

新国潮

## 展现茶文化的宋韵之美

本报记者 黄敬惟

刚刚结束的《2022中国诗词大会》决赛舞台上，民间出题人韩喆明以点茶方式出题，在茶汤上作画，风雅而别致，引得不少观众赞叹。镜头里，只见他以长柄茶勺作笔，以茶膏为墨，或轻点、或勾勒、或晕染，瞬息间一幅水墨丹青便出现在茶汤上。画面中，远山、轻舟、渔翁栩栩如生，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的意境油然而生。

韩喆明是宋代茶文化研究者，擅长茶汤作画技艺。6年间，他在茶汤上勾勒了200多幅画作。许多人通过他的作品开始对宋代茶文化产生兴趣，进而更深入地了解和探究宋代美学、乃至中华文化的精神意蕴。

与常见的冲泡法相比，现代人对于点茶并不熟悉。作为中华传统文化中古法饮茶的一种，点茶理念诞生于中晚唐至五代，在宋代达到顶峰，至明代贡茶“废团改散”后逐渐式微，被冲泡法取代。

40岁的韩喆明毕业于中国美术学院，曾是一名平面设计师。受家学影响，韩喆明自幼就深爱中华传统文化，也喜欢收藏宋代瓷器，其中有不少是茶具。为何宋代的茶具与今天的茶具差别很大？宋人为何要烧造这样的器物？他们又是怎样使用的呢？种种好奇引领他走进点茶文化的世界。

为了弄清宋代点茶的模样，韩喆明阅读了大量宋代茶书，如《大观茶论》《茶录》《东溪试茶录》《宣和北苑贡茶录》《北苑别录》等。但是单纯的文字记载内容有限，解读也存在争议。于是，从《撵茶图》《文会图》《五百罗汉图》等宋人绘画作品，到宋元辽金时期的墓室壁画，再到出土的宋代茶具实物……这些直观的图像和实物资料也成了韩喆明研究的参考依据。

但韩喆明并不是“复刻”宋代的点茶技艺，而是把宋代绘画与茶文化结合，展现出独特而雅致的宋韵之美。

宋代绘画在艺术史上有着至关重要的地位，点茶也在宋代得到了前所未有的发展。宋人文献中，对于茶汤艺术有“纤巧如画”的形容。“宋画造型准确、格法严谨，笔法更是精微细致。茶汤上呈现的画面也应非常接近当时的绘画作品，而非今天人们所理解的抽象图案。”韩喆明说。

韩喆明的作品多以临摹宋画为主。与咖啡拉花等类似形式相比，在茶汤上展现宋画的细腻雅致可谓难上加难。茶汤作画对沫沫要求很高，要够厚、够细、够白，但适合作画的泡沫细腻程度维持时间却很短。作画者须一气呵成，在3至5分钟内成画。韩喆明虽有绘画基础，上手却也并不容易。毛笔在纸上作画是“软碰硬”，茶勺在茶汤泡沫上作画则是“硬碰软”。想要模仿国画的泼墨、线条、点画等技法，在实际操作中却是很困难。在一次次地探索与尝试后，韩喆明逐渐掌握了技巧，临摹出《葭山山鸟图》《林和靖图》等多件作品，于茶汤上再现精美的中国古代绘画。

对于自己的作品，韩喆明不愿用已有的“茶百戏”“水丹青”等概念来定义，“从学术角度讲，凭借目前掌握的史料，我并不能保证这是百分百复原宋代的茶品与技法。如果轻易使用古称作为噱头，难免会引起误解与混淆。”韩喆明避开已有称谓，以“茶水



▲ 韩喆明在茶汤上作画

水”命名自己所研究和展示的技艺。他认为，自己的“茶山水”既是一种对宋代文化的追慕，更是一种与古人的对话。

在韩喆明眼中，茶汤作画不仅是一门技艺，更体现了中国人从古至今的浪漫诗意和对山川天地的思考。“茶本身出于山水之间，我通过在茶汤上作画的方式，又将山水‘还给’了茶。”韩喆明说，在这一来一往之中不断品味体会，是一件颇有韵味和禅意的事。

2019年，韩喆明全身心投入到中国茶文化的推广中。从借力新媒体平台，到参与录制电视节目，再到开设课程和讲座，韩喆明不遗余力。“我所做的事情，就是以一盏茶为大家打开通往宋代文化的一扇门。”韩喆明希望通过自己的努力，让古老的中国点茶文化在当代人的生活相结合，让茶文化在不断进步的时代中找到新的平衡点。



▲ 临摹《潇湘八景图》(局部)  
▲ 南宋《潇湘八景图》(局部)  
(受访者供图)



