海外作家中，“00后”及“95后”占比超过八成。海外网络文学作家队伍呈现怎样的新特点和发展趋势？近日，记者采访业内人士和专家，对此进行分析和解读。



海外作家创作热情高涨

数据显示，近一年来，海外网络文学作家队伍不断壮大，作家的职业背景、所属专业也呈现更明显的多元化趋势。据不完全统计，起点国际已上线1700部中国网文翻译作品，培育近19万名海外创作者，上线海外原创作品超28万部，累计用户近1亿。

在作家特征方面，除了文学、历史、美术等常见的文科专业之外，拥有计算机科学、物理学、应用数学、经济学等理科背景的海外作家变得越来越多；职业背景方面，许多教师、计算机工程师、全职妈妈、银行职员等非写作相关专业的人，也开始成为网络文学创作的核心力量。在地域分布上，东南亚网络文学作家整体占比高达36.2%，排名第一，北美地区也凭借超过30%的占比排名第二，东南亚和北美已经成为“盛产”网络文学作家的重要地区。

海外网络文学作家创作热情高涨，作家年龄结构也呈现出更加鲜明的特点——“Z世代”正在成为创作主力。据阅文集团总裁、腾讯在线视频副总裁侯晓楠介绍，目前，“00后”已成为阅文旗下海外网络文学作家中规模最大的群体，占比高达56%；“95后”紧随其后，占比为25%。不仅如此，头部作家中的“00后”和“95后”占比也已达八成，成为行业精品内容的创作核心。

专家分析，这些海外原创作品题材多元、内容丰富，大部分作品的世界观架构深受早期翻译的中国网络文学的影响，蕴含中国网络文学中常见的奋斗拼搏、尊师重道、兄弟情义等主题。最

常见的有模仿中国仙侠和武侠作品，在小说中运用熊猫、高铁、华为手机等中国元素，运用“系统流”“无限流”等在中国网络文学中常见的写作方法等。

写作带来精神物质“双丰收”

近一年，在新冠肺炎疫情暴发期间，海外网络文学作家的数量增长超3倍。来自尼泊尔、24岁的网络文学作家“打解熊猫”阅读东方玄幻小说已经有7年之久，直到现在仍然很喜欢这类题材。之所以决定动笔写自己的小说，是因为他觉得写书是疫情期间对抗无聊的完美解决方案。

“疫情期间，人们太无聊了，他们想做点什么来分散自己的注意力。写作是很好的消遣方式，可惜很难写完一本书以传统的方式出版，所以新手作家就开始寻找其他的发表途径。他们找到了线上出版这个形式，然后很快就成了一名网络作家。”“打解熊猫”说。

创作网络文学给作家们带来了实实在在的收入。为支持海外原创网络文学发展，起点国际早在2019年就启动了全球年度有奖征文，目前已有超过8万名海外作家参赛。许多文学爱好者借助起点国际实现了自己的写作梦想，还有人通过写作获得收入，改变了自己的生活甚至是人生。

自从两年前在起点国际上阅读了大量小说之后，来自美国的阿杜(Adai)开始了自己的写作生涯。此后，写作成了他人生中最重要的事情之一。阿杜说：“从第一部小说起，我一直很享受写作所带来的成就感，它不仅用来打发时间，还帮助我实现了很多梦想，毕竟我之前从未经济自由过，更

别提成家立业，甚至还能投资其他项目了。”

帮助更多人实现创作梦想

北京大学中文系副教授、中国现代文学馆特邀研究员从治辰认为，近来中国网络文学出海亮点频现，大量海外网络作家涌现，真正让海外受众接受，并且是积极主动地参与。

“尽管网络文学以想象力著称，将诸多文化元素都作了变形处理，但是其底色仍然是‘中国’的。不少西方的网络文学作家和普通读者都提到，疫情期间，网络文学安慰了他们，这是文学最根本的功能之一。就此而言，网络文学出海的意义甚至要在文学之于人类的价值这一层面去加以考量。”从治辰说。

侯晓楠表示，希望通过各类奖项和征文品牌活动，不断发掘和培养海外潜力作者，通过资金和流量扶持，为海外优秀原创网络文学IP提供多种孵化载体。他说：“我们想要创建网络文学写作的人才社区，建立作者生态，征集更多优质作品，为作者提供专业的网络文学创作辅导，为作品提供更广泛的读者和更长期的生命链，帮助更多作家实现创作梦想。”

