



统筹：寒川

第453期 缅甸篇 组稿人：李静

名

心如止水

居里夫人 一生获得一百多种奖项 每种奖章都价值连城 是其成就辉煌的肯定 然而她却把这些奖章 拿给小孩子玩耍 把名气当空气

名固然重要 但却没必要看得太重 欲戴王冠, 首先得承其重 被人敬仰, 不一定幸福 名声远扬, 不见得就快乐 凡事看淡, 才会觉得轻松 低调是一种选择 放下是一种释怀 平凡是一种品格

无题

纪晓红

或许是为了那片绿叶 或许是为了那条青藤 或许是为了那亭亭的丰姿 或许是为了那甜甜的笑靥 我才轻轻掀动快门

经过多少沧海桑田 经过多少蹉跎岁月 经过多少非凡时日 经过多少艰难跋涉 青丝已被雪染红颜已遭霜斑

那绿叶是不败的生命 那青藤是永恒的爱情 那亭亭丰姿似美健的杨柳 那甜甜的笑靥似万素的樱桃 世间珍奇都无法比拟

沧海桑田不能将她挪移 蹉跎岁月未曾使她消沉 非凡时日她心明眼亮 艰难跋涉她弥壮弥坚 她是零落尘泥犹自香的寒梅

因为我爱你

李瑞华

因为我爱你 所以我才这般努力 人们用肯定的眼光看着我

因为我爱你 所以我才如此用功 不再是来学校消磨光阴

因为我爱你 所以我才发愤读书 懂得文化知识的重要和可贵

因为我爱你 所以我才刻苦学习 作业做得这样规范认真

因为我爱你 所以我才释放潜力 生发出求知的欲望和激情

因为我爱你 所以我才勤奋向上 成绩一天天地长进刷新

因为 所以

果敢山寨——南郭

南郭先生

南郭,果敢第一大寨子,位于老街西面崇山峻岭之间。

这是一处美丽清幽的世外桃源。我第一次去南郭,是在绿肥红瘦的暮春时节。汽车在弯弯曲曲的公路上转弯抹角的走了约七十分钟,便扎进了一个到处散落着民房的村落。雨季还没有正式来临,坑坑洼洼的公路还可以忍受。路旁一条水渠里,清清的流水和一丛丛竹林,让我仿佛来到江南某个小村庄,水渠边几个洗衣服的少女爽朗的笑声给我留下深刻印象。

南郭,分为尖山脚,旧寨,营盘,河对门山,八岔树等,大约有接近四百户人家,人口约四千,是果敢名副其实首屈一指的山寨。南郭人首先让我记忆

深刻的是,对教育的重视。南郭小学规模出乎我的意料。一栋两层的教学楼矗立在旧寨的小山头上,宽阔的操场上标准的篮球场,排球场,老师们舒适的宿舍都可以看出南郭人对教育的态度和重视。其实在很久以前,南郭人就开始理解知识的重要,现在已经废弃的老学校规模就不小。在果敢历史上,南郭就走出过不少能人志士,为果敢的发展作出了贡献。

一条流水潺潺的小溪把南郭分开,河对门山这个名称就是从这条小溪而来。小溪的两边,是层层叠叠的稻田,在夏季的时候,真的是“一片片梯田一层层绿”。老学校附近,居然还有一个荷香鱼肥大池塘。水源充足是南郭又一大好

处,大多数人家都用上了自来水。因为大山里泉水取之不竭,南郭人在山上修了蓄水池,村民只消买上一截水管,就可以将清冽可口的山泉引到家里,不需要用电。要知道在属于喀斯特地貌的果敢,很多地方都是严重缺水的。

南郭人和其他果敢人一样热情好客,每去到一个乡亲家里,他们善良的笑容总会让我有宾至如归的感觉。他们总是会拿出糖果、葵花籽,端上香醇的果敢茶,或者摘下树上新鲜的水果招待客人,让人受宠若惊。而且南郭人,大都很健谈,会和客人天南地北的说一些大事小情,让初到此地的人不觉得陌生,而顿感熟识热情。时间长了,我居然也学会了几句本地话,在路

上偶遇乡亲,会说:“你克哪道?”(你去哪里)心情会很舒畅,感觉自己也是南郭人,与他们融为一体了。

关于南郭名字的由来,我询问过当地耆宿长者,但答案已不可考。《晋书·刘寔传》:“推贤之风不立,滥举之法不改,则南郭先生之徒盈于朝矣。”不过,彼南郭非此南郭也。我坚信,这个美丽山寨南郭和史书上滥竽充数的南郭先生是毫无关联的。据我自己理解,“南”字在摆夷(中国称:傣族)语里是水的意思,“郭”有城市的意思,引申为地方,南郭就是有水的地方。

现在,我常常在梦里回到那美丽的山寨——南郭,它是我的第二故乡。

果敢的“打歌”舞曲

萨江水暖

地处我国掸邦东北边陲的果敢,至今民间仍保留着许多古老的本土文化——童谣小曲。这些童谣小曲是孩童学语的古本民歌,还是民间习弦练笛的传统韵律。词曲素朴直白,真善无邪,音韵和谐,易唱易记,其内容丰富多彩。它们从不同侧面和角度,折射出地方人文历史的痕迹,堪称是一种原生态的乡土文化遗产。其中的“打歌”就颇有这种民族特色与地方色彩。

打歌是果敢民间婚丧节庆时的群众性传统文化娱乐活动之一。其表现形式为民歌、民舞、民乐同时并举。男女老少同欢同乐。为当地一种既热烈庄重,又生动活泼的大型圆舞歌会。而婚、丧事的打歌,在庭院内摆开长方桌,设以烛台香案,摆上烟酒糖茶果