▲ 施雅娜的学生展示自己画的京剧脸谱

# 让世界读懂中国，是一种情怀

王立倩

## 施雅娜：

在保加利亚，有一群热爱中文的孩子，他们觉得“方块字”新奇有趣，喜爱水墨画和毛笔字，画脸谱、剪纸也像模像样。这一切，都归功于一位中文教师——保加利亚索菲亚138东西方语言学校高级汉语教师施雅娜(Yana Shishkova)博士。她供职的这所学校是保加利亚汉语教学水平顶尖的五所中学之一。孩子们从8年级到12年级一共会学超过1550学时的中文课程。施雅娜作为学校资深汉语教师，从事中文教学已有20多年。谈到自己的工作，谈到如何让世界读懂中国，她微笑着说：“这是一种情怀。”

## 感受中国人的善良

施雅娜出生于上世纪70年代的保加利亚。在那个信息欠发达的年代，她对中国的兴趣来自少年时偶然读到一本鲁迅的小说，“我一下就觉得这值得研究。”施雅娜说。于是在1998年，这个保加利亚姑娘远赴南京大学求学，第一次接触到现实的中国。

“刚来中国时，我对一切都好奇极了，以至于在读书期间我算不得一名‘好学生’，总想逃课，去看看中国的大好河山。”施雅娜笑着说。在中国的几年，她的足迹遍布大江南北，还曾在从四川到甘肃的旅途中骑着马翻山越岭。施雅娜说：“这些经历对我来说弥足珍贵，让我充分了解到中国多姿多彩的地方文化，也为我日后成为一名中国文化的传播者打下了坚实基础。”

真正让施雅娜下定决心去做一名中文老师，是缘于一位陌生中国人给予她的帮助。当她结束留学、准备返回保加利亚时，遇到了一位年轻男士。一开始施雅娜很紧张，后来，这位男士帮助经济紧张的她买了机票，还花了整整10天时间帮她搬运大量行李。在机场分别时，施雅娜问这位男士为如何如此帮助她，得到的回答是：“因为我希望你一切顺利，希望你会上中国，希望你回去后会怀念中国，也希望你真正了解中国人的性格。”

这句肺腑之言深深打动了施雅娜。这个看似不可思议的故事，让她下定决心去做点什么。“20年前，保加利亚人对中国的了解还非常有限，甚至你说一些夸张奇怪的事他们也会信。我想要告诉我的同胞们一个真实的中国。”

## 让学生乐享中国文化

从2001年起，施雅娜开始投身中文教学事业。当时，保加利亚的中文教育资源十分匮乏，施雅娜克服重重困难，根据保加利亚实际需要，不断修订教学目标和教学大纲，逐步形成了较为完善的中文教学方法——“生活教学法”。

“学习中文，一定要用心”，施雅娜加重语气说：“中国文字有一种魅力，只有用心去理解它，你才能够真正学会。文化第一、语言第二，语言是文化的一个入口。让孩子们生活在中国文化的氛围里，他们才能更容易从语言进入文化，通过文化学习语言。”中文学习对外国孩子来说是枯燥而艰难的，为此，施雅娜秉持“让孩子们生活在中国文化里”的教学目标，开设了大量中国文化课程。除中国历史和哲学等必不可少的课程外，施雅娜还开设了中国地理、中国艺术、中国文学等课程，教孩子们唱中文歌曲、带孩子们看中文电影、组织孩子们改编并演出中国经典话剧。通过“生活教学法”，她的学生们取得了优异的学习成绩，连续14年参加“汉语桥”比赛，并获得欧洲赛区第一、全球赛区第二的好成绩。如今，保加利亚已将中文纳入国民教育体系，中文教育水平在

欧洲处于领先地位。

“文化要比语言更直观，很多东西可以不通过语言就能理解，在吸引和理解的基础上再去学习语言，这样会事半功倍。”除了会唱中文歌，施雅娜的学生们还会在课堂上画京剧脸谱、剪十二生肖、写中国书法、画中国水墨画。施雅娜表示，学生们非常喜欢这类中国文化体验课，当完成一幅作品时，孩子们成就感满满，被激发出进一步探索的兴趣。“当他们学习累了，我就带他们去吃一些中国美食，他们非常开心。在中国文化氛围里学习，再加上中国美食，他们非常享受。”

除了“生活教学法”，施雅娜还有另一套教学秘笈——“汉字逻辑教学法”。“汉字有它自己的逻辑。中国古代有仓颉造字的神话传说，仓颉是看遍了天空和地上的事物，看遍了大自然和人的活动，才创造出一些形象的符号。”施雅娜说：“所以，要真正掌握汉字，就必须懂得汉字背后的逻辑。”施雅娜会从古老的甲骨文教起，继而讲到汉字的演变，再从繁体字过渡到简体字。这样缓慢而有规律的教学，帮助孩子们掌握了汉字背后的逻辑和文化含义，学习就容易多了。保加利亚索菲亚大学曾就“中文学习最难之处”做过调研，出人意料的是，令大多数学习者不得其门而入的“汉字”，138东西方语言学校的学生们反而觉得最简单。这与施雅娜神奇的“汉字逻辑教学法”密不可分。

