

虎年賞虎

記者：Janice 圖：中大文物館提供

老虎被譽為「百獸之王」，在不少文物、藝術品中皆可見其身影，現今仍可見虎頭帽、布老虎等生活用品，可見人類對老虎的崇拜。時值虎年，香港中文大學文物館舉辦「壬寅說虎」展覽，精選文物館及懷海堂所藏贈二十多項與虎相關的文物，包括書畫、印章、陶瓷等，呈現歷史中老虎多變的形象。館方將「壬寅說虎」搬到網上展出，讀者在家也可一睹展品上的老虎英姿。



高奇峰作品《夜嘯》，1916年。



方薰作品《摹唐寅玉骨仙人軸》，1797年。



高劍父作品《病虎》，1935年。

線上觀虎 文物中的百獸之王



童宇表示，有關老虎的館藏比去年的牛年展品更多，希望通過不同種類的文物，綜合表現虎在中國傳統藝術的形象。



鄭家鎮作品《貓虎宗親圖》，1986年。作品的虎與貓、大與小、花與白，形成了強烈對比，別具趣味。



居廉作品《和尚戲虎》，約1874年。



「銅虎鈕巴蜀印」，公元前四至前三世紀。

現代人看虎，可到動物園或在網上看圖，古人又如何觀察老虎，進而繪畫創作？是次展覽策展人童宇在接受本報訪問時表示，清代之前的畫家會透過貓等貓科動物，想像老虎的形象。又或受神話故事影響，虎往往伴隨羅漢高僧和仙人，成為其法力神通的印證，如《伏虎羅漢》、唐代裴鏞《傳奇》等，因此古人畫家筆下的老虎會較溫柔可愛。

神話中的百獸之王

童宇以展品之一、方薰的《摹唐寅玉骨仙人軸》舉例說明：「畫中老虎是典型的可愛形象，似笑非笑，身軀扭動成「S」形，依偎在腳旁，恍如貓咪一樣在撒嬌。畫家臨摹明代畫家唐寅的作品，描述了《傳奇》中仙女吳彩鸞的故事。」《傳奇》有記，吳彩鸞洩露天機被貶下凡，與書生文簫成親，由於夫君窮困，彩鸞便靠抄寫維持家計，又訓練十數童子，十年後夫妻二人同時跨虎升仙。作品中彩鸞持書，身旁有虎與童子，反映了《傳奇》記載。

老虎形態多樣

清末民初時期，廣東嶺南畫派開始崛起，當時嶺南畫家如高劍父、高奇峰、陳樹人等到日本留學，當地畫壇流行猛虎風氣，筆下的老虎兇猛、充滿獸性，並以月夜、寒冬作為背景，以凸顯老虎的殺氣。受日本畫壇影響，猛虎風氣也隨畫家留學歸來帶到中國。展品高奇峰的《夜嘯》描繪了老虎在夜晚的咆哮場景，用上京都畫壇朦朧派的技法，渲染畫作背景成夜色，不同於傳統國畫的留白處理。作品筆法寫實，老虎嘴巴大張，展露鋒利的牙齒，予人深刻印象，配合畫中激昂的題詩，意境深遠。

至於高劍父的《病虎》則用筆有勁，強調寫實，展現了墨的變化，不過老虎尾巴豎起，眼睛瞪圓，難以看得出來是病虎，童宇解釋：

「畫作的藏家簡又文曾請教高劍父，高劍父表示老虎腳上有傷，所以尾巴豎起，以示警覺，猛獸受傷未必病怏怏，反而更加敏感，故眼睛瞪圓又有警覺、痛苦之意。」童宇續指，病虎的題材甚少見，在當時更是創新。那時嶺南畫派被批評抄襲日本畫，高劍父為擺脫日本畫的枷鎖，呈現更多自己的風格，於是創作了這幅作品，也成為文物館的其中一幅鎮館之寶。

展示多件罕見展品

展覽還展示了「虎癡」張善孖的作品，畫家以畫虎聞名，上世紀三十年代選一度在蘇州網師園蓄養幼虎。作為同樣真愛日本的畫家，他與嶺南畫派的畫風略不同，用上傳統國畫筆法，風格兼工帶寫。展品《伏虎》的老虎站在懸崖上，準備撲到另一邊，表現出一觸即發的緊張氣氛，細看老虎肌肉繃緊，腳關節畫得相當寫實，既有工筆畫線條的技法，又有寫意筆法用於動態部分。畫作更有畫家弟弟張大千的題字和鈐印，童宇稱是難得的史料：「相信張大千於張善孖完成作品後一年，約1930年題跋，用上張大千早年的『大千居士』鈐印及親自題字，較為罕見。」

另一件罕見展品是戰國晚期的「銅虎鈕巴蜀印」，是本次展覽歷史最悠久的文物，四川的古代巴蜀地區尤其崇虎，當時的青銅兵器、樂器流行雕刻虎紋，印章也是巴蜀著名的出土器物，但虎鈕並非常見，此印虎鈕精美，更是少有。銅虎造型生動，紋飾細膩，可能屬部落首領所有。加上印文上的符號意義尚未破解，為文物增添幾分神秘色彩。

綜觀今次展品時間軸橫跨約2500年，最「年輕」的展品是畫家鄭家鎮於1986年創作、富漫畫感的《貓虎宗親圖》，與其他展品風格大相逕庭。展覽呈現了虎的各種姿態和風格，讓觀看者見證中國歷史上的虎文化變遷。