在联合国教科文组织国际哲学与人文科学理事会秘书长熊秉真看来，随着互联网的发展，网络文学已经成为世界范围内家喻户晓的一种现象。“我很高兴看到中国的网络文学平台在不断探索新空间，并通过举办征文大赛、培育青年人才等举措，惠及全球的读者和作家。相信网络文学在未来会创造出更多可能。”(图片来自网络)



◎中国新主流电影是国家主流意识形态传播的重要载体，它通过银幕向中国及世界观众讲述中国人民、中国共产党在历史上做过什么，现在正在做什么，进而表明这些作为对中国和世界有着怎样正面的和积极意义，在潜移默化中会对观众的思想观念和情感倾向产生影响。在技术层面，主旋律电影应秉承严谨的制作态度。电影的叙事基调应该是严肃的，应该以“正剧”演绎“正史”，克服戏说、调侃等基调。应该通过严谨的叙事，让观众对中华民族历史与中国共产党党史有一个正确的、清晰的而非扭曲的、模糊的认识。同时也应看到，仅仅做到严肃地还原历史还不够，更要用功构建完整的艺术世界，否则故事缺乏感染力，难以深入人心。要在描述历史情境、塑造英雄形象的同时再造一个虚构的艺术性空间，在潜移默化中传递主流意识形态。中国新主流电影因此才具有更加丰富的层次，有利于观众在与电影的互动中产生更加个性化的情感反应，由此才能完成正确历史观的形成和集体记忆的构建。

——中国电影家协会理论研究所研究员马天博谈新主流电影创作时表示

◎诗人应该是生活的参与者，而不是一个旁观者；诗人应该是时代重大变化的推进者，是与社会发展息息相关的人，而不是躲在房间里过着二手生活、为自己的个人化写作洋洋得意的人。中国是一个诗歌大国，但历史上从来没有一个诗人可以通过诗歌谋生，诗人几乎毫无例外地诞生于社会的各行各业，他们怀着对国家、对民族、对生活的拳拳之心，全身心地投入到社会生活生产当中，然后才成为诗人。在迈向第二个百年奋斗目标道路上，在实现中华民族伟大复兴的征程中，我们国家日益走近世界舞台的中央。改革开放以来，尤其是党的十八大以来，我们身边发生了许多可以彪炳史册的大事，社会生活发生了深刻的变化，诗人如何以自己敏锐的观察，用诗歌表达出不同以往任何历史时期的生活方式和情感，这是值得深思的问题。

——中国诗歌网总编辑金石开谈融媒体时代的诗歌创作时表示

◎如何通过电影科技创新，助力更多电影创意“落地开花”？两种“实力”必不可少。一方面，要大力夯实电影科技“硬实力”，直面电影虚拟化制作的挑战，积极研发电影各个流程环节的数学工具软件，开发基于人工智能的行业软件，研制满足数字文化创意的支撑软件和系统，研发影像制作中的硬件设备，等等。从电影虚拟化制作的自主研发创新阶段，到实现国际影像领域的引领创新，应是未来发展的路径。另一方面，要积极提升“软实力”。在数字资产库的建设、电影版权的保护与认证、影像创意范式的检索和传播等方面，大力培养精通技术与艺术的复合型人才，让更多承载中国文化符号的艺术作品、艺术形象走向世界。

——北京电影学院教授刘军谈电影的科技创新时表示

◎要想做出留得下、传得开的好作品，就要彻底搞明白我们为什么而创作？中国民族歌剧传承发展工程有两个关键词：一是传承，二是发展。今天的民族歌剧来自于前辈的创造，从当年“新歌剧”这样一个定义，就可以充分感受那时候的艺术家是多么富有推陈出新的蓬勃活力。因此，今天的“传承”应该是在“发展”上的“传承”，是在“创新”上的“传承”，所有前辈艺术家成功而宝贵的实践，对于今天而言是“方法论”，不是生硬的“教条”。新时代有新的视野和思想，有新的题材和内容，更有新的文化审美需求。归根结底，民族歌剧的“民族”二字，体现的就是为人民而创作。

——上海歌剧院艺术创作室主任游曦之谈民族歌剧发展时表示

◎图片新闻

疫情暴发以来首次“出国” 秦兵马俑亮相日本

3月25日，为纪念中日邦交正常化50周年，《兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产》展览在日本京都市京瓷美术馆开幕。这也是秦兵马俑自新冠肺炎疫情暴发以来首次赴外展出。展览共展出来自山西省16家、湖南1家文博单位的共121件(组)文物，展品年代上启西周下至东汉，涉及石器、青铜器、金器、玉器、秦简等各类重量级文物瑰宝，其中一级文物占到20%。