当被身边朋友问起：你这么热爱中国，为何不来中国生活？施雅娜会笑着回答：“我必须留在保加利亚，向我的学生传播中国文化，让他们知道在遥远的东方有一个多么美丽、多么神奇的国家。”如今，施雅娜教过的学生已超过350人，其中不少也像她一样，来到中国深造后，回到保加利亚从事中文教育工作，让更多保加利亚孩子爱上中文。

(作者系北京语言大学“一带一路”研究院助理研究员)



## 文化只眼

# 呵护青少年网络精神家园

巫喜丽

近日，国家网信办发布了2022年“清朗”系列专项行动清单，多项任务涉及改善青少年上网环境。此前公布的《未成年人网络保护条例（征求意见稿）》中也提到，未成年人网络保护工作应“以社会主义核心价值观为引领，适应未成年人身心健康发展和网络空间的规律和特点，实行社会共治。”

青少年是网络文化的主要参与者，其行为认知已与数字时代深度融合。当前，自媒体、聚合类媒体等传播媒介不断涌现，信息生产模式呈现裂变化、社交化等新特征，海量信息鱼龙混杂，网红直播、短视频繁多。完善青少年的网络生存环境，关乎国家与民族的未来，也是网络精神文明建设的时代课题。

加强青少年网络精神文明建设，是全面推进网络空间治理的重要内容。青少年的判断力和自制力尚未完全成熟，需要多一些关怀和引导，把“键对键”与“面对面”结合起来，打造立体化的网络综合治

理格局，努力帮助他们纾解现实困难和成长烦恼。一方面，加强对网络内容生产和传播的全流程、全要素管理，提高网络治理的精细化和法治化水平，强化媒体传播平台和信息生产者的社会责任和行业自律，提升网络内容供给质量和传播效能，培育和平、安全、开放、合作的网络文明生态。另一方面，发挥权威媒体和优质信息聚合平台的引领作用，加快建设符合青少年年龄特点和兴趣爱好的主流网站，丰富优质网络内容的供给，满足这一群体多样化、多层次的精神文化需求。

识其道方能施其术。网络精神文明建设是数字化生存的“道”。应将网络空间打造为精神文明建设和传播的重要阵地，大力弘扬社会主义核心价值观，以高尚的道德情操涵养青少年，以优秀网络文化吸引青少年，以远大理想、科学理论、光明未来感召、激励青少年，使广大青年成为新时代网络道德风尚的倡导者、拥护者和践行者，让青少年成为践行网络精神文明的

中坚力量。在这一过程中需要尊重青少年的主体地位，理解并适应他们在网上的行为模式，用丰富多样的实践活动激发青少年担当作为。

青少年网络文明素养的高度，一定程度上决定了当前和未来中国网络文明的高度。因此，还应大力提升青少年的数字素养与技能，引导青少年群体自觉维护网络生态，从话语表达层面提高语言文明意识。培养多元媒体阅读习惯，打破“信息茧房”桎梏，培养对数字信息的“自净机制”。还要做好顶层设计，通过家庭、学校、社区、社会组织等多方联动，着力将数字素养与技能培训有效贯通整个教育体系，全面提高数字素养与技能教育的普及性和可及性。

少年强则国强。目前，中国正在推进网络强国建设。只有用网络综合治理织密“防护网”，用数字素养与技能教育“强体魄”，才能让青少年在数字时代的“蓝海”中乘风破浪，扬帆起航。

(作者系华南理工大学副教授)

## 两岸携手再现文化瑰宝《敦煌卷子》

新华社台北电（记者何自力、徐瑞青）两岸学者专家携手再现的文化瑰宝《敦煌卷子》日前在台北与读者见面。这部作品收录台湾图书馆161卷馆藏敦煌文献合集，被学界喻为“重现敦煌宝藏的最后一块拼图”。

这套6册的《敦煌卷子》总字数达77万，内容包括经钞、经论疏释、密宗、戒律、歌赞、押座文等，其中多件为无传世的文本，是研究中国古代宗教、思想、经济、政治、社会工艺的珍贵资料。第1至第5册为图录，第6册为叙录，以便研究者图文对照查阅。

据介绍，2010年11月，台湾图书馆邀请上海师范大学哲学系方广钊教

授來台对馆藏敦煌文献进行鉴定研究。方广钊就文献原件保存状况、纸质特征、纸数、字行数等进行记录研究并重新编目，并本着“敦煌遗书包含文物、文献、文字等三个方面的研究价值”原则撰写叙录。

南华大学退休教授郑阿财表示，这批卷子中有的经名家鉴赏、装裱、题跋及用印，充分展现了丰富的递藏史；除了内容珍贵外，更难能可贵地保存了唐代前后期的古代纸料，令人窥见中华文化与人类文明的精粹。

据了解，台湾图书馆典藏的《敦煌卷子》共百余卷，是台湾收藏敦煌文献最为丰富的国家机关典藏单位。