

### 绿色生态 数字技术

# 新动力重塑中国旅游

本报记者 赵 珊



3月16日，中国社会科学院财经战略研究院、中国社会科学院旅游研究中心和社科文献出版社共同在京发布了《旅游绿皮书：2021—2022年中国旅游发展分析与预测》。2021年，中国旅游业正在加速形成新格局：旅游融入“十四五”综合发展布局，在疫情防控常态化下，旅游安全健康发展，供给与需求双向调整推进旅游坚韧复苏。2022年，旅游业将更好地适应旅游市场供求变化趋势，把握行业复苏的新形势和新契机。

#### 提高生态竞争力

《旅游绿皮书》指出，疫情之前，中国旅游业保持快速增长，但产业效率和经济效益不高，缺乏新的驱动力。绿水青山就是金山银山，生态竞争力一直是世界旅游业发展的核心竞争力之一。生态文明是未来中国旅游业高质量发展的内核，绿色低碳转型对促进中国旅游业构建核心竞争力具有驱动性作用。

目前，以传统的观光为特征的物质消费方式逐渐让位于以文化休闲、度假体验为主导的精神消费方式。随着生态文化的持续推进和人们对美好生活的向往及追求，生态可持续发展的旅游产品日益增长，绿色低碳的旅游产品将会成为未来旅游业的主流产品。更优化的旅游产品、更多元的生态旅游产品种类、更低碳排放的旅游体验设计，让游客在旅游活动中增强对自然生态环保的认识和理解，推动中国旅游业绿色低碳转型，实现行业高质量发展。

中国拥有丰富多样的生态旅游资源，

中西部地区富有的山水资源、东部地区先进的高科技生态技术应用场所，都具有巨大的生态旅游发展潜能。《旅游绿皮书》建议，要以立足构建核心竞争力的高度重塑旅游目的地，首先，要围绕区域资源的核心特色，推进生态旅游示范区、零碳景区、零碳度假区、低碳酒店等绿色低碳的发展载体建设，推动生态科普游、绿色康养游等生态旅游产品的发展，将旅游资源的生态竞争力转化为目的地发展的“金字招牌”；其次，要因地制宜发展生态旅游，充分挖掘各地生态旅游资源的差异，促进形成各具特色的生态旅游目的地；同时，在“一带一路”规划建设中，依托生态链接，推动旅游联系，形成以标准、规范、示范、市场为串联的生态旅游黄金旅游线、黄金度假线。

#### 科技激发新动能

数字经济创新正在激发旅游行业发展新动能。《旅游绿皮书》指出，在旅游业实现高质量发展的过程中，数字技术广泛而深入地应用在成为旅游业产品和公共服务赋能的重要支柱。

艾瑞咨询发布的《2021年中国在线旅游行业研究报告》显示，中国在线旅游市场交易规模在2021年实现部分恢复性增长，约达1.3万亿元，与2020年同期相比增长29.6%。其中，机票和火车票成为在线上出行的两个最大细分市场，分别占线上出行市场交易规模的53%和43%。

《旅游绿皮书》分析预测，以信息技术、人工智能、虚拟技术、5G技术、大数据等技术为引领，对旅游业进行创新性、前沿

性和实践性的大胆改革将是旅游业摆脱停滞、实现增长的关键。科技和疫情的双重影响成为旅游业加快供给侧改革、实现高质量发展的“催化剂”和“加速器”。科技赋能下各种线上活动变得活跃，许多旅游目的地和旅游企业在科技创新上加码，加快推出云旅游、云演艺、云直播、云展览等线上旅游产品。未来，科技创新成果加快扩散，围绕服务意识、服务标准、服务质量、服务流程，其渗透于旅游消费的每个环节，加速旅游企业数字化、网络化、智能化转型升级，提高旅游服务质量。

《旅游绿皮书》建议，旅游企业需要把握科技赋能规律，在竞争中求合作，顺



#### 国内游带动引领

《旅游绿皮书》预计，从2022年旅游市场形势来看，国内旅游市场在行业复苏过程中将发挥带动和引领作用。公共卫生风险依然是消费者出游的重要考量因素，因此短途游、近郊游、自驾游的恢复前景相对更加明朗。此外，具有融合发展特征的旅游产品更加受到市场青睐。康养旅游的市场需求得到进一步凸显与释放，亲子游、研学旅行等旅游产品也呈现较此前更为广阔的市场前景。2022年游客信心和旅游计划复苏会先于实际消费行为。对此，旅游行业主要着力适应市场供求变化趋势，通过产品转型、提质、深耕更好地满足升级后的旅游消费需求。

《旅游绿皮书》分析，2022年有利于旅游行业复苏的关键因素，在于借力重大事件助推旅游融合发展。2022年，新版《全国红色旅游发展规划纲要》或将出台，红色旅游活动仍将持续开展。北京冬奥会和冬残奥会的成功举办以及年内将举办的杭州亚运会，都将促进旅游与体育的融合发展，冰雪旅游、运动体验等有望成为旅游消费市场新的增长点。

上图：湖南省常德市南村樱花园花香四溢，吸引游客踏青赏花。

周秀春摄（人民图片）

下图：云南省曲靖市螺蛳田景区油菜花、桃花盛开，相映成趣，美不胜收。

毛虹摄（人民图片）

## 春至江南

陆 锋



岸边，不知名的野花烂漫极了，白的、黄的、粉的、红的、紫的……青石板路的缝隙间，也夹杂着几抹新绿，那是生命力顽强的小草听到了春的呼唤，奋力冲破泥土的禁锢，抖擞精神迎春而生。

