北京冬奥会的人文遗产

金元浦

北京冬奥会、冬残奥会胜利闭幕了，留给世界数不尽的美好记忆和无穷回味。

国际奥委会主席巴赫由衷赞叹：“这是一届真正无与伦比的冬奥会。”2008年在北京举办了一场无与伦比的奥运会，2022年又举办了一届无与伦比的冬奥会，“双奥之城”创造了双重的无与伦比，在人类文明史上写下浓墨重彩的一笔，留下了丰厚的文化遗产。

绿色节能的办会理念，完善、精美的场馆设施，优异精细的赛事管理……而更令人难忘的是，北京冬奥会突出展示了中国奥林匹克的人文境界、人民情怀，更展示了宏阔的全球视野和人类大爱，它是奥林匹克积极快乐的生活哲学和生命美学的完美体现和创新成果，为推动构建人类命运共同体注入了磅礴力量。

2月20日晚，2022北京冬奥会闭幕式在国家体育场举行。图为闭幕式场景。　本报记者　**蒋雨师**摄

展示博大精深的中华文明

奥林匹克运动会是体育盛会也是文化盛会，是世界各民族文化交流互鉴的平台。北京冬奥会向世界生动展示了博大精深的中华文明，展开了一幅幅中华文化与奥林匹克精神交相辉映的美丽画卷。

北京冬奥会开幕式以二十四节气倒计时开始，传递出独特的文化韵味。二十四节气是中国古代先民智慧的结晶，也是宝贵的人类非物质文化遗产，体现了尊重自然、顺天应时的理念。一滴冰蓝色水墨从天而降，幻化为波涛奔涌的黄河，演绎了“黄河之水天上来”的豪迈诗情。绽放于鸟巢上空的“迎客松”、迎接运动员入场的“冰雕中式门窗”、融橄榄枝与中国结为一体的“大雪花”……一个个匠心独运的设计，尽显中国人的热情、自信与开放。

在冬奥会闭幕式上，“折柳送别”的动人场景，表现了中国式的浪漫情怀。初春的柳枝，柔嫩而富有朝气，意味着生命、希望和成长。在中国古代，柳树是寄托思念之树，折柳是送别的重要仪式。冬奥盛会闭幕之际，通过折柳的形式，传达了与各国友人依依惜别的深情厚意，体现了温厚悠长的东方文化之美。

北京冬奥会赛场内外鼓荡着浓浓的中国风，让参赛选手和世界各地观众留下深刻印象。从彰显汉字之美的冬奥会会徽，到以国宝熊猫、中国灯笼为原型设计的“冰墩墩”“雪容融”；从展现东方神韵的冬奥场馆建筑“雪如意”“冰丝带”“雪飞天”，到融入长城、烽火台元素的滑雪赛道和跳台；从灵感源自古代同心圆玉璧的奖牌，到采用非遗“海派绒线编结技艺”编织的颁奖花束；从“中国龙”战衣、“孙大圣”头盔、“千里江山图”花样滑冰比赛服，到礼仪人员服饰上的“瑞雪祥云”“鸿运山水”“唐花飞雪”……观看冬奥会，不仅享受了精彩绝伦的视觉盛宴，同时还能领略悠久厚重的中华文化的魅力。

彰显以人为本的奥运精神

奥林匹克精神的核心是积极快乐的生活哲学和生命美学。奥林匹克运动强调所有人不论肤色不论贫富不论地位，都能通过自我锻炼、积极参与，拥有健康的体魄、乐观的精神和对美好生活的热爱。奥林匹克追求人的精神和力量的自由实现，它对人的身体极限的探索，对人类潜能的开发，对人的精神的锤炼，都具有重要意义。正如国际奥委会前主席萨马兰奇所说，它是“将身体活动、艺术和精神融为一体而趋向一个完整的人”。对于每个参与者来说，奥运会是一个盛大的节日，是一场快乐的体验，是一种美的享受。奥运会的生命力在于大众的参与，在于奥林匹克精神更广泛的普及。