图为一位观众在展览上参观秦兵马俑。
新华社记者 张笑宇摄



话剧舞台温情再现“人世间”

本报记者 郑娜

2022年开年，现实主义题材电视剧《人世间》以口碑和热度，创下央视近年收视率新高，前后吸引近5亿观众追剧，剧目相关话题频频上热搜，不同年龄层的观众均被这部平民史诗深深打动。

而在2021年，由中演院线和北京一未文化传媒联合出品的话剧《人世间》，已经在舞台上率先与观众见面，并在北京、上海、广州、济南、深圳、厦门等多个城市开启近30场演出。近日，在北京文化艺术基金资助下，话剧《人世间》再度启动全国二轮巡演，以全面升级的剧本和舞美，带领观众感受戏剧与文学相互交融的艺术魅力。

话剧《人世间》是作家梁晓声首部被改编成话剧的文学作品，最大程度忠于原著结构，呈现原著之魂。《人世间》原著115万字，时间跨度长达50年，要在短短几小时的舞台上呈现这么一部

鸿篇巨制，对于主创来说是一个艰巨的挑战。

来自北京人民艺术剧院的杨佳音担任该剧导演。他表示，现在话剧的表达方式崇尚极简，舞台时间有限，所以如何取舍是个重点。该剧将采用时空变化、多层次、递进式的舞台风格，通过现实、回忆、内心等多线性叙事交织，着力挖掘人物内心的心理变化，以群像式的表达展现中国老百姓的生活史和奋斗史。“希望观众能够和我们情感通达，和我们一起哭一起笑。”杨佳音说。

本轮演出汇聚北京人民艺术剧院演员班底。电视剧《人世间》“六小君子”之一的唐向阳扮演者苗驰将出演周秉昆这一角色，演员李小萌饰演郑娟。“周父”“周母”的扮演者为国家一级演员孙星、李珍。

谈及从电视剧到话剧的转换，苗驰表示：“很荣幸可以参与两个版本的《人世间》，周秉昆虽然

是个小人物，但是有他坚持的信仰。我和周秉昆有相同也有不同的地方，希望可以结合自己的特色，带给这个人物一些不一样的表达。”

由于《人世间》时间跨度大，人物角色多，话剧中的服装造型因此也跨越半个世纪。解放服、西服、连衣裙、风衣、喇叭裤、墨镜、金丝镜等时代流行元素先后登场。音乐设计上，该剧为每个主要人物都赋予了代表性乐器，大提琴、小提琴、钢琴、手风琴、口琴、吉他等多种声音互相交织，在烘托情绪的同时，也为人物命运的走向增添了神秘感。在20多首原创音乐中，还穿插了《我们走在大路上》《喀秋莎》等耳熟能详、极具年代感的经典歌曲。

据悉，话剧《人世间》二轮巡演首站将于近日在北京启幕，今年下半年还计划前往苏州、广州、深圳、上海、成都、厦门、泉州等地进行巡演。

走近黄永玉的诗画人生

本报(胡志)2021年年底，黄永玉诗歌全编《见笑集》由作家出版社出版，黄永玉用两周时间为《见笑集》中的每首诗画了插图。3月22日，由中国现代文学馆、作家出版社共同主办的“黄永玉诗和插画展”开幕，该展从《见笑集》的174幅插图中精选出58张作品，与部分诗作手稿一起亮相中国现代文学馆。展览上，诗画相辅相成，让公众在简洁的线条和独到的诗句中感受黄永玉的艺术人生。

本次展览按照诗歌主题与内容划分为7个板块，分别为“调寄少年游”“老婆呀，不要哭”“花衣吹笛人”“你是谁”“凤凰和凤凰人”“非梦”“像年青人一样从头来起”，展现黄永玉对生活、社会与人生的体察。其诗歌内蕴丰富，与生动形象的绘画作品相得益彰，传递出通透的人生境界。

中国现代文学馆展览部副主任王雪介绍，此次展览前准备近3个月，简约的布展设计与黄永玉诗画意境相适，让观众静心沉浸其中。展览还设置了互动区域，从黄永玉作品中挑选了《一个人在家里》《热闹的价值》《哭吧！森林！》3幅画作，供观众自创诗歌。

据悉，本次展览将持续至4月12日，观众可通过中国现代文学馆微信公众号预约参观。



“黄永玉诗和插画展”展出的作品 中国现代文学馆供图