品,供来打歌的客人食用。来客中有歌手,也有观众,有男有女。他们往往通宵达旦地“莺歌燕舞”。夜半时分,主人家会有夜宵小吃招待;天亮,还有打歌饭宴请打歌者。

打歌所用乐器,主要是三弦、短笛。舞步主要有三摆手、小半翻、倒折歌、踢脚歌等。所弹所唱,有童谣小曲、弦调对子。在果敢南部,唱弦调的风格,比较流行;而北部区域,作对子、唱“阿数瑟”比较突出。通常上半夜,所弹、所舞、所歌,以比较高亢、热烈、欢快的硬调为主;下半夜,则以比较优雅、浑厚、沉稳的软调为主。所谓曲调的软硬之分,通常以三弦的和谐为区别。其中硬调,调弦和谐是两音,其音为“献山”2个音阶;所弹曲调,多为进行曲类的四二拍。软调,调弦和谐是3

音,即“献山神”3个音阶,所弹唱的曲调,多为抒情曲类的四四拍。

传统上的打歌活动,通常是婚丧喜事之夜,乡亲邻舍的一种不约而同的会聚。而今随着时代的发展、进步,文化娱乐的多元化,打歌的传统活动,有所萎缩,淡化。好在我国政府倡导国人,要维护和继承地方民族文化遗产。果敢的传统打歌文化娱乐活动,当然也属其中。

于是,一些乡村(包括果敢境外的贵概、木邦、腊戍、曼德勒等地)的民众便自发组成了打歌队,他们在培养建立业余骨干队伍入手,以传承带动群众性打歌。为有婚丧喜事的人家提供便利,派上用场。由于业余打歌队的带动,当地的民间打歌,又重新焕发出勃勃生机,成为婚丧喜事不可或

缺的重要组成部分。随着各地乡村打歌队的纷纷组建,带动和鼓舞了果敢地区群众性的打歌活动,且有普及、复兴的趋势。

现在,果敢婚丧喜事打歌,对统一着装及乐器又有了进一步的改进,对打歌队成员的要求也更规范,更富有时代文化气息。同时,在歌舞表现形式上,不断地提高打歌的精神内含和整体艺术形象。打歌队成员的辛苦付出,主人家也会给予红包酬谢,酬金视打歌队出场人员,时间天数和当地的具体情况而定。

“打歌”作为一种非物质文化遗产,在传承和保护的同时,还需发挥和展现其文化经济价值。这不仅有助于推动缅甸文化的发展,还能推动缅甸经济的发展,是一个有利于经济开发的好选项。

读《过秦论》之感

李静

秦国,一个由弱到强 实属不易的国家 历经多位国君、能臣、将士、众民 不懈努力累积而成的 兵强国富,不容侵犯的 霸气强大国 却在陈胜、吴广 揭竿起义中 迅速灭亡 为什么 一个经年累月积日经营 而成的秦帝国 国祚竟如此之短 灭亡竟如此之速 《过秦论》(论秦过)使人 读来心惊胆战,不可思议 推究秦亡之主因是“仁 义不施,而攻守之势异 也” 这已成了古今众人之共 识 无可推翻的历史实证 除此之外 难道,难道 就没有别的原因

让我们走进时空隧道 进入秦国的历史时代 也许能寻到其它因素 受中原文化熏陶不足 东西文化程度的差异 以“马上打天下,马上治 天下”的高原方式 让秦无法统治一个庞大 之帝国

秦始皇用人不当 使赵高、李斯等小人当 道 导致长子扶苏和大将蒙 恬被惨杀 江山错落胡亥之手 秦王朝内部四分五裂, 人心不向 致使政治和军事上的优 势迅速丧失

修筑长城,焚书坑儒 秦始皇施暴所致

剧烈转变的政治制度 废改封建制太急 建立郡县制度过于彻底 秦始皇死得太突然 有才能继位的长子扶苏 却在边关驻守领兵 未能及时顺利即位 反遭杀害

当起义烽烟四起 封建贵族势力反扑之时 南北五十万大军远离中 原 未能呼应合击 反而按兵不动

在此天下动乱之际 赵高既整李斯、又杀胡 亥 后又立扶苏之子——子 婴为帝 子婴又杀赵高

在这整来整去之时 杀去杀来之间 楚国的大军——已突破 函谷关 攻入了咸阳都城 刘邦立下了头功 项羽打败了秦国 杀了子婴 秦王朝即刻土崩瓦解 迅速灭亡,划上句号

中国历史上 第一个大一统多民族的 中央集权制国家——秦 朝 终于在公元前206年走 进了历史

这些 难道不是原因吗 难道没有道理吗 难道不是历史的真实吗 这是《过秦论》未论及到 的“秦过” 同样 值得我们深思 值得我们警醒 值得我们引以为戒

缅甸奶茶

曹国秀

燕子湖畔 有我一杯时光 一杯下午的奶茶 端起来的心情 轻轻放在星期天的小椅旁 一个如常的街道 如常的阳光

围坐了几张笑脸 就是几道仰光的布施 于是 我又端起午后的奶香 懒懒的一口 也合了一个节拍 拖着一双人字鞋的行人 动也不能动的车水流 和

街边的槟榔推车 寺庙里空空的银钵盛着仰光的热情 这是大金塔下的城市 佛陀的那一束光 钟声佛音 和烫金的大地 都落在手上的杯中慢慢的品