“仁者，生生之德也。”中国人文精神的宗旨，是对于生命的关怀。从2008年夏季奥运会到2022年冬季奥运会，坚持以人为本的奥运始终是北京奥运精神的核心。它关注人、热爱人、尊重人、提升人，追求人的全面和谐发展。北京冬奥会申办成功以来，中国着力推广冰雪运动，积极推进“南展西扩东进”战略，使冰雪运动实现全国覆盖。截至2021年10月，中国参与冰雪运动的人数达3.46亿，冰雪运动参与率超过24%。这是中国推动体育强国、健康中国建设的伟大成就，也是中国促进世界体育事业发展的巨大贡献。巴赫指出，中国在冬季运动方面取得的非凡成就，开启了全球冬季运动的新时代，将使全球冬季运动参与度登上新台阶，让中国人民和全球各地的冬季运动爱好者从中受益。

当今世界，和平、发展、合作、共赢成为时代潮流，中国人比以往任何时候都更强烈地感受到对积极健康的生活方式以及由此带来的人文精神的渴求。2008年奥运会的一个重大成就，就是唤醒了国人的健康意识、绿色意识、体育锻炼意识。2022年冬奥会则促进了中国冰雪运动的推广和普及，弥补了中国体育“夏强冬弱”“冰强雪弱”的差距。今天，中国特色的奥运理念中，包含了当下中国人民乐观向上的精神风貌、奋勇拼搏的昂扬斗志、开阔包容的胸襟气度，以及对人类共同文明的崇尚和发扬、对民族文化的强烈自信。

凝聚“一起向未来”的伟大力量

奥林匹克奉守“和平、友谊、进步”的宗旨，鼓舞大众参与体育运动，追求“更快、更高、更强——更团结”，激励世界各国人民特别是青年一代为建设一个更美好的世界而奋斗。

巴赫说，奥运会是全人类的一次伟大团结的聚会，给全人类带来对更美好未来的期待。在今天充满不确定性的世界中，奥运会比以往任何时候都更成为多元化世界中全人类希望、和平和团结的有力象征。

作为疫情发生以来首次如期举办的全球综合性体育盛会，北京冬奥会展现了中国人重信守诺的决心和魄力，更向世界传递了不惧困难、战胜疫情的宝贵信心。

北京冬奥会严格落实“双闭环”管理，完善场馆防疫措施，有效防止疫情发生；“黑科技”铺就“最快的冰”，促成了多项奥运纪录和世界纪录的诞生；冬奥会志愿者们克服重重困难，以真诚亲切的微笑和周到完善的服务赢得了世界的赞叹……中国成功举办了一届简约、安全、精彩的奥运盛会，为世界奥林匹克事业续写了新的传奇，也为疫情之下如何实现可持续发展提供了有益启迪。

奥林匹克新格言倡导的“更团结”，在北京冬奥会上得到完美诠释。苏翊鸣赢得金牌，不忘感谢加拿大名将马克·麦克莫里斯对自己的激励；谷爱凌夺冠后，第一时间为失利的法国选手苔丝·勒德送上暖心的安慰；中国冰壶混双选手凌智/范苏圆与美国组合克里斯托弗·普利斯/维多利亚·珀辛格赛后互赠徽章，唱响“友谊地久天长”……