低头，嫩黄的迎春花直刺刺地撞入你的眼。它们东一簇西一簇，随意且自在地伸展着它的枝条，慵懒又生机勃勃。抬首，含苞待放的桃花俏生生站在枝头，像擦了胭脂的少女，羞羞答答。不远处，白嫩嫩的杏花在枝头扭动着自己娇美的身躯，傲然挺立，光彩夺目……各种颜色不同的花儿在春风里恣意开放，不管不顾，只往妖娆处开去。

春至江南岸，最美却不是花，是水。水是江南的灵魂。江南的水像一张网，阡陌纵横。绿痕上阶，鱼漾浅水。久未有人光顾的河卵石阶上已经长满了青苔，细长的小鱼在浅水处慢悠悠地游着。偶尔会有乌篷船在河中缓缓驶过，老船公穿着蓑衣戴着斗笠站在船头，一下一下摇着橹，偶尔与岸上的熟人聊上几句，偶尔哼上几句吴侬软语的调子，一派生趣。

载一船春色，铺百里湖光。  
杏花，春雨，江南。  
小桥，流水，人家。  
春至江南，漾在水波里。

上图：市民游客在江苏省扬州市瘦西湖风景区游览。  
孟德龙摄（人民图片）

## 只此青蓝半湖春

边 塞



三四月，是春暖花开的季节。但在西藏的念青唐古拉山下的一方水域中，却依旧保留了冬的颜色，那便是被称为人间仙境的纳木错。

有人说，纳木错是神话掉落的一滴眼泪，晶莹剔透，醉染天地，将缥缈的仙姿洒向人间；有人说，纳木错是湛蓝的宝石，如冷冽的星光坠入滚滚红尘，裹挟着神秘的光彩，借用天空的颜色勾勒出绝美的画卷；还有人说，纳木错是五方佛的化身，千万年来，它庇佑着寂寥苍茫的大地，用圣洁的湖水，涤清世间万般烦恼。

在藏语中，“错”即是湖的意思，“纳木错”意为天湖、灵湖或神湖，这里有最本真的心灵、最纯粹的爱情以及最动人的等待。

大音希声，大美无言。也许是冬季的纳木错太过寂静，当春风悄然而至时，空气中丝丝缕缕的暖意似乎惊扰了这凝固的风景。沉睡已久的湖水慢慢向上翻涌，如同破土的春笋一样，幼稚、纤细却又劲十足。当第一缕阳光洒向白雪皑皑的高岭时，积雪累月的冻土裂开无数条浅浅的溪流，沿湖四周，奔流而下。

这个时候的纳木错，是清冷凛冽的，也是热情澎湃的。浩浩荡荡的湖面被一分为二，一半

是冬的曲调，一半是春的歌咏，一半是冰，一半是水，一半是无瑕白璧，一半是幽蓝水晶。

因为初融的湖水团圞于霜雪之中，光的折射让蓝色的湖面泛起一层淡淡的青翠，宛如轻薄的纱笼，旖旎婀娜。这让纳木错少了三分浓艳，多了些许娇俏。那是春天特有的颜色，有静水流深的含蓄隽永，也有沧浪踏歌的意气风发。抬眼望去，绵柔的云朵被风踏得轻薄，宛如碎琼乱玉，散落在苍穹之中，它们顽皮地变幻着姿态，演绎着一个个不知名的传说，也书流年，也给今朝，水天相融，浑然天成。

顾不得萧瑟的风吹得手僵硬，我试图用相机记录下这充满奇幻色彩的一切。恍惚间，时间仿佛忘记了前进的脚步，高山大川悠长曼妙，天地乾坤日月俯仰，眼前的画面如同活活的水墨丹青一般，灵动游走，泼洒自如，晕染了绵柔的宣纸，深深地镌刻在灵魂深处。

风势渐渐弱了下去，温柔朦胧的太阳洒下暖融融的恬淡，青蓝的湖面激荡起粼粼的波光，那是纳木错特有的款款深情，那也是春天低吟出的华美乐章。

上图：纳木错风光 新华社记者 沈虹冰摄

## 庐山晚霞之美

桂孝树

很多人喜欢看庐山日出，而我却更喜欢庐山晚霞。夕阳西下，站在庐山之巅，注目静看，只见万里长江与鄱阳湖已连成一片，一条红红的、宽宽的、长长的地平线超越长江，藏在几座山峰后，又气呵成地延伸到鄱阳湖上。阳光照射在波光粼粼的湖面上，湖水一半是橘红色，一半是碧绿色。

令人称奇的是那多变的晚霞，一会儿红彤彤，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿灰红色的一片融合在一起，把全世界最鲜艳的水彩都洒上去，也没有庐山晚霞这么绚丽，这真

是“此景只应天上有，人间能得几回观”。晚霞的色彩越来越浓，放眼望去，远处长江如玉带浮在天际，侧身一看，鄱阳湖景色尽收眼底，水雾浩淼，天地混沌，向后看，山峰林立，山脉绵延。太阳慢慢西沉，地平线红彤彤一片，余晖洒在近处的松林上，喇叭塔上、岩石上、山崖上，与天空融为一体，成为动态的画卷。不多时，多彩的晚霞在归林的鸟雀声中收起了余晖，夜的帷幕缓缓地降了下来。天色慢慢暗了下来，远处的天际开始有浓厚的云，山峰也已模糊起来。落日时分，晚霞映红了半边天，我站在

## 海鸥舞春风



近日，山东青岛西海岸新区灵山湾春风劲舞，成群结队的海鸥云集在海滨，时而飞在天际，时而飞落在沙滩上，将春天的海岸线装点得美不胜收，场面壮观夺目。

韩加君摄影报道