張善孖作品《伏虎》，約1929年。

展覽詳情
線上展覽：https://bit.ly/3b1j3o
日期（線下）：即日起至5月9日
（現因疫情暫停開放）
地址（線下）：香港中文大學文物館展廳II

展覽推介

線上探索紫禁城

網址：https://bit.ly/3uZtB2O
內容：香港故宮文化博物館將於今年中開幕，為配合博物館啓用，康文署與故宮博物院合辦「穿越紫禁城」系列，近期並與香港中文大學藝術系呈獻「紅牆內的徽尊寶」網上展覽，讓藝術及古董愛好者在線上率先欣賞宮廷中人對生活之美的追求。展覽匯聚了紫禁城的珍品，以視覺、味覺、嗅覺、聽覺、觸覺五感，反映出宮廷的精緻生活細節。展品包括琳瑯滿目的多寶格、構思巧妙的百什件等，還可從精緻的器物、圖冊中了解皇城中人如何驅寒避暑，將過去的宮廷生活重現觀者眼前。
文：儀



展覽分為「琳瑯滿目」、「甘醇可口」、「幽香撲鼻」、「餘音不覺」和「驅寒避暑」五個部分。（網站截圖）

探索自我

日期：即日起至5月8日
網址：https://bit.ly/3vrbqGc
內容：藝術之所以讓人動容，是因為創作者、觀看者都能從中更認識和了解自己。藝術家 Peter Wu 留學法國多年，他的超現實無框框畫作融合日常生活點滴，最近他舉辦虛擬空間展覽「Le monologue (獨白)」，以雙生兒為主題，引領觀者探索真正的自己。藝術家認為雙生兒是兩個相像卻又完全獨立的個體，互相矛盾卻同時互相依賴，恍如外在和內心的自己。展出的8幅畫像各具特色，並配有一段獨白介紹，如同每個存在於世界上的人，獨特而不可被取替，Peter 希望藉此可以作為起點，引發觀者思考。
文：儀



藝術家 Peter Wu 首次於網上虛擬空間舉行展覽。

Melchior Tersen 香港首展

日期：即日起至3月27日
時間：上午11時至晚上8時
地點：尖沙咀K11購物藝術館
agnès b. RUE DE MARSEILLE 概念店
內容：法國巴黎融合了文化、浪漫與藝術氣息，讓不少人嚮往。新晉巴黎攝影師兼收藏家 Melchior Tersen 最近舉辦展覽「Planetarium」，展示他於巴黎拍攝的450張生活照片，讓觀者探索巴黎的不同面貌。Melchior Tersen 的攝影記錄了他沉醉於巴黎日與夜的漫遊時刻，展現其對當代文化的行為活動、價值觀念及建構等方面的反思與提問。他指自己的作品靈感來自日常生活，每張照片都在記錄某一個生活的時刻。透過他的照片，能感受到他對被攝者或物件的態度。
文：儀



Melchior Tersen 作品《迪士尼城堡》，2014年。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

隨緣渡眾洗凡心



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港中文大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社社長兼主編、中國藝術研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。



羅聘作品《羅漢圖》，1782年，78x46.5cm。

羅漢畫屬於道釋人物畫中的佛教畫，羅漢信仰在中國民間較為普遍，因其修得正果，可助人拋卻一切煩惱、擺脫輪迴之苦，往往作為智慧美好、高尚人格理想的化身，因此民間常作羅漢畫來反映現實的關懷和願望。

文獻記載，五代至兩宋時期是中國羅漢圖像藝術的黃金時期，五代時期的畫家張玄、宋代李公麟等皆為羅漢畫畫的高手。自晚唐禪宗興盛，羅漢畫也逐漸世俗化；至宋以後，受文人審美影響，羅漢畫的風格呈現多元化的態勢，既有古怪野逸式的「禪月樣」畫風，亦有白描簡淡的逸品畫風「龍眠樣」。總體而言，世俗化的羅漢畫在技法上重視筆墨線條的運用，充滿平中見奇、以少勝多的禪意；構圖上往往造景不多，僅一二人物，突出脫俗、古拙的藝術特質；人物面容特徵雖誇張但已近似漢人，服飾以常見布衣為主，敞胸露懷，神態生動

自然，貼近生活。

此《羅漢圖》作於1782年，正值作者羅聘繪畫風格的蛻變期，畫中繪寫一老一少兩個僧人，形態誇張，樣貌古樸，雖以逸筆草草寫成，卻法度嚴謹，形神俱足。畫面既不做背景鋪陳，也無過多筆墨陪襯，簡潔空靈，灑脫自然，頗具禪意。金農十分讚賞羅聘的人物畫，說道：「初仿江路野梅，繼又學子人物蕃馬、奇樹奇石，筆端聰明，無毫末之舛焉。」現代繪畫大師黃賓虹亦曾說：「羅兩峰之人物，綽有大家風度。」

羅聘（1733-1799），字遐夫，號兩峰，自號花之寺僧。江蘇揚州人，為金農之得意弟子，也是「揚州八怪」中最年輕的藝術家，工詩善畫，筆情古逸，思致淵雅，深得金農神韻。道釋、人物、山水、花卉，無不臻妙，古趣盎然；寫鬼尤稱一絕，刻印亦入上乘。其妻方婉儀，字白蓮，亦擅畫梅蘭竹石，並



《羅漢圖》局部。

工於詩，二人意趣相投，鸞鳳和鳴。1779年方婉儀病逝後，羅聘便不再畫鬼神，改畫佛像、羅漢。此作曾為殷澍、杜純鑒藏。殷澍（生卒年不詳），字禹巖，浙江湖州南潯人。工畫人物。杜純（生年不詳-1924），字梅叔，號了齋，室名千卷樓，廣東番禺人。1920年任浙江杭州關監督，1922年任兩浙鹽運使。精鑒賞，喜書畫收藏。