北京冬奥会集中体现了奥林匹克运动的精神内涵，表达了世界各国朋友在奥林匹克精神的感召下追求人类美好未来的共同愿望，展示了中华儿女面向世界的博大胸怀。

当前，新冠肺炎疫情仍在持续，国际社会应当弘扬奥林匹克精神，团结应对风险挑战，凝聚携手迎风雨、一起向未来的强大力量，谱写构建人类命运共同体的新乐章。

（作者为北京习近平新时代中国特色社会主义研究中心研究员，中国人民大学教授）

2月27日，小朋友在山东省青州市一处滑雪场练习滑雪。　**王继林**摄（人民视觉）

『云赏』上博『盛世芳华』展

本报记者　邹雅婷

北宋王安石《行书楞严经旨要卷》（局部）。**上海博物馆**供图

近日，上海博物馆携手上海广播电视台看看新闻推出“盛世芳华——云赏上海博物馆受赠文物展”特别节目。节目中，主持人跟随上海博物馆馆长杨志刚走进不久前开幕的“盛世芳华——上海博物馆受赠文物展”，带领观众欣赏展览中的精品文物，讲述捐赠人与上博之间的动人故事。

上海博物馆70年的发展历程，与无数捐赠者的义举和厚爱密不可分。截至2021年末，上海博物馆馆藏文物102万余件，其中珍贵文物逾14万件。馆藏文物中有8.8万余件来自各界人士捐赠，其中珍贵文物3.3万余件，捐赠品约占馆藏文物总量的8.6%，占馆藏珍贵文物总量的23.6%。

“盛世芳华”展是上海博物馆继去年举办“鼎盛千秋”展和“高山景行”展之后的又一受赠文物大展，也是今年上海博物馆建馆70周年系列活动之一。展览汇集195件/组文物，主要为上世纪七八十年代以来受赠的重要文物，涵盖书画、青铜、玉器、印章、竹刻、雕塑、陶瓷、钱币等多个门类，仅国家一级文物就有11件，包括商晚期牛胛骨刻辞、西周成王时期小臣单觯、战国商鞅戟、北宋王安石《行书楞严经旨要卷》、南宋张即之《楷书待漏院记卷》、明代沈周《临戴文进谢安东山图轴》等。

走进展厅，一幅铺展开来的书法长卷格外引人注目。杨志刚介绍，这是王安石《行书楞严经旨要卷》，为王南屏、房淑嫣于1985年捐赠。王安石是北宋著名政治家、文学家，其书法作品有“清劲峭拔，飘飘不凡”之评价。此卷摘录《楞严经》中《观世音发妙耳门》一节，正书中间有行书，淡墨疾书，笔画清劲，虽行次紧密，少有空白，然无缭乱之感。其用笔似不经意，却有闲和萧散之韵。根据卷后自署文字可知，此卷为王安石去世前一年（1085年）所书，笔力仍然雄健。

文彭“七十二峰深处”牙章也是上世纪80年代上博受赠文物中的珍品。文彭是明代书画家文徵明之子，这件牙章为文彭代表作之一，也是中国文人篆刻史上的名品。印面文字布白匀整，线条细挺圆润，典雅大方，牙章左侧有“文彭”两字草书款。“七十二峰深处”牙章传抗战时期被发现，曾为杭州高络园旧藏，后归华笃安。1983年9月，华夫人毛明芬遵华笃安遗嘱将所藏1500多方明清印章捐赠给上海博物馆，此为其中之珍贵者。

吴王夫差盉是上博馆藏青铜器中的“网红”文物，为何鸿章于1996年捐赠。其肩部有铭文12字，记述此盉为吴王夫差用青铜为一女子铸器。杨志刚介绍，吴王夫差存世遗物多为兵器（剑、矛）和鉴等，以往此盉未见流传，弥足珍贵。盉的盖面与器腹满布细密小龙交缠而成的蟠螭纹，与镂空的提梁相互辉映，形成华丽繁复的视觉效果。盉的镂空提梁采用失蜡法浇铸而成，盖与器上纹饰运用当时流行的印模技术，体现了春秋晚期吴越地区（今江浙一带）高超的铸铜工艺。

《临戴文进谢安东山图轴》是“明四家”之一沈周现存作品中仅见的一幅大轴青绿山水画，为翁万戈于2019年捐赠。此图是沈周54岁时所作，临摹的是浙派画家戴进的《谢安东山图》，描绘东晋名相谢安隐居东山时出游的情景。沈周的山水画师法元代黄公望与吴镇，远溯五代董源、巨然，而戴进宗法南宋马远、夏圭，以风格而论，一为南方山水与水墨画的传统，一为北方山水与宫廷著色画的传统。图画设色明朗鲜润，融合了南、北方山水画的皴法特点。沈周画多仿元人，此画在他的作品中既是一件孤品，也是一件奇品，堪称绝无仅有。

雕工精湛的周文枢犀角雕赤壁图杯、庄重典雅的景德镇窑黄地三彩双龙纹鼓凳、造型别致的宜兴窑陈鸿寿“延年”铭紫砂壶……展览中有不少精美雅致的古代工艺品，令人大饱眼福。

杨志刚说，此次展览将持续至今年9月，待疫情平稳、恢复开馆，欢迎大家再来现场看展。

春秋时期吴王夫差盉。　**上海博物馆**供图

守护丽江古城的文化印记

新华社记者　陈冬书　杨牧源

清晨，云南丽江古城渐渐醒来，五一街迎来第一批游人。街畔，阿六叔推开了“恒裕公”古朴的大门——

这是一座“四合五天井”格局的典型纳西民居院落，青瓦屋顶，四角重檐。走进宅院，雕刻精美的木质门窗映射着往日的辉煌，斑驳的鎏金花纹述说着百余年的沧桑……

阿六叔本名李君兴，家中排行老六，朋友们喜欢叫他阿六叔。“恒裕公”这座古宅就是阿六叔四代人的家。

古宅建于1875年，正值茶马古道的兴盛时期。茶马古道是蜿蜒在西南地区崇山峻岭间的重要商道，彼时，阿六叔的曾祖父在此创立“恒裕公”商号，积累了不菲的家资，建起了这座精美华贵的宅院。

古宅见证了丽江古城的风雨变迁，几经波折却从未易主。改革开放后，常有外商涌入内地，阿六叔记得，有位德国商人出高价购买古宅和正厅六合门上的雕花，被父亲断然拒绝。1997年，丽江古城被列入世界文化遗产名录，古城内不少祖宅易手、庭院出租。阿六叔家门口也来了不少想要买房的外地商人，而作为古宅掌门人的他和父亲一样坚定：不卖！

阿六叔说，这座古宅承载了他和家人们珍贵的记忆，“家族的根，要牢牢保住，要保留古宅的原貌，其中蕴含的文化价值比金钱更重要。”

正是在这种理念的推动下，2010年，阿六叔决定把老宅打造成恒裕公民居博物馆免费开放，而这需要不小的开销。最困难的时候，他和妻子靠着卖一块块粑粑、一碗碗米线艰难支撑。即便如此，他也没有拆下块砖片瓦拿去换钱。

2016年，阿六叔的坚守得到了丽江古城保护管理局的支持，来自政府的拨款资助和保护修缮让这座百年古宅重焕光彩。

像恒裕公民居博物馆一样带有丽江元素的文化院落还有很多。近年来，丽江古城保护管理局不断推动文旅融合发展，加强对民族文化的挖掘和弘扬，实施名人故居遗迹修复、人文景观建设和民俗文化展示等项目建设，目前已经打造27个文化院落和12个文化体验点，让一度因过度商业化而受到诟病的丽江古城提升了文化内涵。

“我们要用文化厚度稀释商业浓度。”丽江古城保护管理局副局长张育根说。政府每年安排丽江古城民族文化保护专项基金，用于古城传统民族文化的挖掘、整理、传承和展示。

如今，民族文化在丽江古城的印记越来越深：95岁的民族音乐家宣科坚持每晚8点亲自到场，揭开纳西古乐演奏的序幕；75岁的和学光为古老的纳西族民歌填词，赋予传统文化新的内涵；39岁的和秀昌坚持用荛花树皮手工制作东巴纸，立志将这项非物质文化遗产传承下去……